



مَجَلَّةُ الْمَحَسَبَةِ الْعِلْمِيَّةِ

مركز تحقيق تكاملية علوم إسلامي

الجزء الأول - المجلد الرابع والخمسون

بغداد ١١٣

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

- ١- في المنهج النقدي / الحلقة الرابعة
الدكتور أحمد مطلوب ٥
- ٢- شعر السياب في ضوء نظرية الأدب الموموس
- القسم الثاني -
الدكتور جبير صالح القرغولي ٣٧
- ٣- المرأة في اليمن القديم
الدكتور جواد مطر الموسوي ٦٩
- ٤- تقييم واقع السياحة الدينية في العراق وسبل الارتقاء بها
أ.م.د. سالم محمد عبود البياتي
أ.م.د. حسناء ناصر إبراهيم التميمي ٨٧
- ٥- لم ألف ابن المعتز كتاب ((البديع))
الأستاذ الدكتور عبد الهادي خضير ١٢٩
- ٦- الوصية ... عند العرب قبل الاسلام
الأستاذ الدكتور حمدان عبد المجيد الكبسي ١٤٣
- ٧- رعاية الموهوبين
على مستوى مؤسسات التعليم العالي
الاستاذ الدكتور كامل ثامر الكبسي ١٧٣
- ٨- تزوير الوثائق والمستندات / قديماً وحديثاً
سالم الألوسي ٢٠٣

مجلة المجمع العلمي

مجلة فصلية أنشئت سنة ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م

هيئة التحرير

رئيس التحرير: أ.د. أحمد مطلوب – رئيس المجمع العلمي وكالة
مدير التحرير: أ.د. إبراهيم خلف العبيدي – عضو المجمع العلمي

أعضاء هيئة التحرير:

أ.د. داخل حسن جريو – عضو المجمع العلمي
أ.د. عادل غسان نعوم – عضو المجمع العلمي
أ.د. ناجح محمد خليل – عضو المجمع العلمي
أ.د. هلال عبود البياتي – عضو المجمع العلمي

– توجه البحوث والمراسلات إلى: رئيس تحرير مجلة المجمع العلمي.
ص.ب. (٤٠٢٣) بغداد – جمهورية العراق. هاتف: (٤٢٢٤٢٠٢)،
فاكس: (٤٢٢٢٠٦٦/١-٩٦٤). البريد الإلكتروني:
iraqacademy@yahoo.com
– الاشتراكات: داخل العراق (٤٠٠٠) دينار سنوياً.
خارج العراق (٥٠) دولار أمريكي سنوياً وتضاف أجرة البريد.

(شروط النشر وضوابطه)

١. تنشر المجلة البحوث العلمية ذات السمة الفكرية والشمولية وبما يسهم في تحقيق أهداف المجمع.
٢. لغة المجلة هي اللغة العربية ويراعي الباحثون والكتاب في صياغتهم الوضوح وسلامة اللغة.
٣. يشترط في البحث أن لا يكون قد نشر أو قدم للنشر في مجلة أخرى.
٤. تعرض البحوث المقدمة للنشر في المجلة على محكمين من ذوي الاختصاص لبيان مدى أصالتها وجودتها وقيمتها نتائجها وسلامة لغتها وصلاحياتها للنشر.
٥. هيئة تحرير المجلة غير ملزمة برد البحوث الى أصحابها في حالة عدم قبولها للنشر.
٦. يرسل البحث الى المجلة بالمواصفات الآتية:
 - أ. أن يكون مطبوعاً على الآلة الكاتبة أو مكتوباً باليد بخط واضح وجيد وعلى وجه واحد من الورقة.
 - ب. ترسل نسخة واحدة من البحث تحمل اسم الكاتب وعنوانه كاملاً باللغة العربية.
 - ت. يجب أن لا يزيد عدد الصفحات على (٣٠) ثلاثين صفحة وبما لا يتجاوز (٧٥٠٠) سبعة آلاف وخمسمائة كلمة.
 - ث. أن يكون مستوفياً للمصادر والمراجع، موثقاً توثيقاً تاماً حسب الأصول المعتمدة في التوثيق العلمي.
 - ج. يرفق بالبحث ما يلزمه من أشكال أو صور أو رسوم أو خرائط أو بيانات توضيحية أخرى، على أن يوضح على كل ورقة مكانها من البحث ويشار الى المصدر إذا كانت مقتبسة.
 - ح. يرفق بالبحث ملخص باللغتين العربية والإنكليزية بحدود نصف صفحة لكل ملخص.
 - خ. تكتب الكلمات الدالة باللغة الإنكليزية.
٧. يعطى صاحب البحث (عند نشره) ثلاث نسخ من المجلة مع عشرة مستلزمات من بحثه.

البحوث لا تعبر بالضرورة عن رأي المجمع العلمي

في المنهج النقدي

— الحلقة الرابعة —

الدكتور احمد مطلوب

عضو المجمع العلمي — بغداد

الملخص :

يتعرض هذا البحث لقصيدة أحمد شوقي في رثاء اسماعيل صبري ، وقد وقف عند بعض ما يلقي الضوء عليها ، ثم فسرناها وحللها أسلوبيا وتصويريا ، وقارن بينها وبين قصيدة أبي العلاء المعري في رثاء الطاهر الموسوي ، وانتهى الى أن شوقي لم يعارض القصيدة بمعنى المعارضة الدقيق ، وأن المنهج الذي اتبع في النقد لم يبعثر أبيات القصيدة ، وإنما حافظ على روحها وأسلوبها الرفيع .

(١)

اسماعيل صبري (١٨٥٤ — ١٩٢٣ م) شاعر تميز بالذوق الرفيع ورقة التعبير ، ونسبه عباس محمود العقاد الى الذوق القاهري ، قال : ((فنشأ على ذوق قاهري صادق يعرف الرقة بسليقته وفكره ، وليس يتكلفها بشفتيه ولسانه))^(١) . وقال الدكتور شوقي ضيف : ((لعل مصر لم تعرف في عصرها الحديث الى نهاية الربع الأول من هذا القرن^(٢) شاعرا يسيل رقة وعذوبة على نحو ما عرفت ذلك عند اسماعيل صبري ، فله غزليات تجيش بسيل دافق من العاطفة والوجدان ، وقلما تحس فيها بتكلف أو ما يشبه التكلف ، وإنما تحس

(١) شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي — مجموعة أعلام الشعر ص ٢٤٨ .

(٢) أي القرن العشرين .

بصدق الشعور الذي يأخذ بمجامع القلوب ((^(٣)). وعزا تلك الرقة الى ندوة مي زيادة التي كان يختلف اليها ((فيستمع الى الأحاديث الناعمة ، والمحاورات الرقيقة مع المرأة فيتأثر بذلك في صميم نفسه ويكون سبباً من أسباب رقة حواشيه)) .^(٤)

وكان يختلف الى تلك الندوة كثير من أدباء مصر ومفكريها^(٥) ، وكانوا يجدون فيها الأدب الرفيع والآراء الحرة ، ويتملّون من جمال مي ورقتها ، وكان بعضهم يميل اليها وينظم الغزل فيها ، واتخذها العقاد حبيبة في روايته (سارة) ، ولكنها لم تعبأ بهم ؛ لأن قلبها كان متجها الى جبران خليل جبران .

كان اسماعيل صبري معجبا بمي كل الاعجاب ، ويقال إن قصيدته ((لواء الحسن)) من وحيها :^(٦)

يا لواء الحسن أحزاب الهوى أيقظوا الفتنة في ظل اللواء
فرقتهم في الهوى ثاراتهم فاجمعي الأمر وصوني الأبرياء
إنّ هذا الحسن كالماء الذي فيه للأنفس ريّ وشفاء
لا تذودي بعضنا عن ورده دون بعض واعدلي بين الظماء
أنتِ يمّ الحسن فيك ازدحمت سفنّ الآمال يُزجّيها الرجاء

(٣) دراسات في الشعر العربي المعاصر ص ٣٣ .

(٤) المصدر نفسه ص ٣٤ .

(٥) منهم : يعقوب صروف وشبلي شميل واحمد لطفي السيد وطه حسين ومصطفى صادق الرافعي وعباس محمود العقاد واحمد شوقي وولي الدين يكن . وكانت الندوة تعقد يوم الثلاثاء .

(٦) ينظر الموازنة ص ٢٨٦ ، مجموعة أعلام الشعر ص ٢٤٩ ، دراسات في الشعر العربي المعاصر ص ٣٥ ، مي زيادة في حياتها وآثارها ص ١٢٥ .

وكان يبعث اليها بالرسائل أو الشعر إذا ما غاب عن حضور الندوة^(٧)
رُوحِي على بعض دورِ الحي حائمةً كظامي الطير حوَّاما الى الماء
إن لم أمتع بمي ناظري غدا أنكرتُ صباحك يا يومَ الثلاثاء
كان لحضوره ندوة مي أثر في رقة ذوقه ، فضلا عن أنه قد
شبَّ في عهد نهضة مصر ، ودخل المدارس الحديثة ، وأكمل تعليمه
في فرنسا ونال منها إجازة الحقوق سنة ١٨٧٨م ، وتذوق الحضارة
الفرنسية ، واطلع على ثقافتها وآدابها ، وحين عاد الى وطنه مصر
عمل قاضيا ومحافظا ووكيلا لوزارة الحقانية - العدل - . وفي آذار
سنة ١٩٠٧م أُحيل على المعاش ولم يبلغ سنَّ التقاعد إذ كان عمره ثلاثة
وخمسين عاما ، وذلك ليعينوا احمد فتحي زغلول مكانه مكافأة له على
قرار الاعداء الذي أصدره في قضية (دنشواي) ، قال إبراهيم
الهلباوي في خطبته الانتخابية لعضوية مجلس النواب : وكان المدعي
العام للمحكمة : ((يعيدون مرافعتي ، ولا يذكرون أن المرحوم فتحي
باشا زغلول شقيق سعد باشا ، هو الذي قبلت ذمته أن يحكم مع
الآخرين بتلك العقوبات ؛ لأن الحكم كان بالاجماع ، وقبِلَ قلمه أن
يسطر تلك الحيثيات ؛ لأنه وحده الذي سطر حيثيات الحكم التي تنفث
لهبا ونارا)) ، ثم قال : ((إن فتحي زغلول بعد الحكم في قضية
(دنشواي) استحق المكافأة من الانجليز فأخرجوا المرحوم صبري من
مسند وكالة الحقانية بطريقة استبدادية ، وأجلسوا محله بطريق الترقية
العظيم صاحب العزة أحمد فتحي بك زغلول بمرتب (١٢٥) جنيها
شهريا ، ومنحه رتبة (باشا) . ولكي يتموا جميلهم على هذا البيت

(٧) مي زيادة في حياتها وآثارها ص ١١٨ ، وتُنظر ص ١٢٤ .

الكريم رقوا شقيقه الكبير معالي سعد باشا في السنة نفسها من مستشار
في الاستئناف إلى وزير للمعارف ((^(٨)).

ووصف أحمد حسن الزيات أحوال صبري بعد إحالته على
التقاعد : ((ولزم داره يدارس أصحابه الأدب ، ويساجلهم القريض ،
ويرسل عواطف قلبه وخواطر فكره ، أنغاما موقعه على قيثاره شعره ،
وكانت داره منتدى للشعراء ومثابة للأدباء ، يفدون إليها للسمر فينشدون
أشعارهم فينقدها نقد الصيرف ، ويهذبها تهذيب المعلم حتى نعتوه
بالأستاذية وأقروا له بالأولية ، وظل على هذه الحال إلى أن مُني بـداء
القلب فغالبه بضع سنين ، ثم صرعه سنة ١٩٢٣م^(٩) ، وهو في التاسعة
والستين من عمره))^(١٠) .

وكان شوقي يحضر مجلسه ، وكان يعده أستاذه ، إذ أرسل من
منفاه في الأندلس ببيتين إلى رئيس تحرير جريدة (الأهرام) وطلب
عرضهما على ((أستاذ الشعراء اسماعيل صبري باشا ليبيدي رأيه في
معناهما)) وهما :

يا ساري البرق يرمي عن جوانحنا بعد الهدوء ويهني عن مآقينا
ترقق الماء في دمع السماء وما غاض الأسى فخضبت الأرض باقينا
وأجابه صبري بأبيات على وزنهما ورويهما^(١١) . ولولا
اعتراف شوقي بمكانة صبري الشعرية وذوقه الرفيع وحسه المرفه ما

(٨) الشوقيات المجهولة ج ٢ ص ٨٤ ، وتنتظر ص ٥٥ .

(٩) توفي صباح الحادي والعشرين من آذار سنة ١٩٢٣م (ينظر الموازنة بين
الشعراء ص ٢٨٤) .

(١٠) تاريخ الأدب العربي ص ٤٩٦ .

(١١) ينظر الشوقيات المجهولة ج ٢ ص ١٦٦ .

أرسل إليه بالبيتين ليرى رأيه فيهما ، قيل أن يضمهما إلى نونيته
الأندلسية : (١٢)

يا نائح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
والعلاقة بين الشاعرين قديمة ، فمنذ سنة ١٨٩١م توطنت
الصدقة بينهما ((وكانا فرسي رهان يتباريان في نظم القصائد في
الموضوع الواحد على سنن واحد)) ، وكانت تلك الصداقة ((خصبة
مثمرة كلها نماء وبركة)) وكانا ((كوكبين يدوران في فلك واحد من
الصدقة والفن ولا يمكن درّس شعرهما إلا في ضوء العلاقة القديمة
الخالصة التي ظللتها زمانا)) (١٣) ، وحينما مات عمر بن اسماعيل
سنة ١٩٠٨ عزاه شوقي بكلمة رثاء . (١٤)

(٢)

عاد شوقي من منفاه بعد أن ألفت الحرب العالمية الأولى
أوزارها ، ووجد صبري يصارع مرض القلب حتى صرعه
سنة ١٩٢٣م فرثاه : (١٥)

أجل . وإن طال الزمان — موافي أخلى يديك من الخليل الوافي
وهي في ثلاثة وسبعين بيتا من البحر الكامل ، وهو وزن
يتحمل مشاعر الحب والحزن والأسى ، وقد أجاد شوقي في هذه
المرثية كما أجاد في رثاء مصطفى كامل وحافظ إبراهيم . جرّد شوقي
من نفسه شخصا آخر وخاطبه : ((أخلى يديك من الخليل الوافي)) ،

(١٢) تنظر في الشوقيات ج ٢ ص ١٢٧ .

(١٣) ينظر الشوقيات المجهولة ج ١ ص ٩٢ ، ٩٨ ، وينظر ج ٢ ص ١٤٠ .

(١٤) تنظر في الشوقيات المجهولة ج ٢ ص ١٠٣ .

(١٥) تنظر القصيدة في الشوقيات ج ٣ ص ١١٣ .

ومضى يصف حاله حين سمع بنعي اسماعيل صبري الذي كان من
صفوة الألفه ، حيث انهمرت الدموع حزنا عليه ، ثم انتشى نحو
الحكمة ، وقال لاشيء يعدل مودة الرجال :

أجلّ — وإن طال الزمان — موافي أخلى يديك من الخليل الوافي
داع إلى حقّ أهابٍ بخاشع لبس النذير على هُدًى وعفافٍ
ذهبَ الشبابُ فلم يكن رزني به دون المصاب بصفوة الألف
جلّ من الأرزاء في أمثاله همّ العزاء قليلة الإسعاف
خفت له العبرات وهي أبيّة في حادثات الدهر غير خفاف
ولكل ما أتلفت من مُستكرمٍ إلا مودات الرجال تلافٍ
وخاطب الدنيا :

ما أنت يادنيا أرويا نائم أم ليل عرسٍ أم بساط سلاف ؟
نعمائك الريحان إلا أنه مسّت حواشيه نقيع زُعافٍ
مازلتُ أصحب فيك خلقا ثابتا حتى ظفرتُ بخلقك المتنافي
ووصف المرثي بالطهر ونقاء السريرة ، وطيب الكفن :

ذهبَ الذبيحُ السّمخُ مثلَ سميّه طهرتُ المكفن طيّب الألفاف
وأراد بالسمي النبي اسماعيل — عليه السلام — الذي همّ أبوه ابراهيم —
عليه السلام — بذبحه استجابة للرؤيا ، والصلة بين صبري وسميه أنه
كان يعاني من مرض القلب والذبحة الصدرية ، والى هذا أشار بقوله :
كم باتَ يذبح صدره لشكاته أتراه يحسبها من الأضياف ؟

إنها علة نزلت على صدره وورثته ، وتقلب في جوانبه :
نزلت على سحر السّماح ونحره وتقلب في أكرم الأكناف
لجّت على الصدر الرحيب وبرّحت بالكاظم الغيظ الصفوح العافي

ومضى يتحدث عن هذه العلة ، وعن قلب الفقيد الذي لو انتظم

القلوب حنائه ما بقي قلب قاس :

ما كان أقسى قلبها من علة
قلب لو انتظم القلوب حنائه
حتى رماه بالمنية فانجلت
عَلَقْتُ بِأَرْحَمِ حَبَّةٍ وَشَفَافٍ
لم يبقَ قاسٍ في الجوانح جافٍ
مَنْ يَبْتَلِي بِقَضَائِهِ وَيُعَافِي

فماذا فعلت ؟

أَخْنَتُ عَلَى الْفَلَكَ الْمُدَارَ فَلَمْ يَذُرْ
وَمَضَتْ بِنَارِ الْعَبْقَرِيَّةِ لَمْ تَدْعُ
وانتقل الى وصف نعش الراحل :

حملوا على الاكتاف نورَ جلاله
وتقلدوا النعش الكريم يتيمه
متمايل الأعواد مما مسَّ من
وإذا جلال الموت وافٍ سابغ
يَذُرُّ الْعَيُونَ حَوَاسِدَ الْأَكْتافِ
ولكم نعوش في الرقاب زياف
كَرَمٍ وَمِمَّا ضَمَّ مِنْ أَعْطَافٍ
وإذا جلال العبقرية ضايفي

والتفت الى الشباب وقد تخطر بينهم نعش الفقيد وسأل : هل متعوا
بالتمسح والطواف حول النعش ، ثم قال : لو أن زعيم الشباب مصطفى
كامل كان حيا لنكس اللواء تحية لصبري :

ويح الشباب وقد تخطر بينهم
لو عاش قدوتهم وربُّ لوائهم
فلكم سقاء الودَّ حين ودَّاه
لا يومَ للأقوام حتى ينهضوا
هل مُتَعُوا بِتَمَسُّحٍ وَطَوَافٍ ؟
نكس اللواء لثابت وقاف
حَرَبٌ لِأَهْلِ الْحُكْمِ وَالْأَشْرَافِ
بقوادم من أمسيهم وخوافي

وعاد الى الذين يضربون على قبور الموتى القباب ويزورونها
كما زوروا قصورهم مما جعل الأرض تضحك عليهم ، ويسخر منهم
الرفات السافي :

لا يُعْجِبَنَّكَ مَا تَرَى مِنْ قُبَّةٍ
هجموا على الحق المبين بباطل
ضربوا على موتاهم وطراف
وعلى سبيل القصد والإسراف
يبنون دار الله كيف بدا لهم
غرفات مثر أو سقيفة عافي
ويزورون قبورهم كقصورهم
والأرض تضحك والرفات السافي
ولا تخل هذه اللوحة بوحدة القصيدة لأنها إشارة الى ما قدم
المرثي في حياته من أعمال تخرده ، والى من اهتم بالمظاهر الزائلة .

وعاد في اللوحة الرابعة الى صبري ، وصبور فجيعة
مصر بموته :

فجعت ربي الوادي بواحد أيكها
وتجرعت شكل الغدير الصافي
فقدت بنانا كالربيع مجيدة
وشى الرياض وصنعة الأفواف
وهنا تذكر رثاء المعري للشريف الموسوي والد الشريفين :
الرضي والمرضى ، وشهرتهما بالبلاغة وحسن البيان ، فقال إن فاته
نسبهم فلم يفته سحر البيان ، وهو العصامي

إن فاته نسب الرضي فربما
جريا لغاية سودد وطراف
أو كان دون أبي الرضي أبو
فلقد أعاد بيان (عبد مناف)
شرف العصاميين صنع نفوسهم
من ذا يقيس بهم بني الأشراف
قل للمشير الى أبيه وجده
أعلمت للقمرين من أسلاف
لو أن (عمرانا) نجارك لم تسد
حتى يشار اليك في الأعراف
وكان صبري قاضيا تعرض عليه القضايا ويصدر الأحكام التي

قد تستأنف ، ولكن قضية الموت لا استئناف لها :

قاضى القضاة جرت عليه قضية
للموت ليس لها من استئناف
ومصرف الأحكام موكل الى
حكم المنية ما له من كافي
ومنادم الأملاك تحت قبابهم
أمس تناديه ذئاب فيا في

فِي مَنْزِلٍ دَارَتْ عَلَى الصَّيْدِ الْعَلَا
 وَأُذِيلَ مِنْ حُسْنِ الْوَجْهِ وَعِزِّهَا
 مِنْ كُلِّ لَمَّاحِ النِّعَمِ تَقَلَّبَتْ
 وَتَرَى الْجَمَاحِمَ فِي التَّرَابِ تَمَائِلَتْ
 وَتَرَى الْعَيُونَ الْقَاتِلَاتِ بِنَظَرَةٍ
 وَتُرَاعَ مِنْ ضَحِكِ الثُّغُورِ وَطَالَمَا
 غَمَزَتْ الْقُرُونُ الذَّاهِبَتَيْنِ غَزَالَةً
 يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهَا وَيَجْرِي الدَّهْرُ عَنْ
 تَرْمِي الْبَرِيَّةَ بِالْحُبُولِ وَتَارَةً
 نَسَجَتْ ثَلَاثَ عُمَائِمَ وَاسْتَحْدَثَتْ

هَذَا مَا فَعَلَ الْمَوْتُ بِالنَّاسِ كَبِيرَهُمْ وَصَغِيرَهُمْ ، مُلْكُهُمْ
 وَصَعْلُوكُهُمْ ، إِنَّهُ قَضِيَّةٌ لَا اسْتِغْنَاءَ لَهَا ، فَكُلٌّ مِنْ عَلَى الْأَرْضِ فَإِنْ ،
 وَإِنْ ((حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارٍ)) لَا فِرَارَ مِنْهُ .

وَخَاطَبَهُ فِي اللَّوْحَةِ السَّادِسَةِ بِاسْمِ وَلَدِهِ (حُسَيْنِ) وَحَيَا تَرْبَتَهُ
 الطَّاهِرَةَ ، وَأَبْلَغَهُ سَلَامَ الْأَهْلِ الْوَلَّهِ وَالصَّحَابَةِ الْحُسْرَى ، وَقَالَ : إِنَّهُ لَا
 يَمْلِكُ مَا يَقْدِمُهُ لَهُ سِوَى شَعْرِهِ ، يَزْجِيهِ بَيْنَ يَدَيْهِ :

أَبَا (الْحُسَيْنِ) تَحِيَّةً لثَرَاكَ مِنْ
 وَسَلَامٍ أَهْلٍ وَلَّهِ وَصَحَابَةٍ
 هَلْ فِي يَدَيَّ سِوَى قَرِيضِ خَالِدٍ
 مَا كَانَ أَكْرَمَهُ عَلَيْكَ فَهَلْ تَرَى
 هَذَا هُوَ الرِّيحَانُ إِلَّا أَنَّهُ
 وَالْدُرُّ إِلَّا أَنَّ مَهْدَ يَتِيمِهِ
 رَوْحٍ وَرِيحَانٍ وَعَذْبٍ نِطَافٍ
 حَرَى عَلَى تِلْكَ الْخِلَالِ لِهَافٍ
 أَرْجِيهِ بَيْنَ يَدَيْكَ لِاتِّحَافٍ
 أَنِّي بَعَثْتُ بِأَكْرَمِ الْأَطَافِ
 نَفَحَاتُ تِلْكَ الرُّوضَةِ الْمُتَنَافِ
 بِالْأَمْسِ لُحْبَّةٌ بِحَرَكِ الْقَذَافِ

أَيَّامَ أَمْرٍحٍ فِي غُبَارِكِ نَاشِئًا
مَنْهَجَ الْهَارِ عَلَى غُبَارِ خِصَافٍ
أَتَعْلَمُ الْغَايَاتِ كَيْفَ نَزَامٍ فِي
مَضْمَارِ فَضْلِ أَوْ مَجَالِ قَوَافٍ
وَفِي هَذِهِ اللَّوْحَةِ اعْتَرَفَ شَوْقِي بِفَضْلِ صَبْرِي عَلَيْهِ ، فَمَا شَعْرَهُ
إِلَّا مِنْ نَفْحَاتِهِ وَمِنْ بَحْرِ شَعْرِهِ ، وَمَا جَرِيهِ فِي مَضْمَارِ الْحَيَاةِ إِلَّا
بِفَضْلِهِ الْعَمِيمِ .

وَفِي اللَّوْحَةِ النَّابِغَةِ وَصَفَ نَعْشَهُ ، وَإِنَّهُ سَائِرُ بِهِ حَيْثُ الْمُنْتَهَى :
يَارَاكِبَ الْحَدْبَاءِ خَلَّ زَمَاقَهَا
لَيْسَ السَّبِيلُ عَلَى الدَّلِيلِ بِخَافٍ
دَانَ الْمُطَيِّ النَّاسُ غَيْرَ مُطِيَّةٍ
لِلْحَقِّ لَا عَجْلَى وَلَا مِجَافٍ
لَا فِي الْجِيَادِ وَلَا النِّيَاقِ وَإِنَّمَا
خُلِقَتْ بِغَيْرِ حَوَافِرٍ وَخِصَافٍ
تَتَنَابُ بِالرَّكِبَانِ مَنْزِلَةَ الْهَدَى
وَتَوْمُ دَارَ الْحَقِّ وَالْإِنْصَافِ
قَدْ بَلَغْتَ رَبَّ الْمَدَائِنِ وَانْتَهَتْ
حَيْثُ انْتَهَيْتَ بِصَاحِبِ الْأَحْقَافِ

وَفِي اللَّوْحَةِ الثَّامِنَةِ أَمْرٌ بِغَيْرِ حَقِيقَتِهِ :
نَمْ مِلْءَ جَفْنِكَ فَالْغَدُوُّ غَوَافِلُ
عَمَّا يَرُوعُكَ وَالْعَشْيُ غَوَافِي
فِي مَضْجَعٍ يَكْفِيكَ مِنْ حَسَنَاتِهِ
وَأَمْتَحَنُكَ مِنَ الْأَقْدَارِ غَيْرَ مُعْجَزٍ
وَالْمَوْتُ كُنْتَ تَخَافُهُ بِكَ ظَافِرًا
نَمْ مِلْءَ جَفْنِكَ فَالْغَدُوُّ غَوَافِلُ
عَمَّا يَرُوعُكَ وَالْعَشْيُ غَوَافِي
فِي مَضْجَعٍ يَكْفِيكَ مِنْ حَسَنَاتِهِ
وَأَمْتَحَنُكَ مِنَ الْأَقْدَارِ غَيْرَ مُعْجَزٍ
وَالْمَوْتُ كُنْتَ تَخَافُهُ بِكَ ظَافِرًا
وَهُنَا يَسْأَلُهُ عَنِ الْمَوْتِ بَعْدَ أَنْ طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَنَامَ هَانئًا فِي قَبْرِهِ ،

بَعِيدًا عَمَّا يَرُوعُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا :
قُلْ لِي بِسَابِقَةِ السُّودَادِ أَقَاتِلْ
هُوَ حِينَ يَنْزِلُ بِالْفَتَى أَمْ شَافِي ؟
وَفِي هَذَا نَقَرَعَ بِمَا كَانَ بَيْنَ شَوْقِي وَصَبْرِي مِنْ صَدَاقَةٍ وَطَيِّدَةٍ
وَحُبِّ وَودَادٍ .

وَخَتَمَ شَوْقِي الْقَصِيدَةَ بِالْكَلَامِ عَلَى أَبِي صَبْرِي وَجَوَارِهِ لَهَا :
فِي الْأَرْضِ مِنْ أَبِيكَ كَنْزًا رَحْمَةً
وَهُوَ ذَلِكُ مِنْ جَوَارِ كَافِي

وبها شبائك واللدات بُكيتَه
 فاذهب كمصباح السماء كلاكما
 وبكيتهم بالمدمع الذراف
 الشمس تُخلفُ بالنجوم وأنت
 بالآثار والأخبار والأوصاف
 غلب الحياة فتى يسدُّ مكانها
 بالذكر فهو لها بديل واف

هذه ملامح قصيدة رثاء اسماعيل صبري ، وقد جاءت منبرة
 عن مشاعر شوقي وحبه للفقيد الذي توطدت صداقتهما وحسنت
 علاقتهما زمنا طويلا .

لا يختلف أسلوب شوقي في هذه القصيدة عن أسلوبه في
 قصائده الأخرى ، فتراكيبه سليمة وعباراته فصيحة ، ومعانيه واضحة
 لمن عرف اسماعيل صبري وما أحاط به . وتمتاز هذه القصيدة باللغة
 السلسة لولا ورود بعض الألفاظ التي تُعد غريبة في هذه الأيام ،
 وتتجلى غرابتها بالرجوع الى حواشي الديوان . وهذه الألفاظ هي :
 المتكرم — الزعاف — الشكاة — السحر — الأكناف — العباب —
 الرجاف — الأثافي — العافي — الأفواف — الطرف — الأملاك —
 الأرداف — السجاف — الرعاف — الكفاف — المئاف —
 خصاف — ميجاف .

بدأ شوقي قصيدته بنكرة موصوفة وفصل بين المبتدأ أو صفته
 بعبارة — وإن طال الزمان — وهو غير جائز^(١٦) وإن سُمع عن
 العرب^(١٧) . وَجَرَدَ في الشطر الثاني من المطلع شخصا آخر وأراد به
 نفسه : ((أخلى يدك متن الخليل الوافي)) . وفيه ما يشبه جناس

(١٦) ينظر الأشباه والنظائر في النحو ج ٤ ص ١٥٥ .

(١٧) ينظر شرح ابن عقيل ج ١ ص ٢٥٠ .

الاشتقاق : (أخلى - الخليل) . وفي البيت - أيضا - جناس ناقص :
(موافي) من (أوفى) و (الوافي) من (وفى) .

وحذف المبتدأ في البيت الثاني ، وتقديره : ((هو داع))
وفصل بين الخبر والمبتدأ :

ولكل ما ألفت من مُستكرمٍ - إلا مودات الرجال - تلاف
وتعجب تعجب ألم وحزن في : ((ما كان أقسى قلبها)) ، كما
تعجب تعجب تقدير وإكرام في : ((ما كان أكرمه عليك)) ويريد به
القريض بدليل ما قبله : ((هل في يديّ سوى قريضٍ خالدٍ)) ، ثم قال :
هذا هو الريحانُ إلا أنه نفحاتُ تلك الروضة المِئنانِ
وحذف المبتدأ في : ((قلب لو انتظم القلوبَ حنانه)) ، أي : هو قلب .
وفصل بين الفعل (رماه) والفاعل (مَنْ) بعبارة : ((بالمنية
فانجلت)) في قوله :

حتى رماه بالمنية فانجلت مَنْ يبتلي بقضائه ويُعافي
والفاعل هنا هو الله - سبحانه وتعالى - الذي يمتحن الناس
بالبلوى ويعافِيهم .

وجاءت (كم) للتكثير : ((كم بات يذبح صدره لشكاته))
وجاءت للتحقير : ((ولكم نعوش في الرقاب زياف)) أي أن نعش
صبري كان عظيما لا يعد له نعش :

وتقلدوا النعش الكريم يتيمَةً ولكم نعوش في الرقاب زيافٍ
وجاءت للتقدير والاعتراف بالفضل : ((فلکم سقاء الود)) ، أي
سقى المرثي مصطفى كامل زعيم الشباب ، وقد يريد شوقي غير ذلك
أي سقى مصطفى المرثي الود ، والمعنى الأول أقرب ، لأن صبري
أكبر من مصطفى الذي ولد سنة ١٨٧٤م ، في حين أن صبري ولد سنة

١٨٥٤م ، وقد يكون هذا الود هو الذي دفع الانكليز الى أن يحيلوا صبري على التقاعد سنة ١٩٠٧م ، ويعينوا مكانه أحمد فتحي زغلول صاحب محاكمة قضية (دنشواي) مكافأة له على إصدار حكم الاعدام بالمصريين .

واستعمل شوقي ((ويح الشباب)) للترحم والتوجع والتحسر .
وأتى بجواب (لو) بغير اللام :

لو عاش قدوتهم وربُّ لوائهم نكسَ اللواءَ لثابت وقَّافٍ
وورود اللام هو الصحيح كما في أسلوب القرآن الكريم ، ومن ذلك قول الله - تعالى - ((ولو شاءَ اللهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ)) (البقرة من الآية ٢٠) وقوله : ((لو اطلعتَ عليهم لوَأَيَّتَ منهم فِراراً)) (الكهف من الآية ١٨) ومثلهما كثير في كتاب الله وكلام العرب .

وجعل ((أنْ ليس جنبك عنه بالمتجافي)) فاعلاً لـ (يكفيك) في الشطر الأول :

في مضجع يكفيك من حسناته أنْ ليس جنبك عنه بالمتجافي
واستفهم بـ (ما) استفهام تعجب : ((ما أنتِ يا دنيا))
وأعقبها بالاستفهام بالهمزة في البيت نفسه :
ما أنتِ يا دنيا أرويا نائم أم ليلُ عُرْسٍ أم بساطُ سُلَاف ؟
وأجاب :

نعماءُك الريحانُ إلا أَنَّهُ مَسَّتْ حواشِيه نَقِيعُ زُعَافٍ
واستفهم استفهام تعجب : ((أترأه يحسبها من الأضياف ؟))
أي العلة التي أصابت صبري ونزلت على رثتيه ونحره وأكنافه .

وجاءت (هل) للنفي : ((هل في يديّ سوى قريض خالد ؟))

أي : ليس عندي سوى الشعر ، وجاءت بهذا المعنى في :

ما كان أكرمه عليك فهل ترى . أني بعثتُ بأكرم الألفاظ
وقد تكون للتقليل والاعتذار ، أي أن ما قاله بحق صبري قليل ،
ولعل ما بعده يوضحه :

هذا هو الريحانُ إلا أنه نفحاتُ تلك الروضةِ المنّافِ
والدرُّ إلا أن مهذّبَ يتيمة بالأمس لجت بحرك القذافِ
واستفهم بالهمزة استفهام حيرة وتردد : ((أقاتل هو حين ينزل
بالتفتي أم شافي ؟)) وتكرر أسلوب الأمر في القصيدة ، ومعظمه
لا يُراد به الأمر الحقيقي لأن الراقد في مثواه لن يجيب : ((نَمِ مِلْءَ
جفئك)) و ((اضحك من الأقدار)) و ((قلُ بسابقةِ الوداد)) و
((فاذهب كمصباح السماء)) .
وكان أسلوب النداء قليلاً : ((أبا الحسين)) وهو نداء بالهمزة ، و
((يا راكبَ الحدياء)) وهو نداء بالياء ، ولا يُراد به النداء الحقيقي
وإنما هو لوعة أسي أرسلها الشاعر .

ويبدو في هذه القصيدة أسلوب الرد والوصف الذي عُرِفَ به شوقي
في معظم شعره ، ولذلك قلَّ أسلوب الأنشاء الذي يكثر في قصائد الغزل
والرثاء ، لأنه يُخفف من لوعة الحب أو الحزن عند استعمال الأمر
والنهي والاستفهام والتمني والنداء ، وكأنها تنفيس عما في النفس
وجيشانها فرحاً أو ترحاً ، وتتهادات يرسلها المحب والمحزون .

(٤)

اعتمد شوقي في التصوير على أسلوب الوصف ، ومن ذلك ما
يُنزلُ الموتُ بالإنسان من مواقع حين يرى أحبابه يرحلون ، وما ينتهي

به من خراب لما كان زهرا عامرا . ومنه وصف النعش الذي ليس له زمام لانه يعرف طريقه الى القبر ، وإن لم تكن له أرجل يسعى بها الى ما يريد .

وجاء التشبيه قليلا ومن ذلك استعمال حرف الكاف الذي يتصل بالمشبه به ، ومن ذلك : (يزورون قبورهم كبيوتهم) ووجه الشبه هو التزوير ، و (فقدت بنانا كالربيع) ووجه الشبه هو الاجادة كاجادة وشي الرياض وصناعة الأخواف . ومنه : (اذهب كمصباح السماء) . واستعمل (مثل) للتشبيه :

ذهب الذبيح السمخ مثل سميّه طهر المكفن طيب الأنفاف
وجاء التشبيه بلا أداة :

ما أنت يادنيا أرؤيا نائم أم ليل عرس أم بساط سلاف ؟
إذ شبه الدنيا مرة بالنائم ، ومرة ليل الفرس ، ومرة ببساط السلاف ، وذلك باستعمال أسلوب الاستفهام .

وشبه شعره بالريحان : (هذا هو الريحان) ، وجاء التشبيه بالمصدر :

وترى الجماجم في التراب تماثلت بعد العقول تماثل الأصداف
أي مثل تماثل الأصداف . ومنه :

أيام أمرح في غبارك ناشئا نهج المهار على غبار خصاص
أي : مثل نهج المهار لخصاف ، وهو فرس عربي مشهور .

ويعد هذا اللوت من التشبيه من محاسن التشبيهات .

وقد يستعير ويُسند الشيء الى غير ما هو له في أصل اللغة ، ومن ذلك أنه أسند إخلاء يديه من الخليل الى الموت في مطلع القصيدة ، وكَنَّ عن الموت بالندير : (ليس النذير على هذى وعفاف)

وأَسَدُ الذَّهَابِ إِلَى (الشَّبَابِ) : ((ذَهَبَ الشَّبَابُ)) ، وَالْإِنْسَانُ هُوَ الَّذِي يَذْهَبُ ، وَلَكِنْ الْفِعْلُ اسْتَعْمَلَ فِي كُلِّ مَا يَزُولُ مِنْ حَيٍّ وَجَمَادٍ .
وَلَيْسَ لِلْعِزَاءِ هَمٌّ : ((هَمُّ الْعِزَاءِ قَلِيلَةٌ)) ، وَالْعِبَرَاتُ لَا تَخْفُ : ((خَفَّتْ لَهُ الْعِبَرَاتُ)) أَيِ نَزَلَتْ بِسُرْعَةٍ عَلَى الْفَقِيدِ وَإِنْ كَانَتْ عَصِيَّةً مِنْ قَبْلُ .

وَكُنَّ بِالذَّبِيحِ عَنْ صَبْرِي لِأَصَابَتِهِ بِمَرَضِ الْقَلْبِ ، وَهُوَ سَمِيَّ نَبِيِّ اللَّهِ إِسْمَاعِيلَ — عَلَيْهِ السَّلَامُ — حِينَ هَمَّ أَبُوهُ إِبْرَاهِيمَ — عَلَيْهِ السَّلَامُ — بِذَبْحِهِ لِرُؤْيَا طَافَتْ بِهِ . وَفِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ — تَعَالَى — عَلَى لِسَانِ إِبْرَاهِيمَ : (((فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ : يَا بُنَيَّ ، إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَنذِرُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى ؟ قَالَ : يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمُرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ)) (الصَّافَاتُ ١٠٢)
وَصَوَّرَ تَحْمِلَ صَبْرِي الْمَرَضِ بِمَنْ يَكْظُمُ غَيْظَهُ :

لَجَّتْ عَلَى الصَّدْرِ الرَّحِيبِ وَبَرَّحَتْ بِالكَاطِمِ الْغَيْظِ الصَّفُوحِ الْعَاقِي
وَهَذَا الْمَعْنَى إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِ اللَّهِ — تَعَالَى — : ((الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَاقِينَ عَنِ النَّاسِ ، وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)) (آلِ عِمْرَانَ ١٣٤)

وَعَبَّرَ عَنِ الْاِقْتِدَارِ بِالْقَوَادِمِ وَالْخَوَافِي ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ لَنْ يَنْهَضَ إِلَّا بِالْإِرَادَةِ الْقَوِيَّةِ وَوَسَائِلِ النَّهْوِضِ ، كَمَا يَنْهَضُ الطَّيْرُ بِالْقَوَادِمِ وَالْخَوَافِي ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَظَلَّ قَعِيدًا ، أَوْ مُسْفًا إِلَى الْأَرْضِ .

وَذَكَرَ لِلْمَوْتِ قَضِيَّةً ، وَلَا قَضِيَّةَ لَهُ كَمَا لِلنَّاسِ وَلَكِنَّهُ الْأَجَلَ الَّذِي لَا مُحِيدَ مِنْهُ ، وَفِي الْبَيْتِ ((قَاضِي الْقَضَاءِ)) وَ ((قَضِيَّة)) وَهُوَ مَا يَرْجِعُ إِلَى جَنَاسِ الْاِسْتِقَاقِ . وَاسْتَعْمَلَ (الْأَسْيَافَ) بِمَعْنَى اللَّحَاطِ : وَتَرَى الْعَيُونَ الْقَاتِلَاتِ بِنَظَرَةٍ مِنْهُوبَةِ الْأَجْفَانِ وَالْأَسْيَافِ

ليجانس بين الأجفان وبينها ، وهذا هو جناس الإشارة ، أو
جناس الكناية لأنه كُنِيَ عن اللحاظ بكلمة (الأسياف) .

وجعل الغزالة وهي الشمس تغزو القرون ، وجعل لها قرنا
أحمر ليدل على كثرة قتلاها :

غَزَتِ القُرُونُ الذَاهِبِينَ غَزَالَةً دُمُهُمْ بِذِمَّةٍ قَرْنُهَا الرِّعَافُ

إذ جانس بين (غزت) و (غزالة) وبين (القرون) و (قرنها) .

وكُنِيَ بالعمائم الثلاث : عن أدوار الحياة الثلاثة وهي : الشعر
الأسود الذي يدل على الشباب ، والشعر الأسود يخالطه الشيب الذي
يدل على الكهولة ، والشعر الأبيض الذي يصيح بساعة الرحيل :
(نسجت ثلاثَ عمائم)) .

وعبر عن فضل صبري عليه تعبيرا بديعا ، فقريضه من
نفحات روضة المرثي ومن لجة بحره المتدفق ، وقال إنه في متابعة
صبري كالمهر الذي ينهج نهج الفرس الأصيل ، وإنه تعلم الغايات في
مضمار فضل صبري وقوافيه :

وكُنِيَ بالحدباء عن النعش : ((يا راكبَ الحدباء)) وكان كعب
بن زهير قد قال :

كلُّ ابنِ أنثى وإن طالتْ سلامتُهُ يوما على آلِ حدباءٍ محمولُ
وجعل للحدباء زماما تشبها بالجياد والنياق ، ولكن ليس لها
حوافر وخفاف لأنها محمولة على الاكتاف .

(٥)

ليست هذه المرثية معارضة لقصيدة المعري التي رثى بها أبسا
الشريفين الرضوي والمرتضي ، وإن اتفقت معها في الغرض والوزن
والقافية ، فالمعري تعرّض لما عُرف به الشريف الطاهر الموسوي

ووصفه بأوصاف عصره ، وتعرض شوقي لما اشتهر به اسماعيل صبري ووصفه بأوصاف تنطبق عليه ، وهذا وجه الاختلاف الكبير بين القصيدتين . واستعراض قصيدة المعري يوضح ذلك ، إذ بدأ قصيدته بوصف المرثي بالكرم ، فهو مال الذي ذهب ماله وعنبر الذي يستاف العطر :^(١٨)

أودى — فليت الحادثات — كفاف مال المسيف وعنبر المستاف
وهو الطاهر نسبا وفي كل شيء ، وقد توفي في ليلة رعد ، وبكى عليه الضمام ، وغاض البحر ، وتغير الليل والنهار ، والدر في الأصداف ، ورعشت الرماح ، وتعطفت من فرط الوجد حتى اجتمع سنانه وزجه كما تتعطف الحية حين تجعل رأسها عند ذنبها ، وذنبها عند رأسها ، وتعطل تقويم الرماح .

ومضى المعري في ذكر مثل هذه الأوصاف ، حتى قال إن الأعربة نعتة للأصدقاء والأعداء ، وإن أسف الغربان أسف بها ؛ لأن الكمد أضعفها من الطيران ، فهي تهفو فوق التراب كما تهفو الريح . وشبهه ، نعيها بنحيب النوادب ، وشبهه سواد أجنحتها بالحداد الذي تلبسه الثوكل . وخاطب الغراب بقوله :

لاخاب سعيك من خفاف أسحم كسحيم الأسدي أو كخفاف
أي كالشاعرين سحيم وخفاف بن ندبة ، ودعا له أن لا يخيب سعيه لما فعله من الحزن على الميت ، ثم قال له : لا خاب سعيك من شاعر للبين قال مرثية في الميت على روي القاف ، يعني حكاية صوت

^(١٨) تنظر القصيدة في شروح سقط الزند — السفر الثاني — القسم الثالث

الغراب : (غاق غاق) وهو يكرر الأصوات ، فكأنها قصيدة قافية
الروي ، وقد بُنيت على الإيطاء ، وكانت سالمة من الإقواء والإكفاء
والإصراف : (١٩)

بُنيت على الإيطاء سالمة من الـ إقواء والإكفاء والإصراف
وحسدت البزاة الغراب لسواد ريشه وتمنت أن تكون سوادا
مثله لتحزن على الميت كما حزنت عليه الطيور وإن لم تلبس حدادا ،
ولم تقل شعرا . وتمنى المعري أن يسلم المرثي من الموت وأن يموت
غيره ، وأشار الى فروسيته وتمنى لو دفن سيفه معه :
هلاً دفنتم سيفه في قبره معه فذاك له خليلٌ وافٍ

وكان المرثي كريما حتى أن الموتى إذا زاروه في قبره كساهم
أكفانا جُوداً عوضا عن الأكفان البالية التي عليهم ، فإن لم يكن ذلك جاز
أن يخلع عليهم كفنه ، وقال إن رضوان خازن الجنة طوع يديه يتحفه
من طرائف الجنة بما يريد .

إنَّ المرثي بحر من العطاء والكرم ، وتضمنه درع كأنها غدير
وإن كان في العظم كالبحر ، وهذه الدرع بيضاء تردها أسنة الرماح كما
ترد الحمام الورق المياة الصافية . ولما شبة الدرع بالماء شبة نصال
النبل من حيث أنها لا تعمل في الدرع ، ولا تؤثر فيه بالريش الساقط
على الماء ، يطفو عليه ولا يرسب فيه .

(١٩) الإيطاء : إعادة الكلمة بلفظها ومعناها . الإقواء : تحريك المجرى بحركتين
مختلفتين غير متباعدتين ، والمجرى هو حركة الروي المطلق أي المتحرك
الذي يعقبه ألف أو واو أو ياء . الإكفاء : أن يؤتى في البيتين من القصيدة
بروي متجانس في المخرج لا في اللفظ . الإصراف : هو الجمع بين حركتين
مختلفتين متباعدتين .

وبعد أن انتهى من وصف الدرع عادا الى الرثي وقال : إنَّ
الركبَ بعده كرهوا أكل الزاد لما هم عليه من الكمد ، وإن الخيل التي
زابلها لو تمكنت من أعرافها لَأَنَحَتْ بِأَيْدِيهَا عَلَيْهَا الى أن تزيلها من
الأسف والحزن عليه .

وَعَرَجَ عَلَى وَلَدِيهِ الرضِي والمرتضى ، وقال : إنهما أعظم من
نور الكواكب ؛ لأن نورها يغلب عليه ضياءُ النهار ، ونورهما لا يغلب
عليه شيء ، وقد ارتفعا في المكارم ، وهما في العطاء كالمطر الذي
يُحيي الأرض بما يصب منه ، وهما في الظلمات كالقمرين المشرقين
والنيرين المضيئين ، وقد رُزقا البيان ، وساوى أحدهما الآخر ،
وتقاسما خطط العلا بتناصف وتصافي . وقال إن بيت الموسوي وبنيه .
ما مال بموت الأب ، فهو كمثل بيت الشعر لا ينتقص إن ذهب منه
ساكن أو حركة ، .

وذكر جدهم موسى الكاظم — رضي الله عنه — ووصفهم بالكرم
حيث يُوقدون النار ببطون الأودية لأنها ممر الناس ، وهذه النار لها في
الصيف ظل وفي الشتاء حرور ، وجمرها عظيم لا تستطيع الريح إذا
عصفت أن تحمله لنقله ، ولن يقدر على إطفائها زحل إذا جاء بالبرد
والقمر ، وهي توقد في العراق وعلى عِراض ذيول مكة تتسحب أي
تُرى لعظمها ، ويصل نورها الى منازل نائل وإساف .

وعلى هذه النار العظيمة قدور وجفاف عظام ، ركبت على أُنَاف
عظيمة كأنها الجبال لعظمها وكبر حجمها .

وختم المعري مرثيته للموسوي بالاعتذار من تقصيره ، وقال :
إنَّ قَصِيدَتَهُ حمولة قوم مُجْدِبِينَ :

يا مالكي سَرَخِ القريض أُنْتُكَمَا مني حمولة مُسْنِنِينَ عَجَافِ

لا تعرف الورق اللجين وإن تسل تخبر عن انقلام والخذراف
أي : أنها عربية ، وهي من البادية تعرف الحمض والقلام
والخذراف من الحمض ، ولا تعرف الورق اللجين لأنه من علف
أهل الأمصار :

وأنا الذي أهدي أقل بهارة حسنا لأحسن روضة منناف
وقال : إن مدحه الذي هداه الى الشريفين : الرضي والمرتضى
ليس تعرضا لعطائهما وفضلهما وإنما غرضه قضاء حقهما
والتشرف بهما :

أوضعت في طرق التشرف ساميا بكما ولم أستأف طريق العافي
أي طريق السائل المحتاج .

هذه خلاصة قصيدة المعري ، وهي بعيدة عن قصيدة شوقي في
المعاني والتصوير لاختلاف أحوال المرثيين منزلة وسلوكا وعصرا ،
وإن كانت هناك ملامح لا تتضح بين القصيدتين كثيرا ، من ذلك قول
شوقي :

ذهب الذبيح السمحت مثل سميه طهر المكفن طيب الألفاف
حيث جنس تجنيس إشارة بين اسماعيل النبي واسماعيل
الشاعر ، وكلاهما ذبيح ، وجنس المعري مثل هذا التجنيس في قوله :
ويخال موسى جدكم لجلاله في النفس صاحب سورة الأعراف
وموسى هو موسى الكاظم — رضى الله عنه — والمذكور في
سورة الأعراف هو النبي موسى — عليه السلام — .
قال المعري :

فارقت دهرك ساخطا أفعاله وهو الجدير بقلة الإنصاف

وقال شوقي:

نَمَّ مِلءَ جَفْنِكَ فالغدو غوافلٌ عما يروعك والعشي غوافي
في مضجع يكفيك من حسناته أن ليس جنبك عنه بالمتجافي
واضحك مع الأقدار غير معجز فاليوم لست لها من الأهداف

فالموت يخلص الانسان من الحساد والكائدين فينام مرتاحا في
قبره ، والشاعران يشيران الى ما كان المرثيان يتعرضان له في
حياتهما من كيد وجحود ، ولا سيما صبري الذي أحيل على المعاش
ليكافئ الانكليز احمد فتحي ويعينوه وكيلا لوزارة العدل مكانه .

وهذه الایماءات لا تقضي بمعارضة شوقي للمعري معارضة
بمعناها الدقيق ، وإن كام يجيل في نفسه بعض القصائد القديمة ، فتنبثق
من صدره قصيدة جديدة ، وقد أشار هو الى هذا حين تحدث عن نظم
السينية وهو يتجول في الأندلس ويتملى الآثار كما تملى البحري آثار
الايوان . (٢٠)

وذكر محمد الهادي الطرابلسي الموافقات بين مقاطع
القصيدتين^(٢١) وهي : الوافي - عفاف - الألاف - سلاف -
الأضياف - الرجاف - أشافي - أعطاف - منافي - طواف -
خوافي - الصافي - الأقواف - عبد مناف - سلاف - الأشراف -
أسلاف - الأعراف - الأصداف - الأسياف - أحلف - نطاف -
الاتحاف - الألطاف - قوافي - خافي - الإنصاف - كفاف -
الذراف - طاف - الأوصاف - المئناف .

(٢٠) ينظر الشوقيات ج ٢ ص ٥٢ وما بعدها .

(٢١) ينظر خصائص الأسلوب في الشوقيات ص ٥٤٣ .

وهي الفاظ لا بد أن تخطر في مخيلة الشاعر وهو ينظم فائية ،
ولا يبعد أن يستعمل كثيرا منها إن لم يجد مندوحة عنها . ولكن — على
الرغم من هذا — فإن بعض الألفاظ التي ذكرها المعري قد جاء بها
شوقي متصلة بغيرها كما ذكرها الأول ومن ذلك : كلمة (الوافي) :
قال المعري : ((خليل واف)) ، وقال شوقي : (الخليل الوافي) .
و (عفاف) : قال المعري : ((بسودد وعفاف)) ، وقال شوقي :
((هدى وعفاف)) و (الرجاف) : قال المعري :

ويقال إن البحر غاض وإنها ستعود سيفاً لحبة الرجاف
وقال شوقي :

أحنت على الفلك المدار فلم يذر وعلى العباب فقر في الرجاف
و (طواف) : قال المعري : ((محسوبتان بعمرة وطواف)) وقال
شوقي : ((بتمسح وطواف)) .
و (خوافي) : قال المعري : ((سواد قوادم وخوافي)) وقال شوقي :
((بقوادم من أمسهم وخوافي)) .

و (الصافي) : قال المعري : ((في غدير صاف)) ، وقال شوقي :
((الغدير الصافي)) .

و (عبد مناف) : قال المعري : ((جبل هوى من آل عبد مناف))
وقال شوقي : ((فلقد أعاد بيان عبد مناف)) .

والصلة بينهما أن المعري كان يرثي الموسوي الذي يرجع نسبه
إلى عبد مناف ، وكان شوقي يتحدث عن صبري الذي إن فاته نسب
عبد مناف ، فانه لم يفته بيانه .

و (الأعراف) : قال المعري : ((صاحب سورة الأعراف)) وفيه
جناس إشارة والمراد به النبي موسى — عليه السلام — وقال

شوقي : ((حتى يشار اليك في الأعراف)) ، فعمران أبو موسى — عليه السلام ، وفي القرآن سورة آل عمران وسورة الأعراف ، وفيهما ورد اسم موسى .

و (أحلاف) : قال المعري : ((فيا لثلاثة أحلاف)) والثلاثة هم الرضي والمرتضى والمرضى ، وقال شوقي : ((فيا لثلاثة أحلاف)) يريد الشعر الاسود ، والشعر الأبيض الذي يخالطه السواد ، والشعر الأبيض ، وهي أدوار الحياة الثلاثة .

و (نطاف) : قال المعري : ((زُرْق نِطاف)) أي مياه صافية ، وقال شوقي : (وعذب نطاف) .

و (الاتحاف) : قال المعري : ((رضوان بين يديه للاتحاف)) وقال شوقي : ((أزجيه بين يديك للاتحاف)) .

و (خافي) : قال المعري : ((أودى فليت الحادث كفاف)) ، وقال شوقي ((حتى ظفرت به فدغته كفاف)) .

و (الذراف) : قال المعري : بدمعه الذرّاف)) ، وقال شوقي : ((بالدمع الذرّاف))

و (طاف) : قال المعري :

سطعت فما يستطيع إطفاء لها زُحَلٌ ونورُ الحقِ ليس بطافٍ

وقال شوقي :

فاذهب كمصباح السماء كلاكما مالَ النهارُ به وليس بطافي

ولا يعني هذا أن قصيدة شوقي نقل لقصيدة المعري ، وإن اتفقت

هذه الألفاظ في ائتلافها ؛ لأن شوقي عبّر بها عن غير ما عبر بها المعري ، فضلا عن أن حرف الفاء من الحروف المتوسطة الشيوع في

الروي^(٢٢) ، مما يجعل الألفاظ المنتهية بالفاء تتردد نفسها في القصائد
الفائية الطويلة كقصيدتي المعري وشوقي .

(٦)

كانت منزلة شوقي الفنية والاجتماعية سببا في نقده نقدا غير
موضوعي ، وكان عباس محمود العقاد من أقسى الذين نقدوا شعره ،
وعدّ قصيدة رثاء مصطفى كامل كومة رمل^(٢٣) ، وسُرَّ جميل صدقي
الزهاوي وأثارته مبايعة شوقي بامارة الشعر إذ كان لا يعترف بشاعرية
أحد غيره . وحانت الفرصة له حين نُشرت قصيدة شوقي في رثاء
الشاعر اسماعيل صبري فنشر نقدا لاذعا ساخرا في جريدة (العراق)
سنة ١٩٢٣م^(٢٤) ، وردّ انتقاداته محمد بهجة الأثري في جريدة
(العاصمة) بخمس عشرة حلقة^(٢٥) ، ورد مقالاته محمد الهاشمي بتسع
حلقات نشرها في جريدة (العراق)^(٢٦) .

(٢٢) ينظر موسيقى الشعر ص ٢٤٦ .

(٢٣) ينظر الديوان ص ١٣٢ .

(٢٤) ينظر نقده في النقد الأدبي الحديث في العراق ص ٤١٤ ، والزهاوي الشاعر
الفيلسوف والكاتب المفكر ص ٣٥٨ ، والزهاوي في معاركه الأدبية والفكرية
ص ٢٢٠ .

(٢٥) ينظر نقده في النقد الأدبي الحديث في العراق ص ٤٢٦ ، وكان الزهاوي قد نشر
نقده بتوقيع (شاعر عراقي كبير) وأخبرني المرحوم الأثري أن النقد للزهاوي
(ينظر النقد الأدبي الحديث في العراق) ص ٤١٤ (الحاشية) وكان ذلك
عام ١٩٦٨م .

(٢٦) ينظر النقد الأدبي الحديث في العراق ص ٧٨ ، والزهاوي في معاركه الأدبية
والفكرية من ٢١٨ .

ولم يكن نقد الزهاوي نقدا موضوعيا بل أنه يدل على فهم قصيدة شوقي ، وكان الهدف من هذا النقد هدم شاعرية شوقي ، ولكنه لم يستطع أن يهدم هو وغيره من الحاسدين والحاقدين صَرَحَ الشاعر الكبير .

ومن أمثلة ذلك النقد قول الزهاوي في مطلع القصيدة :
أجل — وإن طال الزمان — موافي أخلى يدك من الخليل الوافي
((أجد المعنى مضطربا لا يتماسك وإن ربطته بسلسلة الوزن وأحكم وثاقه ، وكنت ظننت أول وهلة أنه جعل (أجل) مبتدأ و (موافي) خبرا له ، فاصلا بينهما بـ (إن) الوصلية مع جملتها ، ولكن عدم جواز الابتداء بالنكرة أرجعني الى الهدى ، وترجح لدي أن المبتدأ محذوف ، فكأنه يقول : (هو أجل) وحينئذ يكون (موافي) صفة للخبر وهو (أجل) . هذا جيد ، ولكن في الفصل بين الموصوف والصفة بـ (إن) والجملة تشويشا للمعنى . كان على الشاعر الكبير أن يتجنب دواعيه ، فكما لا يجوز أن يقال : (الرجل وإن كان ذا مال ، الظالم ممقوت) كذلك القول : (رجل وإن كان ذا مال ظالم ممقوت) ولا شك أن شاعر مصر العصري في مطلع هذا قد جرّد من نفسه شخصا ، وجعل يخاطبه كما كان يفعل الأقدمون ، وقد أسف لاخلاء الأجل يديه من خليله الفقيد كأنه عصفورة أفلتت من يديه فرأهما خاليتين فجعل يصرخ أسفا وقال :

ذهب الشباب فلم يكن رزئي به ثون المصاب بصفوة الألاف
وكان يعلق على بعض القضايا العلمية والفلكية ، ويبدو أنه لم يدرك كثيرا مما جاء في القصيدة ، ومن ذلك قوله في البيت :
فلکم سقاء الودّ حين وداده حرب لأهل الحكم والأشراف

((برئت من الأدب إن كنت أعرف معنى البيت ، ومراد الشاعر الكبير ، وعسى أن يكون قد أراد أنه سقى اللواء وده يوم كان وداده حربا لأهل الحكم والأشراف ، أو أراد أن حرب أهل الحكم والأشراف قد سقته الوداد ، ومن العجيب أن يسقي الود (حين وداده) وما أقصر اللفظ عما أراد)) .

- وهذا كلام ما كان ينبغي أن يصدر عن الزهاوي الشاعر والمفكر والفيلسوف^(٢٧) ولو رجع الى البيتين :

ويح الشباب وقد تخطر بينهم هل متعوا بتمسح وطواف
لو عاش قوتهم ورب لوائهم نكس اللواء لعابت وقاف

لا تضح معنى البيت الذي علق عليه هذا التعليق ، لقد قال شوقي : هل متع الشباب أنفسهم بعظمة الميت وقد تخطر بينهم ، وهل تمسحوا به وطافوا حوله تكريما له ، ثم قال : لو أن زعيم الشباب مصطفى كامل صاحب جريدة (اللواء) كان حيا لنكس لواءه تعظيما وتكريما لاسماعيل صبري الذي كان يسقيه الوداد ، وهو حرب على الحكام وعملاء الانكليز ، وقد مات سنة ١٩٠٨ م ، أي بعد سنة من إخراج صبري من وكالة وزارة الحقانية (العدل) ، ولعل الود بينهما كان من أسباب إحالة صبري على التقاعد .

ولم يقف الزهاوي عند هذا الحد ، إذ حين صدرت طبعة للشوقيات سنة ١٩٢٨ م نقد ثلاث قصائد منه ، ونشر نقده بدون توقيع

(٢٧) دفع هذا محمد بهجة الأثري الى أن يقول في أول رده نقد الزهاوي :

وكم من عائب قولا صحيحا وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الأفهام منه على قدر القرائح والفهم

(ينظر النقد الأدبي الحديث في العراق ص ٤٢٦) .

في مجلة (لغة العرب) للأب أنستاس ماري الكرملّي ، وظل الاعتقاد سائداً على أن ((الناقد هو صاحب المجلة)) الى أن كشف عبدالرزاق الهلالي عن مُسَوِّدات ذلك النقد ، فاذا هي بخط الزهاوي المعروف .^(٢٨) والقصائد الثلاث^(٢٩) هي (كبار الحوادث) :

هَمَّتِ الْفَلَكُ واحتواها الماءُ وحداها بمن ثَقُلُ الرجاءُ
و (وداع اللورد كرومر) :

أَيامُكُمْ أَمْ عَهْدُ إِسْمَاعِيلَا أَمْ أَنْتَ فِرْعَوْنُ يَسُوسُ النِّيْلَا
و (الصليب والهلال الأحمران) :

جَبْرِياً أَنْتَ هَدَى السَّمَا ءِ وَأَنْتَ بَرَهَانَ الْعَنَائِيهِ

ولا يبعد نقد هذه القصائد عن نقده مرثية اسماعيل صبري ، وازداد فيه سخرية من شوقي ، وقال : ((لا يخرج شعر شوقي — بك — في الاكثر عن أفكار متناقضة لاصلة لها بالطبيعة والحقيقة التي تستند اليها ، وتفاهة وتقليد للقديما)) .

ألقي المنهج الذي ارتضيناه الضوء على قصيدة شوقي ، واتضح :

١- أن معرفة سيرة اسماعيل صبري أدت الى فهم القصيدة ، وبينت العلاقة بينه وبين شوقي .

٢- أن القصيدة لم تكن معارضة لقصيدة المعري ، وإن اتفقت في الغرض والوزن والقافية ، ولم تكن فيها مبالغات كقصيدة أبي العلاء .

^(٢٨) ينظر الزهاوي في معارك الأدبية والفكرية ص ٢١٨ ، والزهاوي الشاعر

الفيلسوف والكاتب المفكر ص ٣٦٥ .

^(٢٩) تنظر القصائد في الشوقيات ج ١ ص ١ ، ٢٠٩ ، ٣٦٣ .

٣- أن ورود موافقات بين مقاطع القصيدتين لا يدل على المعارضة بمعناها الدقيق ؛ لأن شوقي وظفها لغير ما وظفها المعري في أكثر الأبيات .

٤- أن القصيدة احتفظت بروحها ، ولم تتبعثر كامات داخل المربعات والدوائر والمثلثات ، والمعادلات الجبرية ، والخطوط البيانية والرسوم الهندسية .

إن النقد عملية تفسير وتقريب ، لا عمل زخرف من القول ، وإلقاء بعض الضوء على الإبداع الفني خير من المتهاتات التي يضيع فيها المتلقون .



المصادر

- ١- الأشباه والنظائر في النحو - جلال الدين السيوطي - تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم - ج ٤ - بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥ م .
- ٢- تاريخ الأدب العربي - احمد حسن الزيات - الطبعة الرابعة عشرة - القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥ م .
- ٣ - خصائص الأسلوب في الشوقيات - محمد الهادي الطرابلسي - تونس ١٩٨١ م .
- ٤- دراسات في الشعر العربي المعاصر - الدكتور شوقي ضيف - ط ٢ - القاهرة ١٩٥٩ م .
- ٥- الديوان - عباس محمود العقاد و ابراهيم عبد القادر المازني - ط ٣ - القاهرة ١٩٧٢ م .
- ٦- الزهاوي الشاعر الفيلسوف والكاتب المفكر - عبد الرزاق الهلالي - القاهرة ١٩٧٦ م .
- ٧- الزهاوي في معاركه الأدبية والفكرية - عبد الرزاق الهلالي - بغداد ١٩٨٢ م .
- ٨- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - ط ٦ - القاهرة ١٣٧٠هـ - ١٩٥١ م .
- ٩- شروح سقط الزند - القاهرة ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٠- شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي (مجموعة أعلام الشعر) - عباس محمود العقاد - بيروت ١٩٧٠ م .

- ١١- الشوقيات — احمد شوقي (ج ١ طبعة مطبعة مصر) و (ج ٣)
القاهرة ١٣٥٤هـ — ١٩٣٦م .
- ١٢- الشوقيات المجهولة — احمد شوقي — الدكتور محمد صبري —
القاهرة ١٣٨١هـ — ١٩٦١م .
- ١٣- الموازنة بين الشعراء — الدكتور زكي مبارك —
القاهرة ١٩٦٨م .
- ١٤- موسيقى الشعر — الدكتور ابراهيم أنيس — ط ٢ —
القاهرة ١٩٥٢م .
- ١٥- مي زيادة في حياتها وآثارها — وداد سكاكيني —
القاهرة ١٩٦٩م .
- ١٦- النقد الأدبي الحديث في العراق — الدكتور احمد مطلوب —
القاهرة ١٩٦٨م .





مرکز تحقیقات کاپتویر علوم اسلامی

شعر السياب في ضوء نظرية الأدب المهموس
— القسم الثاني —

الدكتور جبير صالح القرغولي
كلية اللغة وعلوم القرآن
الجامعة الإسلامية

الملخص :

يسعى هذا البحث الى إضاءة جانب من نظرية الهمس للدكتور محمد مندور ؛ كانت به حاجة الى بسط القول وهذا الجانب هو القول بوجود صلة بين الهمس والصوفية ، اذ لم ينل من عناية الدكتور مندور اهتماما كبيرا .

الصوفية صفة روحية ، أساسها اليقين الراسخ وقوامها الحب . ومن هنا كانت مدخلا الى الهمس . وبعد ان رصد القسم الأول من البحث خصائص نظرية الهمس في شعر بدر شاكر السياب ، كان لازماً عليه ان يولي الصوفية حقها من العناية ، فمضى يلتمسها في ديوانه ، فوجدها شاخصة جليلة في عدد من قصائد الشاعر ، تحكم لها بالوحدة الموضوعية . ووجد منها شذرات متفرقة في أنحاء الديوان ، تنبئ بحس صوفي يصل النصوص بعالم الهمس .

عني القسم الأول من البحث بالخصائص التي سار على هديها الدكتور مندور ؛ وهو يرسى دعائم نظريته في الأدب المهموس ، منطلقاً من بيئة المهجر . وعلى هدي تلك الخصائص انطلق الباحث صوب ناحية أخرى من عالم الأدب ، هي المشرق العربي ، في حقبة تمثل امتداداً لعصر نشوء النظرية .

كان شعر السياب ، ولا يزال ميداناً للبحث . وسيسعى الباحث ، في هذا القسم الى تأكيد فكرة الهمس في شعر السياب ، عبر إبراز موقف سلوكي وأخلاقي في الحياة ، له صلة بالهمس هو الصوفية ، التي ألم بها الدكتور مندور إماماً يسيراً ، ولم يولها العناية التي أولاها الخصائص الأخرى .

لن يحاول الباحث أكساء السياب رداء الصوفية ، لأن في هذه المحاولة من القسر ما لا ... يتحمله ذلك الجسد النحيل ، ولكنه سيهدف الى إثبات الروح الصوفية عند السياب ، بوصفها مدخلاً الى الهمس ، مدخلاً ولج منه الشاعر ، قاصداً عالم الفن ، وهو يحمل جراحه والآمه كما حمل سيدنا المسيح (عليه السلام) صليبه الذي صلب عليه .

يقول الدكتور مندور : (قلتُ فيما سبق : إن شعراء المهجر يصدرون عن قلب فيه لهفة الى الله ، ولو أنني قلتُ : إنهم متصوفون لما عدوت الحق ، فالتصوف ليس إلا وقدة في الإحساس . كل شعور قوي تصوف ، مهما كان موضوع ذلك الشعور ، ولهذا نرى الناس يقتتلون في غير مقتل ، حول تصوف شاعر كالخيام ، أمادي هو أم روجي ؟ وهل خمره خمر الدنان او خمر الروح ؟ والأمر بعد سواء ،

الخيام روح حارة ، وكذلك الأمر عند شعراء المهجر ^(١) .
وحين نطمئن الى ان التصوف وقدة في الإحساس ، وان كل شعور
قوي تصوف ، مهما كان ذلك الشعور ، نوقن ان في قصيدة السياب
(أمام باب الله) روحاً صوفية تقعم إحساساً قوياً متدفقاً ، زيادة على ما
صرح الشاعر به من أيمان ، يرافق ابتهالاته وتضرعه الى الله ، أملاً
في الراحة من عناء الحياة ، او رغبة في الخلاص منها .
يبدأ الشاعر القصيدة بقوله :

منطرحاً أمام بابك الكبير
أصرخ ، في الظلام ، أستجير
يا راعي النحال في الرمال
وسامع الحضبة في قرارة الغدير
أصبح كالرعود في مغاور الجبال
كأهه الهجير ^(٢)

هذا المقطع سواء أكان معزولاً عن سياق القصيدة العام ، ام مكملاً
للوحدة الموضوعية أنموذج يفصح عن روح صوفية مهيمنة بكثافة شادة
إياه الى عالم الهمس .

وقدة الإحساس وقوة الشعور جليتان في النص ، تشي بهما ألفاظه
الأسماء والأفعال على حد سواء . وحتى التراكيب فيها من الدلالة ما
يؤكد التدفق العاطفي ، او يكثفه ، فكل من (منطرحاً) و(أهه الهجير)
إسهامه في إنكاء حدة المعاناة ، اذ أن في (منطرحاً) دلالة قوية على

(١) في الميزان الجديد : ٨٩ .

(٢) الديوان : ١٣٥ .

غلبة العناء وهيمنته على الجسد والروح ، وحرمانه الفرد من توازنه
وثباته ، اللذين كانا سيجعلانه يختار السجود لله في لحظات اشتداد
الحاجة الى الدعاء والنجوى ، لا ان يتهاوى مسلوب الإرادة . وفي
(آهة الهجير) موسيقى داخلية تكثف الإحساس بألم مُمضٍ تصور لنا
لفظة الهجير حدته .

وتشترك الأفعال : أصرخ ، أستجير ، أصبح في الإفصاح عن
قسوة المعاناة ، وشدة وقعها بنسبٍ تتصاعد على امتداد النص . يرافقُ
الفعل الأول (أصرخ) شبحُ الدافع الى الصراخ ، ليزداد إيلاؤه درجة
تدفع الشاعر الى الاستجارة ، ثم ليبلغ الإيلاؤ غايته ، حين يدفع الشاعر
الى الصياح .

وضح الشاعر الفعل (أصبح) في سياق يكفل له الوفاء بعمق
التجربة الشعورية ، اذ سخر له فن التشبيه مرتين ، ليضمن كفاية
التعبير ، وليكثف دلالاته التي هي أقل حدة من دلالة الفعلين الآخرين ،
فكان الصياح مثل صوت الرعد ، حين يتردد في مغاور الجبال . ثلاثُ
دلالات ، في كل واحدة منهن شدة وقوة : هدير الرعد ، صدى يدوي
في المغاور ليتعاضم وهو يتردد بين جنبات الجبال .

في هذه الأجواء الصاخبة المقرونة بالألم ، تتزوي روح ودیعة
ماتزال تلتقط أنفاسها بشيء غير قليل من الثبات لم ينل الألم من يقينها ،
تبتهل بيقين راسخ في الأعماق :

يا راعي النحال في الرمال

وسامع الحصاة في قرارة الغدير

ابتهاال ودیع فيه حرارة المشاعر ، وفيه سذاجة تخيل لصاحبها لزوم ان
يكون للاله باب كبير . ابتهاال قوي على الرغم من عفويته وبراءته .

يرى قدرة الله من خلال حياة ابسط مخلوقاته . فيه لفظة (الراعي)
بدلالاتها القوية على الحنان والبساطة ، مقترنة بالموسيقى الهادئة التي
أشاعها تكرار حرف اللام .

ويتكرر الإحساس الساذج البريء في تكرار صورة الباب
الكبير ، حين يقول الشاعر :

منطرحاً أمام بابك الكبير

أحس بانكساره الظنون في الضمير

أثور ؟ أغضب ؟

وهل يثور في حماك مذنب ؟^(٣)

مقطع كأنه النهاية السعيدة لصراع مرّ خاضه الشاعر ضد موجة عاتية
من الالم والشكوك واهتزاز اليقين . حافظ الشاعر على تماسكه ،
انقشعت عن ناظره وضميره سجاية الشكوك ، وعاد إليه اليقين
والرؤية الجلية ، فأنكشف أمامه الطريق .

وجاء (انكسار الظنون) ليؤكد عودة الوعي ، على الرغم مما
يشوبه من خلل لغوي ، تمثل بإلحاق تاء التأنيث بالمصدر (إنكسار) .
ينعم الشاعر بما بعد انكسار الظنون .. إنكسار الظنون القريب في
دلالاته ولفظة من انحسار الظنون . ثم جاء الاستفهام الاستنكاري الذي
لحق بالفعلين (أثور) و (أغضب) رداً رافضاً وسوسة هدامة استهدفت
إيمانه ؛ لتدفعه الى بؤرة الشك وهاوية المكابرة أمام عظمة الخالق ،
فقطع عليها السبيل بقوله :

وهل يثور في حماك مذنب ؟

(٣) الديوان : ١٣٦ .

ولا ضير في أقراره بالذنب ، لأن الإقرار إشارة الى وضوح الرؤية ،
الذي سيقوده الى اليقين .

في قصيدة (أمام باب الله) قضية يتخللها صراع ، رأينا آثاره
على الشاعر في مطلعها . صراع فرد يريد الثبات على اليقين ، لأن
هذا اليقين ، او الإيمان هو سلاحه في صراع آخر ، مسؤوليته فيه
أكبر ، اذ يحتل فيه مركز الصدارة ، فهو يحمل هموم الآخرين ،
ويتحدث نيابة عنهم . ان به حاجة الى إيمان اشد رسوخاً .
وهاهو ذا في موكب حاشد يسير نحو سدة الإله قائلاً :

أسعى الى سدتك الكبيرة

في موكب الخطاة والمعذبين

صارخة أصواتنا الكسيرة

خناجراً تمزق الهواء بالأنين

ولا وجوهنا اليباب

كأنها ما يرسم الأطفال في التراب

لم تعرف الجمال والوسامة

تقضت الطفولة . أنطفا سنا الشباب

وذاب كالغمامة

ونحن نحمل الوجوه ذاتها

لا تلفت العيون إذ تلوح للعيون

ولا تسفّ عن نفوسنا ، وليس تعكس التفاتها

إليك يا مفجّر الجمال ، تائهون^(٤)

(٤) الديوان : ١٣٩ .

قد تبدو القضية التي يهتف هذا الحشد من اجلها ، لوهلة هينة لا تستحق
عناءً ، ولا تتطلب الايمان شديد الرسوخ الذي افترضنا أهميته في
صراع مثل هذا . فبعد ان احتشد موكب الخطاة والمعذبين ، ليصرخ
بأصوات كسيرة تضج بالأنين ، تفاجأ بأنهم يطالبون بالوسامة ، باكين
على نضرة الشباب . خيبة أمل لن تدوم طويلاً إذا تصورنا ان
(الوسامة) يمكن أن تكون (الكرامة) .. أنها الكرامة بلا أي احتمال
آخر .

ولا شك في ان الذي حال دون تصريح السياب بالصراع من
اجل الكرامة معرفته ما في الرمز من قدرة على تلوين النص ؛
والانتقال بالمتلقي الى اجواء الخيال ، بعيدا عن التقريرية الجافة .
لقد لجأ الشعر الحديث الى الرمز والأسطورة ، وجعلهما أداة للإحياء
بصور غير مرئية ، لا يمكن الوقوف عليها في ظاهر التراكيب . وكان
بدر شاكر السياب من أكثر الشعراء ميلاً الى استخدام الرمز
والأسطورة .^(٥)

في القصيدة إشارات الى طبيعة الصراع وحقيقة القضية التي
ثار من اجلها ، والتي اختار الشاعر التصدي لقيادة الجماهير في
مراحلها ، بروح قوامها التضحية ونكران الذات ، مثل قوله :

تعبت من توقد الهجير

أصارع العباب فيه والضمير

ومن ليالي مع النخيل ، والسراج ، والظنون

(٥) في لغة الشعر ، د. إبراهيم السامرائي : ينظر ٨٥ دار الفكر للنشر والتوزيع ،

عمان (د.ت) .

أتابع القوافي
في ظلمة البحار والفيافي
وفي مناهة الشكوك والجنون
تعبتُ من صراعي الكبير
أشق قلبي أطعم الفقير
أضيء كوخه بشمعة العيون
أكسوه بالبيارق القديمة
تنث من رائحة الهزيمة^(٦)

هي قضية جماهير مسحوقة ، تتطلع الى واقع أفضل . ويوحى بهذا
الألفاظ : الصراع الكبير ، الفقير ، الكوخ ، البيارق ، الهزيمة . وقد
تهياً لهذه القضية قائد بلغت وقدة إحساسه درجة تجعله يشق قلبه ليطعم
الفقير . قائد بسيط متواضع ، ذو نزعة صوفية ، تتمثل برضاه باليسير
من متاع الحياة :

لا ابتغي من الحياة غير ما ليدي
الهرى بالغلال يزحم الظلام في مداه
وحقلي الحصيد نام في ضحاه
نفضت من ترابه يدي
لبات في الغداة

سواي زارعون او سواي حاصدون^(٧)

قائد مترفع عن مغريات السلطة :

(٦) الديوان : ١٣٧ .

(٧) الديوان : ١٣٦ .

أريد أن أعيش في سلام

كشمعة تنوب في الظلام

بدمعة أموت وابتسام^(٨)

قائد لا يكابر ، ولا يدّعي ما ليس في وسعه ، لذا نراه يردد كلمة
(تعبت) غير متوانٍ في أداء رسالته :

تعبتُ من توقّد الهجير

تعبتُ من تصنع الحياة

تعبتُ كالطفل إذا اتعبه بكاء^(٩)

إن الصوفية أيمان بروح مجهول ، واطمئنان إليه ، وسعي إلى التخلص
من الجسد الفاني ، والتلاشي في هذا المجهول المغيب^(١٠) .
ومن هنا يأتي قول السياب

منطرحاً أصبح ، أنهش الحجار :

أريد أن أموت يا إله^(١١)

وغير خفي ما في هذا البيت من صدق فني ، هياً له الشاعر بإعلانه
التعب الذي ينهش روحه ، فجاء تعلّقه بالموت مُسوِّغاً لا يفاجئ
المتلقي ، لأنه يضيف لمسة واقعية على السياق . وفي البيت انفعال قوي
رصين ، ينبئ عمّا وراءه من عاطفة لاشك في جيشانها وصدقها ،
عاطفة مهذبة ، ضمنت لها استقامتها أن تحمل مسحة صوفية . ومن

(٨) الديوان : ١٣٦ .

(٩) الديوان : ١٣٨ .

(١٠) مقالات في النقد الأدبي ، د . محمود السمرة : ينظر ٢٧ أدار الثقافة ، بيروت

(د.ت) .

(١١) الديوان : ١٣٩ .

هنا يمكننا المضي في التماس الروح الصوفية — حزينة الهمس — في
شعر السياب .

يرى الدكتور زكي مبارك أن (التصوف هو كل عاطفة صادقة ، متينة
الأواصر ، قوية الاصول ، لا يساورها ضعف ، ولا يطمع فيها
ارثياب)^(١٢) .

ويكفي ان تجيش العاطفة ، او ان تسري مع الروح ليتمكن
السمو الى عالم التصوف . وليس في هذا القول تساهل ، او تجويز .
كما انه ليس من نتاج الفكر الحديث ، الذي يعيد قراءة التراث ليستنبط
مفاهيم وعلاقات جديدة . إنما هو من دعائم الفكر الصوفي القديم . وقد
اختار الدكتور زكي مبارك من بين تعاريف كثيرة للصوفية تعريفاً لأبي
علي الروزباري^(١٣) يكشف عن أهمية رسوخ العاطفة في نفس الصوفي
والاكتفاء بذلك دون النظر الى نتائج . يقول الروزباري : (التصوف
الاناخة على باب الحبيب ، وان طُرد عنه)^(١٤) .

في ضوء هذا يمكن النظر الى قصيدة السياب (دار جدي) .

^(١٢) التصوف الاسلامي في الادب والاخلاق : ١ / ١٦ المكتبة العصرية للطباعة
والنشر ، بيروت (د.ت) .

^(١٣) احمد بن محمد بن القاسم بن المنصور ، ابو علي الروزباري .
من اهالي بغداد . سكن مصر وكان شيخها ومات بها سنة اثنين وعشرين
وثلاثمائة .

المقدمة في التصوف وحقيقته ، للامام ابي عبد الرحمن السلمي
(ت ٤١٢هـ) : ينظر ٥١ .

تحقيق د. حسين أمين ، دار التربية ، بغداد ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م .

^(١٤) التصوف الاسلامي في الادب والاخلاق : ١ / ١٦ .

في عام ١٩٦١ عاد بدر بعد غياب طويل ، تخلله كثير من العناء ، الى جيكور . ومثلت هذه العودة الكثير لدارسي أدبه ، فهي ليست عودة مسافر ، او غائب الى أهله ، حاملاً حقيبة سفر يده واشواقا في قلبه ، ترافقه عواطف الغائبين ولهفة العائدين . انها شيء أكبر من هذا ، لأن العائد هو بدر والوطن هو جيكور . انها عودة ملحمة : (انه مثل عوليس العائد الى بيته شيخاً أبيض الشعر)^(١٥) .

و حين وصل بدر الى دار جده ، لم (يُجبَ طرقاته على بابها الا صدى طفولته وصباه ، ووجوه العجائز التي هي أفصح من الجنائز والقبور في حديثها الصامت عن مناجل الزمن .

تذكر بدر ايام صباه في تلك الدار ، فأدرك انه لا يشتهي الدار نفسها ، في جذبتها ورونقها ، وانما يشتهي الصبا والهناء اما خرائب الدار المحدقة اليه فهي تذكره فقط بانه يحمل برعم الردى في داخله ... عادت الى بدر كل ذكريات صباه ، ورأى عالم طفولته لا يشيخ أبداً ، وقد توقف فيه الزمن)^(١٦) .

الدار القديمة والصمت المحيط بها ، والذكريات التي تآثرت حولها حاملة صورة الأمس ، أمس الطفولة والصبا والفتوة . أمس الضجيج والصخب ، يوم كانت الجرار ندية ، تملؤها مياه بويب ، وكانت الالحان ترافق مواسم الحرث والبيادر والحصاد ، كل هذا جعل روح الشاعر تسمو الى عالم آخر ، يختلط فيه الجمال والصوفية . اما الجمال فهو ليس غريباً في دنيا بدر . وكان نصيب هذه القصيدة منه شيئاً غير

(١٥) بدر شاكر السياب ، حياته وشعره : ١١٩ .

(١٦) بدر شاكر السياب ، حياته وشعره : ١١٩ .

قليل ؛ تمثل في لغة الحب التي يجيد بدر استخدامها ، ويتألق فيها حين يذكر رموزه ، فتصبح لغته لغة مجازية عذبة ، مفعمة عاطفة .
يقول :

وفي الصيف حين ينعس القمر
وتذبل النجوم في أوائل السحر
أفيق أجمع الندى من الشجر
في قدح ليقتل السعال والهزال^(١٧)

في هذا المقطع شيء لافت شفيف ، من طفولة الفكر وبراءة الطفولة ، سذاجة الحياة وفطرتها ونقاها ، فسعادتها . ما أجمل ان يؤمن الانسان ان قدحاً من ندى الأشجار ، يجمعه في الصباح الباكر كاف لشفائه من السعال والهزال ! ليكن ذلك خرافة ، او وهماً ، أو سذاجة ، إلا إنه معتقد لا يخلو من حلاوة الايمان وحرارة العاطفة .
واما الصوفية فانها روح سارية في القصيدة منذ مطلعها ، تبدو مثل مسافر راجل قادم من بعيد ، كلما اقترب ازدادت ملامحه وضوحاً .
فهي شاخصة في الحزن الذي هيمن على الشاعر ، وهو يرنو الى الدار التي خيم عليها الصمت والاهمال :

مطفأة هي النوافذ الكثر
وباب جدي موصد وبيته انتظار
واطرق الباب ، فمن يجيب ، يفتح
تجيبني الطفولة ، الشباب منذ صار
تجيبني الجرار جف مأوها ، فليس تنضح :

(١٧) الديوان : ١٤٧ .

((بويب)) غير انها تذر ذر الغبار

مطفأة هي الشمس فيه والنجوم^(١٨)

كثافة الحزن تمثلت في تقديم (مطفأة) ، بوصفها اول ملامح الصورة التي أراد الشاعر إيصالها الى المتلقي . حزن لم يمنع إطلال الجمال من تركيب ثانٍ ، تقدمت فيه المفردة نفسها ، في الشطر الأخير من القطع :

مطفأة هي الشمس فيه والنجوم

فقد جعل الشاعر دار جده كوناً فسيحاً ، تسبح فيه شمس كثيرة ونجوم . لمحة جميلة ، نسايرها في عالم الفن تلك اللمحة الرائقة في مقطع من القصيدة ذكرناه ، بما أحدثته فيها الاستعارة الرقيقة النابعة من إضفاء الذبول على النجوم :

وتذبل النجوم في أوائل السحر

وجاء موقع بويب في سياقه أية من الابهار والغموض الساحر . فهل هو منادي شاخص في الوجدان ملاذاً ، يلجأ اليه الشاعر مستجيراً من عذاب الحيرة والتساؤل ؟ او هو معمول للفعل (تضح) ، يوحي بقطرات ماء تتجمع من رشح الجرار ، تمثل كل منها بذرة من الأصل ، بويب نبع المحبة والأمان .

كانت القصيدة مسرحاً عرض فيه الشاعر قصة حياته ، وسلط الأضواء على ضربات القدر ، وهي تنهال على صباه وشبابه . أنها قصة الحياة والممات . وفي زوايا المسرح ثمة عجائز ، خبرن الحياة ، وعشن الأحداث . أنهن الشاهدات اللائي سيؤكدن حقيقة القصة :

(١٨) الديوان : ١٤٣ .

فأوجهه العجائـز
أفصح في الحديث عن مناجل العصور
من القبور فيه والجنائـز
وحيث تقفر البيوت من بناتها
نحس كيف يسحق الزمان اذ يدور^(١٩)
وتكفل المقطع الأخير بالتعبير الوافي عن موقع الإنسان في مسار حركة
الزمان .

ترقّ روح السياب في القصيدة ، وتتكشف صوفيته لتتزع عن عينيه
غشاوة الدنيوية ، فيصحّ بصره ، فيزداد ايماناً بالحقيقة الكبرى التي
تجمع أطراف الكون في رحابها ، وهي ان الخالق العظيم هو حب قبل
أي شيء .

هذه الحقيقة يؤيدها ما ذهب اليه واحد من أبرز الأوربيين الذين درسوا
التصوف ، وهو العلامة نيكولسون ، الذي يرى ان الحب عند
الصوفيين هو (سر الوجود وعلته الأولى)^(٢٠) .
يقول السياب :

وأبصر الله على هيئة نخلة
كتاج نخلة يبيض في الظلام
أحسه يقول : (يابني ! يا غلام !
وهبتك الحياة والحنان والنجوم

(١٩) الديوان : ١٤٤ .

(٢٠) في التصوف الاسلامي وتأريخه : ٩٣ .

ترجمة أبي العلا عفيفي .

لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٣٢٥ هـ / ١٩٥٦ م .

وهبتها لمقلتيك ، والمطر

للقدمين الغضبتين ، فاشرب الحياة

وعبها ، يحبك الإله (٢١)

خطاب دافئ ، مفعم عاطفة (يا بُني يا غلام) . دلالة الزمن فيه تجسدها
لفظة (غلام) مؤكدة حداثة السن التي تستر من الأبوة شحنة قوية من
الحُب والحنان .

ألفاظ المقطع متجانسة ، تجمعها الرقة : بُني ، غلام ، الحياة ، الحنان ،
النجوم ، المقلتان القدمان الغضبتان ، .. رقة توحى بالجمال والسمو ،
لقد انطلق السياب من عالم الجمال ليرتقي الى دنيا الحب الفسيحة ؛
وصولاً الى أسنى مراتبها وأكثرها قدسية ، حب الإله الذي لا تحده
حدود ولا يحيط به وصف .

وتنتهي هذه الرحلة الشفافة الهامسة بالحب ، (يحبك الإله) .
كثيراً ما يكون الالم واحداً من محفزات الابداع . وقد تعامل دارسو
الادب مع هذه الفكرة بوصفها أحد الثوابت في الحياة الأدبية . ومنذ
القرن التاسع عشر شاع الاهتمام بموضوع المرض في الأدب العالمي ،
وما يزال هذا الاهتمام شائعاً عند الأدباء المعاصرين . وقد قدم
دستوفسكي نماذج خالدة للمرضى في (الاخوة كرامازوف)
و (المعتوه) وكذلك فعل بلزاك وديكنز وسومرست موم في إنتاجهم
الأدبي . (٢٢)

(٢١) الديوان : ١٤٨ .

(٢٢) مقالات في النقد الادبي : ينظر ١١١ .

وعندما كتب توماس مان^(٢٣) مقدمة كتاب شوبنهاور
(العالم كإرادة وفكرة) اقتطف كلاماً لنييتشه يقول فيه ان قيمة الإنسان
في المجتمع تتناسب مع قدرته على الصبر والتحمل . ويعلق مان
قائلاً : (وهنا يتفق نييتشه اتفاقاً كلياً مع شوبنهاور في هذه النظرية ،
وخاصة فيما يتعلق بالرابطة المتينة التي تجمع بين النبوغ والألم)^(٢٤).

وكان مذهب توماس مان (ان المرض المودي بصاحبه لا
يحطم الجسد بقدر ما يوظف قوى الحياة ؛ ويسمو بالمتألم)^(٢٥) .
ولطول متابعته حالات المبدعين الذين تعرضوا لإصابات بأمراض
خطيرة كان (يرى ان المرض نتيجة للموهبة الخالقة)^(٢٦) .

ولعل إعجاب مان (وتأثره بدستوفسكي هو الذي جعله يسلك هذا
السبيل ، فعطف دستوفسكي على المتألمين وإيمانه بقدرة الألم على السمو
بالنفس ، جزء من ذاته ، لأنه هو نفسه كان مريضاً . وان تصويره
للمصابين بالصرع والمعتوهين ليكشف عن عاطفة أعمق بكثير من

^(٢٣) اديب الماني غزير الانتاج ، عميق الفكر . زاول الكتابة ابان اندلاع الحرب العالمية
الاولى . شغلته فكرة العلاقة بين الفكر والسياسة ، وعلى اساسها درس تاريخ بلاده
الادبي . دافع في بداية حياته عن موقف بلاده دفاعاً حاراً ، على الرغم من إيمانه بان
على الفنان الا يتدخل في الشؤون السياسية . منذ سنة ١٩٢٢ أعلن توماس مان عداؤه
للفاشيه ، منطلقاً من إيمانه بعوائها للإنسانية . نال عام ١٩٢٩ جائزة نوبل للآداب .
وفي عام ١٩٣٣ كان يحاضر في سويسرا عندما تسلم هتلر السلطة في الماني ، فلم
يعد اليها ، واقام في سويسرا . وفي عام ١٩٣٦ سحبت منه جنسيته الالمانية . يمكن
ان يُعد ادبه انموذجاً للصدق الفني والالتزام .

المصدر نفسه : ينظر ٩٩ — ١٠٥ .

^(٢٤) المصدر نفسه : ١١٠ .

^(٢٥) المصدر نفسه : ١١١ .

^(٢٦) المصدر نفسه : ١١٢ .

مجرد الاهتمام بمرض عارض يصيب الجسد . إن مرض الروح والجسد متلازمان في أدب دستوفسكي ، واحترامه للألم يدل دلالة واضحة على إيمانه بأن المرض والسمو النفسي شيئان لا ينفصلان . وتوماس مان نفسه يشير الى ((المعتوه)) بأنه محاولة من دستوفسكي يعرض فيها انقى وأظهر ما في النفس الإنسانية (٢٧) .

ونؤكد نظره الرومانسيين الى المرض دوره في الارتقاء بالإنسان وصقل روحه (فالأدباء الألمان من المدرسة الرومانتيكية لا ينظرون الى المرض كشيء كره الى النفس وعدو للإنسان ، بل يرون فيه ظاهرة روحية ملازمة للتنبه الفكري والعاطفي . ويقول ((نوفاليس)) : ان الصحة الجيدة شائقة من للوجهة العلمية ، اما المرض فضروري لبناء الشخصية المتميزة (٢٨) .

وحين نقرأ قصيدة السياب (سفر أيوب) في ضوء ما تقدم ، لن يكون ألم الشاعر فيها صدمة لنا تثير فينا الرغبة في مواساته ، بل سيكون دافعا للبحث عن الأثر المرتقب للألم في إنكاء إبداعه . هذه القصيدة هي جواز سفر الشاعر الى دنيا الصوفية ، وهي بطاقة انتسابه إليها .

فيها يؤكد رضاه التام عما أصابه من بلايا ، وشكره لمن ابتلاه ، اذ يقول :

لك الحمد مهما استطال البلاء

ومهما استبدّ الألم

(٢٧) مقالات في النقد الادبي : ١١٢ .

(٢٨) نفسه .

لك الحمد ، إن الرزايا عطاء

وان المصيبات بعض الكرم^(٢٩)

(ولهذا أصل لدى الصوفية ، فالمتدينون يعدون البلاء من نِعَم الله على أحبائه ؛ يميزهم بها من^(٣٠) سواهم من الناس المنعمين بالصحة والمال والسعادة . ولذلك يصف ابن الفارض الحبيبة^(٣١) بقوله : ((بدرٌ محني في حبه من منحي)) فالمحن منحة من الله لمن يحبهم)^(٣٢) .

يتسامى السياب في (سفر أيوب) فوق حدود الذات البشرية الهشة ، ليتحد بذات سامية ، تشرفت بلفته حانية من لدن رب العزة ، اكتسبت من خلالها سمو والنقاء غير المحدودين . تلك الذات السامية هي النبي أيوب (عليه السلام) .

يقول السياب في لحظات سموه ، مشيراً الى نفسه :

ولكن أيوب إن صاح صاح :

(لك الحمد ان الرزايا ندى

(٢٩) الديوان : ٢٤٨ .

(٣٠) في الاصل (يميزهم بها عن سواهم) والصواب ما أثبتته .

(٣١) الحبيبة في قصيدة ابن الفارض المشار اليها رمز الى الله تعالى .

وردت هذه الاشارة في مقالة عنوانها (الحب والموت في شعر ابن الفارض) تقول فيها الدكتورة نازك الملائكة : (والمستوى الثاني ان المحب ميت لا حراك به ، وان كان حياً ، فهو ((ميت الأحياء)) لأنه يعيش في غيبوبة روحية ممتدة ، ينظر الى الاشياء ولا يراها ، لأن الحبيبة (الله) قد سلبته وعيه لسحرها وجمالها) .

سايكولوجية الشعر ، ومقالات اخرى ، نازك الملائكة : ١٩٨ ، دار الشؤون

الثقافية ، بغداد ١٩٩٣ م .

(٣٢) المصدر نفسه نفسه : ١٩٩ .

وان الجراح هدايا الحبيب

أضمّ الى الصدر باقاتها

هداياك في خافقي لا تغيب

هداياك مقبولة هاتها (٣٣)

إيمان مطلق لا تحده حدود ، ولا تشوبه شائبة . قبول واع بكل ما يفتك
بالجسد (فكل من عرف الله وأحبه ، يكون مبتهجاً انتشاءً بجماله وعمق
أبعاده وسعة رحمته . والله يهدر دماء عشاقه ، لأنه بذلك يقربهم إليه ،
ويأخذهم الى جواره ، فقسوته رحمة ووفاء) (٣٤) .

الروح الصوفية السمحة ، والاستبشار والقناعة بان الدواهي النازلة هي
من نِعَم الله على أحبائه ، ليست هي المسوغات كلها التي تدفع الى
وصف المقطعين السابقين بالهمس ، اذ يتكاثف الهمس فيهما بسبب من
خصيصة الحب وأريجها الذي تحمله سطورهما ، ومن اللغة الدالة .
ففي المقطع الأول حيث يقول الشاعر :

لك الحمد مهما استطال البلاء

ومهما استبدّ الألم

يحمل الفعلان (استطال) و (استبدّ) دلالة ثلاثم فكرة سياقيهما ، كما
يؤديان دوراً في إطالة مدة النغم المصاحب أحرف الزيادة فيهما . فقد
عززت هذه الأحرف التي لحقت الفعل (طال) معناه المعجمي ،
وصورته طاغية عاتياً ، يشمخ أمام الضحية .

(٣٣) الديوان : ٢٤٩ .

(٣٤) المصدر السابق : ٢٠١ .

أما الفعل (استبد) فقد جاء اختيار الشاعر إياه ملائماً للسياق
تماماً ؛ لأن لصيغته مثيلات يصلح لأداء دوره في سياقه ، مثل
(استشاط) التي أصلها (أشاط)^(٣٥) ، والتي يفيد استخدامها المجازي
تصاعد الحدة في نفس المستشيط والقدرة على إلحاق الأذى
بالبآخرين^(٣٦) .

ومثلها (استطار) التي يدل معناها المجازي على الهياج والظهور
والانتشار^(٣٧) . وهي ملائمة كلها للاقتران بالألم وتأدية المعنى الذي
يريده الشاعر .

ومثلها (استباح) التي يتقبلها المتلقي بيسر ، ومن دون أن
يلاقي مشقة في استنباط مفعولها المطلوب تعديها إليه .
ولكن الشاعر اعرض عن هذه البدائل كلها ، واختار الفعل (استبد) ،
لدلالته على الطغيان ، وهو ما يتناسق وفكرة الطغيان الجلييلة في
(استطال البلاء)^(٣٨) . يشيع أسلوب الخبر في المقطع الثاني :

(٣٥) أشاط : أهلك .

مختار الصحاح للرازي : (شيط)

دار الكتاب العربي ، بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨١ م .

(٣٦) أساس البلاغة ، للزمخشري : (شيط) .

دار صادر ، بيروت ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م .

(٣٧) المصدر نفسه : (طير) .

(٣٨) تمتاز دلالة الفعل (طغى) بالثبات في حالتي استخدامه الحقيقي والمجازي ، فيقال في

المجاز (طغى البحر والسيول ، وتطاغى الموج) أساس البلاغة : (طغى) . ومنه

قوله تعالى (إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية) ((الحاكمة : ١١ . فدلالة الفعل

ثابتة في الحالين أما الذي يتغير فهو الفاعل . ولعل هذا الثبات هو ما يفسر اتكاء

الشاعر على الفعل (طغى) للتعبير عن شدة معاناته وتفاقمها .

لك الحمد إن الرزايا ندى

وإن الجراح هدايا الحبيب

أضم إلى الصدر باقاتها

وإننا بين (الندى) و (باقاتها) صلة ، وحولها ظلالاً متداخلة لحزمة من
الأوراد ، أوراقها ندية ، وعطرها ينعش الروح ، فيجعلها متطلعة إلى
المزيد .. المزيد من الهدايا .. المزيد من الرزايا .

لونت العاطفة لغة (سفر ايوب) ، وتركت على أحرفها مسحات
مشرقة ، بددت ظلمة الأرزاء ، مثل قول السياب :

لأنه منك حلو عندي المرض

حاشا ، فلست على ماشئت أعترض^(٣٩)

فهذا ابتهاج كله إيمان وعرفان ، ينبئ عما وراءه من سماحة وجمال .
فيه جمال الموسيقى ، وعذوبة الالفاظ ، ورشاقة التركيب ، فيه حسن
التجليل ، وحسن الابتداء (لأنه منك) ، وفيه رهافة الذوق في تقديم الخبر
على المبتدأ (حلو عندي المرض) ، هذا الذي يسميه البلاغيون
(تعجيل المسرة) ، إذ تغمر البهجة نفس المتلقي بتأثير لفظة (حلو) ،
فيكون ذكر المرض خفيف الوطء عليه .

في هذه القصيدة دروس وتعاليم صوفية كثيرة ، فيها حلاوة الاستنكار
الدائم لنعمة الله :

ألم تعطني أنت هذا الظلام

واعطيتني أنت هذا السحر؟

فهل تشكر الأرض قطر المطر

وتغضبُ إن لم يجذها الغمام^(٤٠)

فيها السمو والترفع عن مرارة الشكوى وذلها :

أشد جراحي وأهتف بالعائدين

(ألا فانظروا واحسدوني ، فهذي هدايا حبيبي)

وإن مسّت النار حرّ الجبين

نوهمتها قبلة منك بجبولة من لهيب

جميل هو السهد أرى سماك

بعيني حتى تغيب النجوم

ويلمس شباك داري سنالك

جميل هو الليل : أصداء بوم^(٤١)

يدفع توظيف السياب معاناة النبي أيوب (عليه السلام) الى البحث عن الخصائص الفنية للقصيدة ؛ المتيحة لها أن تحمل تسمية (قصيدة قناع) ، التي أكثر النقد الحديث من تداولها (تنتمي قصيدة القناع الى الأداء الدرامي ، ذلك ان الشاعر فيها يستطيع ان يقول كل شيء ، دون أن يعتمد شخصه ، أو صوته الذاتي بشكل مباشر ، لأنه سيلجأ الى شخصية أخرى ينقصها أو يتحد بها ، أو يخلقها خلقاً جديداً ، وسيحملها آراءه ومواقفه ، تماماً كما يفعل المسرحي الذي يختفي وراء أشخاص من صنعه ، يتولون نقل كافة ما يريد ان يقوله ، أو يوحي به)^(٤٢) .

(٤٠) الديوان : ٢٤٨ .

(٤١) نفسه .

(٤٢) دير الملاك ، د. محسن أطيّش : ١٠٣ .

حدد الدكتور محسن أطيمش فروقاً بين الشخصيات في قصيدة القناع وفي المسرحية ، من حيث علاقتها بالمبدع ، فذهب الى (ان الشخصية المسرحية مستقلة عن المؤلف ، أي أن لها مواقفها المتفردة ، التي لا تطابق مواقف كاتبها بالضرورة ، لأن تصرف الشخصية المسرحية وأقوالها إنما تتبع من ظروفها الخاصة داخل الحدث المسرحي) (٤٣) .

في حين ان العلاقة المذكورة تنحو في قصيدة القناع منحى آخر ، حيث الشخصية (غير مستقلة عن الشاعر المعاصر ، لأنها - بتعبير آخر - اتحاد الشاعر برمزه اتحاداً تاماً ، ولذا ينبغي ان تتوفر في القناع تلك المواقف والخصائص التي تشبه الى حد بعيد مواقف الكاتب المعاصر ، وأفكاره وازماته ، وعندها سيكون شخصاً القصيدة : الشاعر وقناعه شيئاً واحداً) (٤٤) .

قد نسأل ، اذا عدنا قصيدة (سفر أيوب) قصيدة قناع اسئلة عدة ، منها : هل استطاع السياب في توظيفه معاناة النبي أيوب (عليه السلام) أن يتحد بشخصية النبي اتحاداً تاماً ؟ وهل في توظيفه هذا تميز مما فعله شعراء آخرون معاصرون ، مثل عبد الوهاب البياتي وصلاح عبد الصبور في قصائدهم الأقنعة ؟

نتجه قصيدة القناع في الغالب الى التأريخ ، لتختار شخصاً فاعلاً متفرداً ، ذا موقف ايجابي ، لتتوحد به ، ولتوجه على لسانه الخطاب ، محملاً بهموم الشاعر وغاياته . ولقد تحقق هذا في عمل السياب ، إذ اتجه الى الموروث الديني ، فاختار شخصية نبي كريم ، له ما للأنبياء

(٤٣) نفسه .

(٤٤) دبر الملاك : ١٠٢ - ١٠٤ .

والرسل من قدسيه ، وله تميزٌ ، نجح الشاعر في الإفادة منه ، ونجح
قبل هذا في دراسته — أي التميز — بإمعان ، فاكشف دقائقه ، وأجاد
رسم غايته التي يسعى الى تحقيقها ، فاندفع في التوحد بصدق
وإخلاص ، أملاً في النجاة والخلص .

من شواهد التوحد قول السياب :

ياربَّ أيوبَ قد أعيا به الداءُ

في غربةٍ دونما مالٍ ولا سكنٍ

يدعوك في الدّجنِ

يدعوك في ظلموت الموت أعباءُ

ناء^(٤٥) الفؤاد بها ، فارجمه إن هتفا

يامنجياً فلك نوح مزق السدفا

عني ، أعدني الى دارِي ، الى وطني^(٤٦)

لم تتلاش شخصية السياب وملامحه داخل إطار هذه الصورة ، اذ بقيت

منه أشياء تحمل بصماته وتدل عليه ، أبرزها غربته وفقرة . كقوله :

أطفال ايوب من يرعاهم الآنَا

ضاعوا ضياع اليتامى في دجى شات^(٤٧)

بقيت صورة السياب واضحة المعالم ، وهي تتبرقع بعباءة النبي

الكريم .

ثم يقول في ختام القصيدة :

(٤٥) في الاصل (ناد) .

(٤٦) الديوان : ٢٥٧ .

(٤٧) الديوان : ٢٥٧ .

وان صاح ايوب كان النداء

((لك الحمد يارامياً بالقدر

ويا كاتباً ، بعد ذاك الشفاء !))^(٤٨)

هذه الخاتمة هي المدخل الى الحديث عن تميز السياب في توظيفه شخصية النبي الكريم ، فقله (ويا كاتباً بعد ذاك الشفاء) يمثل سر الاختيار وغاية التوحد ، إذ ان في قصة سيدنا أيوب (عليه السلام) دلالات عدة ، تتفاوت في استقطابها اهتمام المتلقين ، منها : معاناته وصبره وحسن ثوابه ، او حسن الخاتمة .

ويبدو ان للدلالة الأخيرة وقعا في نفس الشاعر ، كثف اهتمامه بها ، لذا نراه يكرر الحديث عن النهاية السعيدة ، بوصفها يقيناً ثابتاً ، او أمنية يرجو ان تتحقق ، فيقول :

يارب ارجع علي أيوب ما كانا

جيكور والشمس والأطفال راکضة بين النخيلات

وزوجة تنمرى وهي تبسم

أو ترقب الباب ، تعدو وكلما قرعا

لعله رجعا

مشاءة دون عكاز به القدم^(٤٩)

ويقول :

إني سأشفى ، سأنس كل ما جرحا

قلبي ، وعري عظامي فهي راعشة والليل مقرر

^(٤٨) الديوان : ٢٥٠ .

^(٤٩) الديوان : ٢٥٨ .

وسوف أمشي الى جيكور ذات ضحى^(٥٠)

ويمكن القول إن أهم عامل في نجاح السياب في خلق قصيدة القناع ،
هو قدرته على تجاوز الثغرة الأوسع في أعمال معاصريه ، الحاملة
الصفة نفسها ، والتي حدثت حين خفت صوت الرمز ، او تلاشى فطغى
صوت الشاعر .^(٥١)

والسياب يعُدُّ ، مبدع من الطراز الرفيع ، وفي مجال استلهام
رموز التاريخ والتوحد بها ، أشار اليه النقاد بتقدير عالٍ .
(ولعل قصيدتي بدر شاكر السياب ((تموز جيكور)) و ((المسيح بعد
الصلب)) هما البدايات الناضجة الأولى ، والمميزة أيضا ، لفكرة
القصيدة القناع ، ففيهما يتوحد الشاعر مع رمزه ، وسيقول كل شيء من
خلاله ، ويكتشف فيه القدرة التامة على المشاركة وتحمل المواقف
المعاصرة)^(٥٢) .

إن (سفر أيوب) نشيد ملائكي أكثر منها قصيدة شعر ، او
أنها قصيدة شعر صدرت من وجدان ملائكي ، هو ميزة النفوس المميزة
التي تجتمع فيها الصوفية والهمس .

قلنا ان في (سفر أيوب) دلالات عدة ، منها النهاية السعيدة
التي كثف الشاعر اهتمامه بها بوصفها يقيناً ثابتاً ، او أمنية يرجو ان
تتحقق . هذا اليقين الثابت ، زيادة على العشق الإلهي المتجذر في
أعماق الشاعر ، كانا الروح التي استند إليها بناء قصيدة أخرى

(٥٠) الديوان : ٢٥٩ .

(٥١) دير الملاك : ينظر ١٠٧ .

(٥٢) المصدر نفسه : / ١٠٥ .

للسياب ، انسابت في المسار ذاته ، هي قصيدة (قالوا لأيوب) ،
مطلعها:

قالوا لأيوب : ((جفاك الإله))

فقال : ((لايجفو

مَنْ شَدَّ بالإيمان ، لا قبضتاه

تُرْخَى ، ولا أجفانه تغفو))

قالوا له : ((والداء مَنْ ذا رماه

في جسمك الواهي وَمَنْ ثَبَّتَهُ ؟))

قال : ((هو التكفير^(٥٣) عما جناه

قابيل والشاري سُدَى جنته))^(٥٤)

حوار سبق اليه النبي الكريم ، أو الشاعر الذي تستر وراء شخصه ،
لاختبار مدى إيمانه ، أو لزعزعته . وكان الإيمان مكيناً راسخ
الجزور ، فأعاد المحاورون المحاولة ، مذكّرين النبي بما ابتلي به ،
فجاء الجواب مفعماً بأنفاس صوفية ، تصحبها رقة المحبين ، ليؤكد
الرضا وثبات اليقين ، ثم يتجه المحب بالنجوى الى المحبوب :

يارب لا شكوى ولا من عتاب !

الست أنت الصانع الجسم ؟

فمن يلوم الزارع ، النما

من حوله الزرع ، فشاء الخراب

لزهرة والماء للثانية ؟

(٥٣) في الاصل (التفكير) .

(٥٤) الديوان : ٢٩٦ .

هيهات تشكو نفسي الراضية^(٥٥)

يستوقفنا اهتمام الشاعر بدلالة العتاب ، الذي يتميز من الشكوى بكونه
لا يصدر الا ممن في نفسه ود وحب لمن يُعَاتَب . جعل الشاعر العتابَ
مسبوقاً بـ (من) التي تفيد باقترانها بلا النافية خلواً وجدان المحب من
أدنى آيات العتاب .

تؤكد قصيدة (قالوا لأيوب) كثافة اهتمام الشاعر بجانب من
دلالة معاناة النبي الكريم ، انصبّ على الأمل في ان تتحقق النهاية
السعيدة ، إذ يقول :

سيهزم الداء : غداً أغفو

ثم تفيقُ العينُ من غفوة

فأسحبُ الساقَ الى خلوة

أسألُ فيها الله أن يعفو

عكازتي في الماء ارميها

واطرق البابَ على أهلي

إن فتحوا البابَ فيا وبلي

من صرخة ، من فرحة مست حوافيها

دوامة الحزن .. وأيوب ذاك ؟

أم أن أمنية

يقذفها قلبي ، فألفيها ؟

مائلة في ناظري حية ؟^(٥٦)

(٥٥) الديوان : ٢٩٧ — ٢٩٨ .

(٥٦) الديوان : ٢٩٦ — ٢٩٧ .

يؤكد النص عمق الروح الصوفية في وجدان الشاعر ، فبعد حلول
النهاية السعيدة ، واستعادته القدرة على مزاوله نشاطه السابق ، ان من
الطبيعي رغبته في مليء ما طرأ على حياته من فراغ عاطفي ،
بإسراعه الى أهله بعد الفراق الطويل ، ولكنه يفاجئنا بسعيه الى خلوة
يناجي فيها الله مستغفراً .. يستغفر قبل ان يشكر .

ولاشك في ان الاستغفار قبل الشكر في حالة مثل هذه ؛ فعل
له في عالم التصوف دلالة مؤثرة .

وان في قول الشاعر (عكازتي في الماء ارميها) لمسة فنية جميلة ؛
تؤكد وجود ظاهرة التناقض الفني ، ليس على مستوى النص الواحد
حسب ، إنما على مستوى أكثر امتداداً ، اذ نلمس هذه الظاهرة الفنية
جلية عند السياح في عدد كبير من قصائده ؛ فهذه القصيدة مثلاً خالية
من أية إشارة الى الماء ، او مصادره مثل النهر والبحر ، ولكن
الإشارات التي تعنيها كانت ماثلة بغزارة في قصائد أخرى ، سرد فيها
الشاعر حكاية سفره طلباً للشفاء ، مثل (رحل النهار) و (حامل الخرز
الملون) ، فكان هذه القصيدة مرحلة من مراحل ذلك السفر .

وتتكرر الإشارة الى حتمية النهاية السعيدة ، بإحساس صوفي
يدفع الى اليقين بأن السعادة خاتمة المسار .

إني لأدري ان يوم الشفاء

يلمح في الغيب

سينزع الأحزان من قلبي

وينزع الداء ، فأرمي الدواء

أرمي العصا ، أعدو الى دارنا وأقطف الأزهار في دربي

ألم منها باقة ناضرة

أرفعها للزوجة الصابرة
وبينها ما ظلّ من قلبي^(٥٧)

في ختام المقطع ألفاظ بلغت من السهولة قدراً جعلها تقترب من التعبير الشعبي ، على الرغم من فصاحتها ، مثل الفعل (ألم) بمعنى : أجمع^(٥٨) ، و (ماظل) الذي يعني (ما بقي) ، وقد قدر له ان يسهم في خلق صورة جميلة ، على الرغم من بساطته ، هي صورة باقة من الأزهار اليبانة تتوسطها بقية من قلب تتازعته أنياب المرض والغربة ، غير انها لم تتل من نضرته .

إن ما ذكرناه شواهد على الروح الصوفية في شعر السياب ، لها بالهمس صلة عبر ما فيها من دماثة ورقة ونقاء .



^(٥٧) الديوان : ٢٩٨ .

^(٥٨) يُقال : (لم) الله شَعْتَه أي : أصلح وجمع ما تفرق من أموره . مختار الصحاح (ل م م) ، وهذا الفعل أكثر شيوعاً في التعبير الشعبي منه في الفصح .

المصادر

- ١ - أساس البلاغة ، للزمخشري
دار صادر ، بيروت ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م .
- ٢ - بدر شاكر السياب ، حياته وشعره ، عيسى بلاطة
دار النهار للنشر ، بيروت ١٩٧٠ م .
- ٣ - التصوف الاسلامي في الادب والاخلاق ، د . زكي مبارك
المكتبة العصرية للطباعة والنشر ، بيروت (د.ت)
- ٤ - دير الملاك ، د . محسن أطيّمش
ط ٢ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ١٩٨٦ م .
- ٥ - ديوان بدر شاكر السياب
دار العودة ، بيروت ١٩٧١ م .
- ٦ - سايكولوجية الشعر ومقالات أخرى ، د . نازك الملائكة
دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ١٩٩٣ م .
- ٧ - في التصوف الإسلامي وتأريخه ، نيكولسون
ترجمة أبي العلا عفيفي ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
القاهرة ١٣٢٥هـ / ١٩٥٦ م .
- ٨ - في لغة الشعر ، د . إبراهيم السامرائي
دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان (د.ت) .
- ٩ - في الميزان الجديد ، د . محمد مندور
دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ١٩٧٧ م .
- ١٠ - مختار الصحاح ، للرازي
دار الكتاب العربي ، بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨١ م .
- ١١ - مقالات في النقد الأدبي ، د . محمود السمرّة
دار الثقافة ، بيروت (د.ت) .
- ١٢ - المقدمة في التصوف وحقيقته ، للإمام أبي عبد الرحمن السلمي
تحقيق د . حسين أمين . دار التربية ، بغداد ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م .



المرأة في اليمن القديم

الدكتور جواد مطر الموسوي

كلية الاداب — جامعة بغداد

الملخص :

استطاعت المرأة في اليمن القديم ان تحتل مكانة مميزة قبي المجتمع آنذاك ، فقد وصلت الى دفة الحكم (بلقيس) وساهمت في تتويج الملوك ، وتولت منصب (مقتوت) اي قائد عسكري لمجموعة من الجند ، وكانت تمارس اعمالها التجارية بحرية دون تدخل الرجل (رومي بنت ازمع النجرانية) الاشتغال بالاعمال الحرة والتنقل بين المدن وخارج اليمن (منشم) . وفي الجانب الديني تولت منصب (لوات) وهو منصب وراثي صاحبه تدبير اراضي المعبد الخاصة وبعضهن اشتغلن بصفة (بغايا) يوهبن للالهة ، ويذكر ان الاله (عشتر) كان له معبد خاص زواره من النساء ، وكان النسوة تختص بعبادته.

وكانت المرأة اليمنية تمارس حياتها الطبيعية في البيت من الطبخ والتنظيف وغير ذلك وعلاقتها الجنسية مساوية لحقوق الرجل ، وكانت هناك فسحة من الحرية في اقامة الصلات الجنسية ، وان الاطفال الذين يأتون نتيجة ذلك يحملون اسم الام ويعيشون في رعايتها كأبي فرد من افراد قبيلتها ويتمتعون بحق الارث ، وكان للمرأة الحق في اقامة علاقات عاطفية قبل الزواج

(الشن وعشيقته فيوسيكاً) كما يحق لها الزواج من داخل القبيلة او خارجها من طبقة ادنى او اعلى ، ولا يمكن ان يكون الزواج رسميا الا بعد اكتساب الصفة القانونية من الدولة .

ومن انواع الزواج الشائع في المجتمع اليمني كما ذكر (سترابو) منها : زواج الميراث (اذ يرث الابن الاكبر زوجة ابيه من غير امه) وزواج المشاركة (Group Marriage) وكان تعدد الازواج (Frateranl Polyandrd) شائع عندهم اكثر من تعدد الزوجات ، وكان للمرأة الام مكانة متميزة والدليل انتساب الكثير من القبائل القحطانية الى امهاتهم ، على عكس المرأة المحاربة فان حريتها محدودة .

وكانت المرأة اليمنية تعتني بمظهرها الخارجي من حيث الملابس والزينة ولها حرية ممارسة هواياتها الخاصة مثل الغناء والرقص ، وكل ذلك يدل على الحقوق المتساوية بين المرأة والرجل حتى بعد الممات ، فهي تدفن مع الرجال في مقبرة او قبر واحد .

في الوقت الذي يشير فيه القرآن الكريم الى الواد عند العرب ، يذكر في (سورة النمل) امرأة (وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ) ^(١) فهي عند المفسرين والإخباريين العرب (بلقيس) ، ملكة سبأ كما اشار اليها التوراة ^(٢) والانجيل ^(٣) .

لكن لم يأت ذكر لها في الكتابات اليمنية القديمة ، على الرغم من ان (اولبرايت) قد شكك بأحد الألفاظ ، ولم يتوصل الى نتيجة تذكر ^(٤) ، وفي النقش الموسوم بـ (E 13) جاء ذكر الملكة (ملك حكت) بنت الملك (علهان نهفان) واختاً لـ (شعرم اوثر) ^(٥) هذا يعني أن المرأة في اليمن قد وصلت الى دفة الحكم، ليس هذا فحسب ، بل إنها ساهمت في تتويج الملوك ^(٦) . إذ جاء في أحد النصوص ذكر لعشر نساء اشتركن في تتويج ملك حضرموت العزيلط (٢٥ - ٦٥م) في حصن (أنود) ^(٧) ، كذلك كان لها حضور متميز في الجانب العسكري ، فمن المناصب المهمة في الدولة التي ذكرتها النقوش منصب (مقتوت) وهي لفظة مسندية مؤنث للفظ (مقتوى) وتعني القائد العسكري ^(٨) ، وفي ذلك ما يؤكد أن للمرأة اليمنية مكانة متميزة في المجتمع اليمني القديم فقد أثبتت جدارتها في الجانب السياسي كملكة تدير دفة الحكم ، وفي الجانب العسكري ،قائدة لمجموعة من الجند .

كما كان للمرأة اليمنية الحق في ممارسة الأعمال التجارية ، وعقد الاتفاقيات والمعاملات التجارية (القرض والاقرض والاستئجار ...) وخير مثال على ذلك السيدة رومي بنت أزمع (من عشيرة جو النجرانية) حيث

كانت متزوجة ولها أطفال وأحفاد ، وقد قتل زوجها فترملت ، فكان وضعها الاقتصادي مستقلاً في عهد زوجها أو وقت ترملمها ، وكانت لها ثروة كبيرة منقولة وغير منقولة^(٩) وصلت الى (اثني عشر الف دينار) فـ في عهد الملك معد يـكرب (٤٩٠ - ٥١٠ م) ، كما ان ابنها (نيمان) أنتسب إليها ولم ينتسب الى أبيه^(١٠) ، وهذا يعني أن للمرأة اليمنية حق العمل والكسب كما للرجل وان تكون مالكة المال والعقار والعبيد^(١١) ، كذلك كان لها الحق في الاشتغال بالاعمال الحرة والتنقل بين المدن بل وخارج اليمن وخير مثال على ذلك السيدة (منشم) التي أنتقلت الى مدينة مكة واخذت تبـيع العطور اليمنية الجيدة هناك ، حتى ضرب المثل في عطورها (قد دقوا بينهم عطر منشم)^(١٢).

وعن ارتباط المرأة بالحياة الدينية فقد ذكر أكثر من منصب ديني لها في الكتابات اليمنية القديمة منها لفظة (لوات) وهو منصب ديني وراثي ، كانت صاحبه تدير أملاك المعبد من الارضي^(١٣) ، ومنصب (امنهت) وهو منصب يختص بالاشراف على معامل المعبد^(١٤) ، ولفظة (أمنت) وهو منصب بمعنى (وكيل او امين)^(١٥).

هذا يعني أن للمرأة اليمنية الحق في الإشراف على المعبد ، وبعضهن اشتغلن في المعبد بصيغة (بغايا مقدسات) يوهبن لـلله ، يهبن أنفسهن ، أو يهبن أهلن^(١٦) ، وبعضهن جوار يهبن ملكهن للمعبد كفارة ، وهذا يشبه ما يحدث في بابل في معبد عشتار^(١٧) عن (الزواج المقدس) بين الكاهن الأكبر أو الملك ، ومهديات المعبد^(١٨).

ومن الهة اليمن المشهورة الاله (عثتر) الذي يعبد في دول اليمن القديم جميعها آنذاك ، وكان له معبد خاص زواره بصورة رئيسة من النساء فهو راعي النساء ، والنساء تختص بعبادته (١٩).

كما كانت المرأة اليمنية تمارس حياتها الطبيعية في البيت من الطبخ والطحن والتنظيف ، وإذا كانت من الطبقات العليا فكان يتولى الطبخ لها في البيت (طباخ) خاص وخادمت يتولين الطحن والتنظيف (٢٠).

وعن علاقة المرأة بالجنس ، فان حقوقها مساوية لحقوق الرجل ففي لوحة نحتية ترجع الى القرن الثالث الميلادي صور عليها رجل وامرأة وقربهم تتين وفي موضع مكشوف (٢١) وبنسب طبيعية ، كما وجد تمثال من النحت البديع في منطقة (مكيراس) للأعضاء التناسلية عند كل من الرجل والمرأة (٢٢)، وهذا يعني أن ذلك ليس فيه عيب أو دونية ، والأكثر من ذلك فيما يتعلق بالأعضاء التناسلية للمرأة (٢٣).

ومن خلال الدراسة التي قام بها مولر (Mueller) لبعض الكتابات القديمة عن وجود صلات جنسية طبيعية بين الرجل والمرأة قبل الزواج ، ومن دون ان تسبب هذه الصلات دونية بنظر القبيلة او العشيرة ، سواء للرجل او المرأة ، أي ان هناك حرية في اقامة الصلات الجنسية ضمن الحدود المعينة للرجل والمرأة ، ففي احد الكتابات السبئية تذكر قصة امرأتين من الجواري لأحد الأسياد من (كبس) كانتا عاقرتين فنصحهما الكاهن بتقديم ذبيحة نذراً ، وفي اثناء تقديم الذبيحة سوف تحمل واحدة منهما ، وجاء رجل ليس له اسم في اليوم السادس وعاش معهما في البيت ، وحدث ان واحدة منهما حملت ولم يحدث بعد ذلك ما يشير الى أن هذه المرأة ، أو غيرها سقطت خلقياً في نظر مجتمعا ، أو

أنها شذت ثم أصبحت من المنبوذين أو المنبوذات في أسرتها ، أو قبيلتها وهذه العادة لم تكن دليلاً على قوة سلطة الرجل ، أو تفوقه ، أو أن المرأة بمجرد دخولها الى غرفة الرجل ومضاجعته اليها تصبح اقل شأناً منه ، وأقصر عقلاً ، أو اعجز منه في إدارة شؤون حياتها الخاصة والعامة ، أو ممارسة شيء غير مألوف ، ويبدو أن الأطفال الذين يأتون نتيجة هذه العلاقات الخارجية ينتمون الى العشيرة مثل أي فرد ويحملون أسم الام ويعيشون في رعايتها، وكانوا يتمتعون بحقوقهم الشرعية في الإرث (٢٤).

وقد اوضحت لنا النقوش المساواة بين المرأة والرجل ، من خلال ورود ترتيب الاسماء فيها ، اذ لم يراع أي نظام من حيث الذكور والاناث ، ولم يكن هناك أية تفرقة بين الجنسين ، حتى الاولاد من حقهم الانتماء الى الاب ، أو الام والحقيقة ان تلك هي نظرة الدولة لأفراد المجتمع ، لان هذه النقوش هي اوامر ملكية لصالح قبيلة (عثكلان) في مارب (نشق ونشن) وقبيلة (الهباب) من (سروخولان) (٢٥) وهذا يلتقي مع نظرة المجتمع عامة للمرأة (٢٦).

ويطلق على المرأة المتزوجة في النقوش لفظة (حشكت) ويشق منها لفظة (محشكت) وهي لفظة سياسية تعبر عن رابطة سياسية قوية ومتينة (٢٧)، وعن السن القانوني للنضوج الفتاة وصلاحياتها للزواج في اليمن ، فقد جاء ذكره في القوانين الحميرية المتأخرة ، اذ حدد (ما بين سن عشر سنوات واثنتي عشر سنة ، وفي حالة منع قيامه تفرض الدولة غرامة مالية على من حال دون قيامه بما يتناسب مع وضع الاسرة المادي) (٢٨).

وكان للمرأة حرية اختيار الزوج وتفضيله على غيره ، واقامة علاقات عاطفية قبل الزواج وخير مثال في ذلك (الشن) وعشيقته (فيوسيكا) إذ ذكر ان

(الشن) اخترق قوانين حاكم مدينة مطرة (مطرتم) وبني سخيم التي تقضي بتخريم الزواج من مدينة (مطرة) لاناس من خارجها ^(٢٩)، وهذا يدل على أن في اليمن نوعين من الزواج داخلي (أي داخل القبيلة او المدينة) وخارجي (أي خارج القبيلة او المدينة) ، فضلاً عن ذلك كان هناك زواج سياسي تقتضيه مصلحة الدولة، مثال ذلك زواج اخت الملك السبئي شعر اوتر في القرن الثاني الى ملك حضرموت ^(٣٠).

وخير مثال عن حرية اختيار الزوج تصريح (رومي بنت ازمع) بعد مقتل زوجها (كانت لي رغبة في ان امتلك زوجاً اخر مما عازني زوج) ، وهذا يعني انها اعلنت عن حقها في الزواج مرة ثانية ^(٣١) .

وفي رواية متأخرة ذكر (عمرو بن معد يكرب) أنه كان في غزوة وسمع فتاة تقول لفتى (قد زوجتك نفسي ، فاحضر غداً مجلس الحي ليعلموا ذلك) ^(٣٢)، وهذا يدل على حرية واسعة في اختيار الزوج ، قياساً في شبه الجزيرة عامة في الوقت نفسه لا نملك أي وثيقة تثبت ان الفتاة اليمنية كانت تكره على الزواج بمن لا تريد .

كما أن التفاوت الطبقي لم يكن يحول في الزواج بين طبقة الأحرار والعبيد ، وخير مثال على ذلك النقش (Ja ٦٦٢) الذي قرأه جام ، فقد ذكر أن المرأة تنتمي لطبقة العبيد كان لها عشيق من الأحرار ، وكانت متزوجة يبدو من طبقتهما ، فقام عشيقها بقتل زوجها ، وربما تطور ذلك الى زواج بينهما .

وهناك ما يشير الى أن الزواج لا يعد زواجاً رسمياً الا اذا اكتسب الصفة القانونية، فنجد ملوك معين كان يصدرون اوامرهـم بالموافقة على عقود

الزواج على نحو ما تفعله الحكومات في الوقت الحاضر من اصدار وثائق عقود الزواج^(٣٣).

ولا بد ان يقدم للفتاة او لأهلها مهراً او صداق قبل الزواج ، وهو ركن اساسي في عقد الزواج ، وقد جاءت لفظة (مهرة) بمعنى (اموال وثروة)^(٣٤) وعن قيمة (المهر) فيتوقف على القدرة على الدفع، فقد كان اهل (كندة) وأصلهم من اليمن يغالون في مهور بناتهم حتى انهم كانوا لا يزوجون بأقل من مئة من الابل^(٣٥).

وتكون مراسيم الزواج عادة في أشهر محددة من السنة ومعينة ، ونجد صداها بعد ذلك في قصيدة الشاعر (البحر النعامي) فقد ذكر أشهراً خاصة بالزواج والابتعاد عن الزواج في أشهر أخرى^(٣٦).

أما عن أنواع الزواج عند أهل اليمن ، فقد ذكر (سترابو) أن العربي (كان يتزوج أمه)^(٣٧) ربما قصد به (زواج الضيزن) او (الميراث) اذ يرث الابن الأكبر زوجة ابيه من غير امه^(٣٨)، ولا يستبعد ان يكون زواج (الطعينة) شائعاً عندهم وهو ان يتزوج الرجل من السبية التي اسرها^(٣٩)، وهناك زواج اخريطلق عليه (نكاح المشاركة) (Group Marriage) وقد اشار اليه سترابو^(٤٠).

ومفاد روايته ان (يتزوج الاخوة امرأة واحدة ، ويكون حق الدخول عليها من بينهم ، الذي يأتيها أولاً ويضع عصاه التي يحمل كل واحد منهم مثلها امام الباب ، حيث يراها الاخر فلا يدخل عليها ، وتكون في الليل عند كبيرهم ، ويكون الاطفال الذين تتجبههم اخواناً) ثم يسرد قصة اخرى حدثت لابنة احد الملوك (كانت ذات جمال أخاذ وكان لها خمسة عشر اخا ، كل واحد منهم

يهواها ، ويعاشرونها واحداً بعد الآخر ، فلما اصابها الملل والإنهاك من هذه المعاشرة ، احتالت على منعهم ، فصنعت عصياً مشابهاً لعصيمهم جميعاً وكان لكل واحد منهم عصا عليها علامته ، فكانت إذا خرج أحدهم من عندها وحمل عصاه ومضى ، فتضع هي مكانها العصا التي صنعتها ، وحدث ذات مرة ان كان الجميع في الخارج وجاء أحدهم فشاهد العصا على الباب ، فظن انها تزني مع عشيق لها ، فاسرع الى والده فاخبره غير أنه اكتشف أن ذلك غير صحيح) ويذهب بعض الباحثين الى أن الرواية فرية لا صحة لها ^(٤١) ، لكن في النقوش اليمنية نجد صدى لهذه الرواية ، وذلك بشيوع تعدد الأزواج (Frateranl Polyandrd) فنجد ملكاً ينسب نفسه بصورة واضحة الى ملكين كانا اخوين حكماً معاً لمدة محددة ، والملك هو نشأ كرب يأمن يهرجب (٩٥ - ٥٧ ق.م) ابن ال شرح يحضب ، وبازل بين ، ملكي سبأ وكو ريدان ^(٤٢) ، ويلاحظ في احد النقوش ان اخوين دعوا الاله (المقة) ان يحفظ (ام همي ، وانثهمي ، وابنتهمي) أي امها وزوجتهما وابنتهما ، هذا يعني ان لهم أمّاً واحدة وزوجة واحدة وابنتين يشتركان فيهما ، والدليل هو اتصالهم بضمير التشبيه (المؤنثهمي) ^(٤٣).

وفي نقش اخر ، يذكر ان ثلاثة رجال وابناءهم تقدموا بتمثال للاله (المقة) لحفظهم وحفظ زوجاتهم (انثهمو) واولادهم (اولد همو) وطلب اثنين منهم، أو الثلاثة وهم اخوة من بني رحبان ان يرزقهم بطفل ذكر من زوجتهم (انثهمو) ^(٤٤) والنقش واضح عن تعدد الأزواج . ومن هذا يتضح ان المرأة اليمنية القديمة كانت تتزوج باكثر من رجل ، أي أن تعدد الأزواج كان نوعاً ما شائعاً بينهم ، وكان الاخوة يشتركون في زوجة واحدة ، ويرزقون ابناء مشتركون ^(٤٥).

ومن الأدلة التي يمكن أن نذكرها ما جاء في حديث زيد بن أرقم في قضاء الامام علي (عليه السلام) في نسب الولد رواه ابن ماجة في سننه (٤٦) ، قال : كنت جالساً عند النبي (صلى الله عليه واله وسلم) فجاء رجل من أهل اليمن ، فقال : أن ثلاثة انفار من أهل اليمن ، اتوا يختصمون اليه ، قد وقعوا على امرأة في طهر واحد ، فقال لاثنتين طيبا بالولد لهذا ، فقالا : لا ، ثم لاثنتين طيبا للولد هذا ، فقالا : لا ، فقال : انتم شركاء متشاكسون ، اني اقرع بينكم ، فمن قرع له فله الولد ، وعليه لصاحبه ثلث الدية ، فاقرع بينهم ، فجعل لمن قرع له ، فضحك الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) حتى بدت اضراسه ونواجذه ، ولم يرو جواب النبي (صلى الله عليه واله وسلم) كتابة .

هذا يعني أن اثار تعدد الأزواج استمر في اليمن حتى صدر الاسلام ، ويدل ذلك على شيوعه ، وانتهى بعد ظهور الاسلام ، الا انه ليس ثمة معلومات وافية عن متى ظهر ؟

اما تعدد الزوجات للرجل الواحد فمن الظريف انه لم يكن شائعاً بينهم ، وان المعطيات الاثرية والمواد الكلاسيكية والاسلامية لم تعطنا شيئاً واضحاً في هذا المجال سوى الشيء الضئيل جداً . ففي أحد النقوش (٥٢٠/٥-٦ Ry) ان صاحبه له اكثر من زوجة (احشكتهو) كما كان للملك ال شرح يحضب الاول (١٢٥ - ١٠٥ ا.ق.م) اكثر من زوجة ويعتقد ان الزوجة الثانية له هي ابنة الملك نشا كرب يها من (٤٧).

أما عن الطلاق في النقوش اليمنية القديمة فليس ثمة نقوش تتناول هذا الموضوع ويبدو الاجتهاد في قراءة بعضها ضيع عليها فرصة في معرفة طبيعة الطلاق عند أهل اليمن ، لكن في محاولة لدراسة النقش الذي عثر عليها متأخراً

(Ymn ١٩) يمكن ان نعرف ان الطلاق كان موجوداً عندهم ، وقد درس النقش وفسره (الدكتور يوسف محمد عبد الله)^(٤٨) ، وهو من المتخصصين في هذا المجال وله خبرة طويلة ، ومن هذا النقش نستشف أن صاحبة النقش (خال الحمد الجالدية) بنت بيتاً لها بعد حصولها على فدية من غرامة طلاقها^(٤٩) .

أما عن المرأة الام فقد احتلت مكانة متميزة عند العرب ، والدليل انتساب الكثير من القبائل ومنها القبائل القحطانية الى أمهاتهم ومثال ذلك قبيلة (بجيلة)^(٥٠) .

وفي النقوش اليمنية تحتل الام المرتبة الاولى بعدها الزوجة والبنات ، فضلاً عن ذلك كان مقدمو النقوش النذرية دائماً يطلبون الصحة والسلامة لأمهاتهم ، بل ان الفنان اليمني اهتم ايضاً بالمرأة الام ، فهناك نحت على أحد الأعمدة يمثل نصف امرأة مسنة^(٥١) .

اما المرأة الجارية التي يطلق عليها في النقوش بلفظة (أمت) فان حريتهن محدودة ، ولكن يشتركن معاً في الاهتمام بالبيت ، ويلاحظ ان لهن الحق في الاتجار ، وقد اظهرن كفاية عالية في هذا المجال ، ففي احد النقوش (CIH ٥٨١) يسامون على تسليم تمثال نذري من دون تدخل سيدهن او رجال اخرين ، ولأمر ما يرفضن دفع ثمنه حتى تحل المسألة الخلافية ، وكان لابد من تدخل المعبد عن طريق الاقداح ، وكان عليهن الالتزام بتعاليم الطهارة الصارمة مثل بقية السكان وعليهن عند المخالفة التي قد تسبب نجاسة الاخرين من المجتمع لا ذنب لهم ان يقمن بالتكفير علناً وامام الجميع مع ذكر موضوع (المخالفة) كتابة وبكل دقة ، ومن ثم ما يجب دفعه من غرامة عن تلك المخالفة^(٥٢) .

اما عن ملابس المرأة وزينتها ، فقد عثر على الكثير من التماثيل والرسوم النحتية التي تصور المرأة في معظمها وهي ترتدي ثوباً طويلاً وتمسك بيدها اليمنى خماراً^(٥٣) ، وعثرت البعثة الامريكية في مقبرة (تمنع) على رأس امرأة مصنوع من الرخام الابيض وهو من اعمال النحت الرائعة ، فوجد الشعر مصفوف على شكل جدائل ، بانتظام مثير وجميل ، كما خرمت الأذنان لكي يوضع فيها الاقراط ، ويتخلل الجداول فتحة ضيقة حول القفا من اجل وضع القلادة^(٥٤) ، ويبدو ان المرأة اليمنية كانت تستخدم المجوهرات بصورة واسعة من اعلى الرأس الى اخر القدم ، وقد اكتشفت كميات لا بأس بها من المجوهرات المتنوعة المعادن مصنوعة من الذهب والفضة وفيها الخرز والزجاج الملون وغيره^(٥٥).

اما عن صورة المرأة عند الفنان اليمني القديم التي هي وثائق مهمة تعبر عن حياة الانسان فكانت تماثيل السيدات اليمنيات تماثل في صناعتها تماثيل الرجال الا انها تتميز بصورة صغيرة في كثير من الأحيان ، وكانت تتزين بأدوات الزينة واجسادهن في الغالب ممثلة^(٥٦). ومن خلال الشواهد الاثرية نجد ان المرأة اليمنية اهتمت بالغناء والرقص ، ففي شاهد قبر من العصر السبئي ، وهو من المرمر نجد في اعلاه - وهو مكسور - جزءاً من كرسي تجلس عليه سيدة تلعب على القيثارة واسفل هذا المنظر نجد سيدتين تجلسان على سرير إحداهما تعزف على القيثارة واخرى تستمع لها^(٥٧).

كما عثرت البعثة الامريكية على تمثال لامرأة مصنوع من البرونز وهي ترقص ، وقد لبست فستاناً طويلاً يمتد على سروال ويؤرخ بحدود القرن الثالث

الميلادي^(٥٨)، والرقص هو نوع من انواع التعبير عن الفرح والشكر اتجاه
الالهة^(٥٩).

كما كانت للمرأة اليمنية مكانة في الحياة الاخرى ، فكانتها بقيت
مساوية حتى عند الممات فهي تدفن مع الرجال في مقبرة واحدة فنجد احدهم
وهو (نرحان بن ابي ذخران) سوى وانشأ مقبرته المسماة (صبغات) ليقيم بها
كل احرار بني غيلان وحراته^(٦٠) ، فهو هنا لا يفرق بين رجل وامرأة ، كما
عثر على أحد القبور في منطقة ميناء (قنا) فيه هيكلان لامرأة شابة ورجل
مسن ، وهذا يعني ان المرأة يمكن أن تدفن في القبر نفسه مع الرجل ، وربما
هذا الرجل هو الزوج ، أو الأب أو أحد الأقارب .



الهوامش

- (١) آية ٢٣ .
- (٢) الكتاب المقدس (التوراة والانجيل)، (بيروت : دار المشرق - المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٨٧م) ، سفر اخبار ايام الثاني ، الفصل ٩ ، آية ١-١٣ .
- (٣) انجيل متي ، الفصل ١٢ ، آية ٤٢ .
- (٤) مرسي ، محمد ابراهيم ، اضواء على ملكة سبأ ، حواشات كلية الاداب ، (الرسالة ٤٩) ، (الكويت : جامعة الكويت ، ١٩٨٨م) ، ص ٤٢ .
- (٥) بافقيه ، محمد عبد القادر ، تاريخ اليمن القديم (بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٥م) ، ص ١١٣ .
- (٦) الموسوي ، جواد مطر ، الاحوال الاجتماعية والاقتصادية في اليمن القديم ، (الشارقة : دار الثقافة ، ٢٠٠٢م) ، ص ٢٥٩ .
- (٧) JA ٩١٩
- (٨) Grohmann, Adolf, Kulturoeschichte Des Alten Orients - Arabien Munchen (١٩٦٣)
- (٩) بيغوليفسكي ، نينا فكتوفنا ، العرب على حدود بيزنطة وايران ، ترجمة : صلاح الدين عثمان (الكويت : ١٩٨٥م) ، ص ٣٠٥ .
- (١٠) المصدر نفسه ، ص ٣٠٦ .
- (١١) الموسوي ، الاحوال الاجتماعية ، ص ٢٥٩ .
- (١٢) عمر كحالة ، اعلام النساء ، (دمشق : المطبعة الهاشمية ، لا . ت) ، ج ٥ ، ص ١١٢ .
- (١٣) النقش الموسوم RES ٣٣٥٦، ٣٦٩٧
- (١٤) Grohmann, Arabien , P. ١٣١.
- (١٥) جواد علي ، اصول الحكم عند العرب ، مجلة (المجمع العلمي العراقي) ، مج ٣١ ، ج ٢ ، (بغداد : المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٠م) ، ص ٧٥ .

- (١٦) موسكاتي ، سبتيو ، الحضارات السامية القديمة ، ترجمة : السيد يعقوب بكر ، (القاهرة : دار الكتاب العربي ، لا . ت) ، ص ١٩٥ .
- (١٧) ريكماتز ، جاك ، حضارة اليمن قبل الاسلام ، ترجمة : علي محمد زيد مجلة (دراسات يمنية) ، ع ٢٨ ، (صنعاء : مركز البحوث والدراسات اليمني ، ١٩٨٧م) ، ص ١٣٥ .
- (١٨) الهاشمي ، رضا جواد ، نظام العائلة في العهد البابلي القديم ، (بغداد : النجف الاشرف ، ١٩٧١م) ، ص ١١٧ .
- (١٩) الموسوي ، الاحوال الاجتماعية ، ص ٢٦٣ .
- (٢٠) جواد علي ، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، (بيروت : دار العلم للملايين ، و بغداد : مكتبة النهضة ، ١٩٦٨ - ١٩٧٣م) ج ٧ ، ص ٥٧٢ .
- (٢١) جاكين بيرين ، الفن في منطقة الجزيرة العربية في فترة ما قبل الاسلام ، مجلة (دراسات يمنية) ع ٢٣ - ٢٤ ، (صنعاء : مركز البحوث والدراسات اليمني ، ١٩٧٦م) ، ص ٣٨ .
- (٢٢) الشرفي ، محمد ، ملاحظات حول المرأة في المجتمع اليمني القديم ، مجلة (المؤرخ العربي) ، ع ٤٥ ، (بغداد : اتحاد المؤرخين العرب ، ١٩٩٣م) ، ص ١٢٣ .
- (٢٣) الموسوي ، الاحوال الاجتماعية ، ص ٢٦٤ .
- (٢٤) الشرفي ، ملاحظات ، ص ١٢٣ : JA ٥٨١
- (٢٥) الشرفي ، ملاحظات ، ص ١٢٢ .
- (٢٦) الموسوي ، الاحوال الاجتماعية ، ص ٢٠٨ .
- (٢٧) جواد علي ، كتابة ابرهة ، مجلة (المجمع العلمي العراقي) ، مج ٤ ، ج ١ ، (بغداد : ١٩٥٦م) ص ٢١٧ .
- (٢٨) القوانين الحميرية ، المادة ١٣ ، المنشور في كتاب بيغوليفسكيا ، نينا فكتورفنا ، من تاريخ اليمن في القرنين الخامس والسادس الميلاديين ، ترجمة : قائد طربوش ، (صنعاء : مركز الدراسات والبحوث اليمني ، لا . ت) .

- (٢٩) صبرة ، علي بن علي ، التواصل الثقافي والحضاري بين العرب واليونان ، (مجلة الاكليل) ، ع ٣-٤ ، (صنعاء : ١٩٨٨م) ، ص ١٣٧
- (٣٠) مولر ، والتر ، شبوه وحضرموت ، ترجمة : يوسف محمد عبد الله ، ضمن كتاب (اوراق ج ٢) ، (صنعاء : ١٩٨٥م) ، ص ٦٦ .
- (٣١) بيغوليفسكايا ، من تاريخ اليمن ، ص ١٥٥ .
- (٣٢) الاصفهاني ، ابو الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ) ، الاغاني ، (بيروت : دار الثقافة ، ١٩٥٥-١٩٦٤م) ، ج ١٥ ، ص ١٣٢ .
- (٣٣) Grohman ,Arabien,p.١٣٢
- (٣٤) MM ١٠/٣
- (٣٥) الحوفي، احمد محمد، المرأة في الشعر الجاهلي، (القاهرة : ١٩٥٤م)، ص ١٥٣ .
- (٣٦) البحر النعامي (توفي في القرن الخامس الهجري) ، قصيدة الاشهر الحميرية وما يوافقها من اغذية ، تحقيق : محمد بن علي الاكوع ، مجلة (الاكليل) ، ع ٣-٤ ، (صنعاء : وزارة الاعلام اليمنية ، ١٩٨١م) ، ص ١١-١٢ .
- (٣٧) Strabo, The Geography of Strabo, founded by :
James loes London (١٩٦٦), XV١، ٤، Ch.٢٥
- (٣٨) ابن حبيب ، ابو جعفر محمد (٢٤٥هـ) ، المحبر ، تحقيق : ايلزة ليختن شتيتز ، (حيدر اباد - الدكن : ١٩٤٢م) ص ٣٢٥ .
- (٣٩) مهران ، محمد بيومي ، الحضارة العربية القديمة ، (القاهرة : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٨م) ، ص ٤٣ .
- (٤٠) Strabo, The Geography, XV١، ٤، Ch.٢٥
- (٤١) جرجي زيدان ، العرب قبل الاسلام ، مرجعة وتعليق : حسين مؤنس ، (القاهرة : دار الهلال ، لا.ت) ص ١٥٩ : مهران، الحضارة العربية ص ٤٦ .
- (٤٢) النقش الموسوم ١٢-١٠/٦١٠، JA ٣/١، FA
- (٤٣) بيسنن، ف.ل ، قواعد العربية الجنوبية، ترجمة : خالد اسماعيل علي، (بغداد: المجمع العلمي العراقي ، ١٩٩٢م)، ص ٨٣؛ النقش الموسوم ٩-٨/٥٩٤، Ja

- (٤٤) RES ٤١٨٨
- (٤٥) الموسوي ، الاحوال الاجتماعية ، ص ٢٣٤ .
- (٤٦) ج ٢، ص ٧٨٦
- (٤٧) Wissmann, Zur Geschichte Und Landeskunde Von Alt-Sudarabien-Wien (١٩٦٤) ,P.٣٦٧.
- (٤٨) عبد الله ، يوسف محمد ، مدونة النقوش اليمنية القديمة ، مجلة (الكليل) ع ٢٠ - ٢١ ، س ٨ ، (صنعاء : وزارة الاعلام اليمنية ١٩٩٠م) ، ص ٧٦-٧٨ .
- (٤٩) الموسوي ، الاحوال الاجتماعية ، ص ٢٤٥ .
- (٥٠) ابن حزم الاندلسي، ابو محمد علي بن احمد (ت ٤٥٦هـ -)، جمهرة انساب العرب، تحقيق: عبد السلام هارون، ط ٥، (القاهرة : دار المعارف، لا.ت)، ص ٣٣٢ .
- (٥١) جاكولين بيرين ، الفن في منطقة الجزيرة ، ص ٣٢ .
- (٥٢) الشيبه ، عبد الله حسن ، اوضاع التابعين في جنوب بلاد العرب في العصر السبئي الوسيط ، مجلة (دراسات يمنية) ، ع ٥ ، (صنعاء : مركز الدراسات والبحوث اليمني، ١٩٩٢م) ، ص ٨٧ .
- (٥٣) ابو العيون بركات ، الفن اليمني القديم ، مجلة (الكليل) ، ع ١ ، س ١ (صنعاء : وزارة الاعلام اليمنية، ١٩٨٨م) ص ٨١
- (٥٤) Grohman ,Arabien,p.٢١٩
- (٥٥) سلطان ناجي ، مظاهر الحضارة ، ص ٢١ .
- (٥٦) ابو العيون بركات ، الفن اليمني القديم ، ص ٧٩ - ٨٠ .
- (٥٧) المصدر نفسه ، ص ٨٠ .
- (٥٨) جاكولين بيرين ، الفن في منطقة الجزيرة ، ص ٣٩ .
- (٥٩) جواد علي ، المفصل ، ج ٥ ، ص ١٢٢ .
- (٦٠) عبد الله ، يوسف محمد ، اوراق في تاريخ اليمن واثاره ، (بغداد : دار الشؤون الثقافية ، ١٩٨٩م) ، صنعاء ، ج ١ ، ص ٦٤ .



مرکز تحقیقات کتب و پژوهش‌های اسلامی

تقييم واقع السياحة الدينية في العراق وسبل الارتقاء بها

أ.م.د. سالم محمد عبود البياتي

م.م. حسناء ناصر إبراهيم التميمي

الملخص:

أصبحت السياحة صناعة حقيقية وسمة للألفية الثالثة التي تعكس مدى التطور والتقدم الحضاري لشعوب الأرض، حيث تعتمد على التقدم العلمي والتكنولوجي وعلى النشاط الإنساني ذو الأبعاد الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

وتعد صناعة السياحة من أهم الصناعات القائمة بذاتها فهي صناعة مركبة تضم مرافق عديدة ومتباينة وأنشطة مختلفة، والعراق بلد السياحة الأول الذي تحفل خارطته السياحية بالكثير من كنوز الحضارة والتراث والتاريخ والعتبات المقدسة والمناثر والأجراس. والذي يحظى بالمرائد الدينية المختلفة (للمسلمين والمسيحيين واليهود) والذي يزخر بصناعة السياحة الدينية هذه الصناعة هي نفط لا ينضب.

يهدف البحث إلى تحليل واقع السياحة الدينية في العراق وتحديد سبل الارتقاء وبني البحث على فرضية، وتناول البحث عدد من المحاور تم التوصل من خلالها الى مجموعة من الاستنتاجات والتوصيات التي تساعد في الارتقاء بالسياحة وجعلها مورد تنمية اقتصادية.

أصبحت السياحة صناعة حقيقية وسمة للألفية الثالثة التي تعكس مدى التطور والتقدم الحضاري لشعوب الأرض، حيث تعتمد على التقدم العلمي والتكنولوجي وعلى النشاط الإنساني ذات الأبعاد الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

وتعد صناعة السياحة من أهم الصناعات القائمة بذاتها فهي صناعة تصدير وفلسفة ومهنة وفن فضلا عن كونها صناعة مركبة تضم مرافق عديدة ومتباينة وأنشطة مختلفة، إذا ما استثمرت بصورة عقلانية وحكيمة بعيدا عن الفوضى والإرهاب والأمزجة أخذت تستوعب آلاف العاطلين عن العمل وتسهم في تكوين الدخل القومي ودعم الاقتصاد الوطني، فضلا عن دورها في تنمية العلاقات بين الشعوب المختلفة وتوطيد أواصر الصداقة عن طريق المحبة والسلام بين مختلف الأجناس.

والعراق بلد السياحة الأول، الذي تحفل خارطته السياحية بالكثير من كنوز الحضارة والتراث والتاريخ والعتبات المقدسة والمنائر والأجراس. والذي يحظى بالمرائد الدينية المختلفة (المسلمين والمسيحيين واليهود) والذي يزخر بصناعة السياحة الدينية هذه الصناعة هي بدون دخان ونهر لا ينشف ونفط لا ينضب. وجوهر المشكلة أن العناصر التي تحقق السياحة المزدهرة متوفرة ولكن أسلوب التركيب والاستخدام لم يكن في مستوى الطموح ورغم ما للسياحة من آثار إيجابية لكن تبرز فيها إشكاليات كثيرة وذات أبعاد متنوعة. وللوضع الأمني أثر كبير الآن في تخلف القطاع السياحي وعدم إيلائه الأهمية مما انعكس على الجوانب الاقتصادية والاجتماعية.

هدف البحث:

يهدف البحث إلى تحقيق مايلي:

١. تحليل واقع السياحة الدينية في العراق في ضوء المؤشرات الموضوعية.

٢. تحديد سبل الارتقاء بهذه السياحة من خلال تطوير وتفعيل عناصر ومؤشرات النهوض بها.

فرضية:

بني البحث على فرضية مفادها (أن هنالك علاقة بين الاستقرار والتطور السياحي)

أسلوب البحث:

لغرض تحقيق الأهداف المتوخاة وجد الباحثان أن يتناولوا المحاور التالية:

- ☐ مدخل لدراسة السياحة الدينية.
- ☐ وصف المناطق السياحية الدينية في العراق.
- ☐ إمكانيات السياحة الدينية في الاقتصاد العراقي.
- ☐ سبل التطوير والارتقاء بالسياحة الدينية من خلال مجموعة الاستنتاجات والتوصيات.

أولاً: مدخل لدراسة السياحة الدينية

من الضرورة البحثية ان نتعرف على ماهية السياحة كمدخل عام حيث تعددت المفاهيم التي تبين تلك الظاهرة كونها نشاط اقتصادي واجتماعي يتعلق بحركة الانتقال ومن هذه التعاريف:
(ذلك النشاط الاقتصادي الذي يعمل على انتقال الأفراد من مكان الى آخر لفترة من زمان لا تقل عن (٢٤) ساعة ولا تصل هذه الفترة الى الإقامة الدائمة)^(١).

يوضح التعريف المذكور أعلاه أهمية الدافع الاقتصادي هو المحفز الأساس لانتقال الأفراد بصورة مؤقتة.

رغم تعدد مفاهيم السياحة لكنه لم يتم التوصل الى تعريف واضح ومناسب فكل تعريف يختلف من دولة لأخرى بينما يشير التعريف الصادر عن منظمة السياحة العالمية (WTO)^(٢) World Tourism Organization الى مفهوم السياحة التي ينبغي ان تتضمن أربع نقاط أساسية هي:

١. تنطوي السياحة على تحريك الناس من موقع الى موقع آخر خارج مجتمعهم المحلي.

٢. ان جهات القصد السياحية (Tourism Destinations) توفر نطاقاً من النشاطات (Activites) والخبرات (Experiences) والتسهيلات (Facilites).

٣. ان الحاجات والدوافع المختلفة للسائح تتطلب إشباعاً وان هذه الحاجات والدوافع بدورها تخلق تأثيراً اجتماعياً (Socialimpact).

٤. تتضمن صناعة السياحة عدداً من النشاطات الفرعية وهذه النشاطات تولد مجتمعة دخلاً ضمن الاقتصاد الوطني.

يُتسم التعريف الصادر من منظمة السياحة العالمية (WTO) بالشمولية والوضوح الذي ينصب فيه مفهوم وأسس وأهمية ودوافع السياحة لذا سوف يعتمد هذا التعريف في البحث.

والسياحة كصناعة تطورت مع تطور المجتمعات ومرت بثلاث مراحل:

١. مرحلة عصور ما قبل الميلاد.

٢. مرحلة العصور الوسطى.

٣. مرحلة العصور الحديثة.

وللسياحة أهمية متنوعة منها عامة واخرى اقتصادية واجتماعية كما ان لها تأثيرات متنوعة على الافراد وعلى المجتمعات وعلى المؤسسات ولها مساهمات كبيرة في ميزان المدفوعات وفي التنمية ولا تخلو السياحة من سلبيات في بعض جوانبها.

كما ان السياحة تصنف الى انواع حسب اغراضها او الهدف منها او طبيعتها مثل السياحة العلاجية والسياحة الاجتماعية والثقافية والسياحة للتعليم والدينية والسياحة لزيارة الاثار ولكل نوع آلية وهدف وفي حدود موضوع البحث سيتم التركيز على السياحة الدينية.

١. مفهوم السياحة الدينية

تناولت صناعة السياحة الدينية موضع اهتمام من قبل الشعوب والأمم منذ زمن طويل عبر القرون، وهي الأكثر رواجاً مقارنة مع السياحة التراثية والعلاجية وفي اغلب الأحيان سببت هذه السياحة الكثير من الحروب والصراعات لعدم تدفق الراغبين إليها تحت حجج واهية أخذت طابعاً سياسياً وعسكرياً ولكن في الأصل تحت شعارات دينية. لذلك عرفت السياحة الدينية بأنها:

(التدفق المنتظم من السواح القادمين من الداخل او الخارج بهدف التعرف على الأماكن الدينية وتاريخها وبما تمثله من قيم روحية لهذا الدين او المعتقد او ذلك)^(٣).

تعكس السياحة الدينية جزء مهم من احترام السواح المترددين على الأماكن السياحية للحصول على المزيد من المعرفة حول هذا الموقع والدلالات الروحية والنفسية فهي تمثل عاملاً نفسياً وحافزاً للعلاج في أحيان أخرى، بالمقابل على السلطات المركزية المتواجدة في بلدانها تلك المواقع توفير كافة أسباب الراحة والأمان والطمأنينة عند قدوم الزوار إليها.

٢. مرتكزات السياحة الدينية

هنالك بعض المرتكزات المرتبطة بالخصوصية لهذه السياحة التي لابد من توفيرها لنجاح صناعة السياحة الدينية^(٣) وهي:

١. القيمة الدينية الفعلية للموقع من حيث اعتراف السواح المحتملين بأهميته الدينية وضرورة زيارته ولو مرة واحدة في العمر والقيمة الدينية للموقع من حيث العدد المحتمل لزيارته في السنة.

٢. إعداد وتهيئة المواقع الدينية بصورة مستمرة لاستقبال السواح الدينيين فلا بد من العناية المتواصلة والمبرمجة لتلك المواقع فضلاً عن تولي إدارتها من أفراد مؤهلين التأهيل المناسب للحديث عنها بما يليق بها من كلام وتوضيح عن تاريخها وقيمتها.

٣. وجود منتجات سياحية تعبر عن القيمة الروحية للموقع السياحي الديني من خلال وجود صور وتحف تعكس حقيقة المواقع وان المزيد من البيع منها قد يمثل دعاية مجانية للموقع بمرور الوقت.

٤. وجود إستراتيجية تسويقية واضحة المعالم للسياحة الدينية على مستوى الدولة تتضمن وضع البرامج المفصلة التي تراعي الخصوصية الدينية لكل موقع مع مراعاة الخصائص النفسية للسواح المترددين اذ الغاية منها دعم تدفق السواح لزيارة المواقع الدينية.

٥. الاهتمام المستمر بجانب الخدمات فلا بد من ربط المواقع الدينية بشبكة ذات مستوى عال من المواصلات والاتصالات والخدمات الفوقية كالفنادق والمطاعم التي تعرض خدماتها بأسعار مناسبة مقارنة مع البلدان المنافسة.

٣. أنواع السياحة الدينية

يحفل التاريخ بأنواع الديانات المعروفة منها والمدونة في الكتب السماوية التي هي:

الإسلامية، المسيحية، اليهودية، الصابئة.

والعراق ينفرد بمورث كريم من الأضرحة والمقدسات والكنائس والأديرة والمعابد والمزارات التاريخية ما يجعله يتبوأ مكانة دينية مرموقة بين الأقطار الإسلامية والعالمية، الذي يحتضن فيه انواع السياحة الدينية المتجلية كالآتي:

١. السياحة الإسلامية: تشمل مرافد الأئمة والأضرحة الى جانب الجوامع والمساجد وعدد من المقامات والمزارات التي يقصدها المسلمون في مناسباتهم الدينية.

٢. السياحة المسيحية: تنتشر في أرجاء العراق عشرات الكنائس والأديرة والمعابد والمزارات التاريخية والحديثة التي تمارس فيها جميع الطوائف المسيحية طقوسها الدينية.

٣. السياحة اليهودية وأخرى: يحفل العراق بمواقع كانت مهبط الإلهام والكرامات والمناقب لأنبياء وزهاد صالحين من اليهود والديانات الأخرى (الصابئة).

ثانياً: وصف الأماكن الدينية المقدسة في العراق حسب المحافظات جدولياً

انطلاقاً من الموروث الديني الجليل الذي يحظى به العراق اذ يكاد يكون لمعظم الأديان السماوية التي كانت وما تزال مراكز للقيادة الروحية والأخلاقية... والذي تستهوي أفئدة كافة السواح المترددين على تلك الأماكن المقدسة فقد قسمت تلك المواقع حسب الأديان والمحافظات كما في الجداول الثلاث التالية.

١. جدول الأماكن الإسلامية المقدسة في العراق حسب المحافظات.
٢. جدول الأماكن المسيحية المقدسة في العراق حسب المحافظات.
٣. جدول الأماكن اليهودية المقدسة في العراق حسب المحافظات.

ثالثاً: إمكانيات السياحة الدينية في الاقتصاد العراقي

أصبحت الأماكن الدينية اليوم أية من آيات الفن المعماري الأصيل الذي يبهر الناظر إليها ويحس بالجلال من الطارمات والاولوين والاروقة المزينة بزخارف محفورة ونقوش نباتية وهندسية تتخللها آيات قرآنية وزخارف بديعة معمولة من المرايا والمعادن الثمينة كالذهب والفضة التي يؤمها مئات او آلاف الزوار من أنحاء العراق وبلدان العالم الإسلامي والعالمي وعلية يستعرض الباحث أهم مؤشرات الإمكانيات المتاحة للسياحة الدينية في الاقتصاد العراقي منها الاتي:

١. عدد الفنادق ومجمعات الإيواء السياحي.

٢. عدد النزلاء والأسر.

٣. عدد المشتغلين.

٤. معدل البطالة.

٥. قيمة الإيرادات.

٦. التبرعات والمساعدات.

٧. قيمة المصروفات.

٨. حركة السوق السياحية.

ملاحظة: اعتمد الباحث في دراسته على المحافظات (بغداد، النجف، كربلاء، موصل) التي تتأثر بالنصيب الأوفر من نشاط السياحة الدينية من أجل المقارنة والتفضيل ولم يهمل باقي المحافظات سهواً.

١. عدد الفنادق ومجمعات الإيواء السياحي في العراق

بلغ عدد الفنادق ومجمعات الإيواء السياحي في عموم القطر ولكافة المحافظات (٩٤٢) مرفقاً سياحياً خلال سنة ٢٠٠٢ مسجلة زيادة سنوية مقدارها (٩,٥%) مقارنة بسنة ٢٠٠١^(٨).

من الجدول رقم (٤) المرفق طياً يتجلى الآتي:

١. بلغ عدد الفنادق في المحافظات الأربعة بغداد، كربلاء، النجف، نينوى

(٧٠٤) فندق أي ما يعادل ثلاثة أرباع عدد الفنادق في عموم القطر.

٢. استأثرت محافظة بغداد بـ (٣٥٩) فندقاً تليها محافظة كربلاء بـ

(١٥٦) فندقاً ثم النجف ونيوى.

٣. يعكس الجدول استحواذ القطاع الخاص على معظم عدد الفنادق

الموجودة في تلك المحافظات ففي كل من بغداد، كربلاء، النجف،

نينوى، كان عدد الفنادق فيها وعلى التوالي ٣٥١، ١٥٦، ١٠١، ٨٨
فندقاً لغاية عام ٢٠٠٢.

٢. عدد النزلاء والأسر حسب المحافظات والجنسية في العراق
بلغ عدد نزلاء الفنادق (٣٢٩٥) ألف نزيل لسنة ٢٠٠٢ وعند
مقارنته بعدد نزلاء عام ٢٠٠١ يظهر انخفاض سنوي نسبته
(٣٥,٤%)^(٨). أما مجموع الأسرة المشغولة فقد بلغت (٦٨٩٣) ألف
(سرير/يوم) مقارنة بسنة ٢٠٠١ أيضاً تظهر انخفاض سنوي نسبته
(٤٩,٣%).

يعزى سبب الانخفاض الى عزوف السواح العرب والأجانب عن المجيء
الى القطر بسبب هواجس الحرب رغم زيادة عدد الفنادق، وعند تشخيص
هذا المؤشر حسب المحافظات يتجلى من الجدول رقم (٥) المرفق طياً
ومنه الملاحظات التالية:

١. تستحوذ محافظة بغداد المرتبة الأولى بعدد نزلاء الفنادق من العراقيين
والعرب والأجانب تليها محافظة النجف بعدد النزلاء أيضاً العراقيين
والعرب والأجانب ثم محافظة كربلاء ونينوى.

٢. تستأثر محافظة بغداد بعدد ليالي المبيت والبالغة (٢٦٤٣٠٣٧) سرير/
يوم لسنة ٢٠٠٢ يشمل مبيت العرب والأجانب فيها (٨٩٨٨٠٢) سرير/
يوم.

٣. تليها محافظة كربلاء بعدد ليالي المبيت (١١١٠٣٤٥) سرير/يوم،
ولكن ليالي مبيت العرب والأجانب في هذه المحافظة أكثر من بغداد فهي
(٩٩٤٠٦٧) سرير/يوم ثم محافظة النجف ونينوى.

٣. عدد المشتغلين

بلغ عدد المشتغلين في قطاع السياحة لكافة المحافظات عام ٢٠٠٢ نحو (٧٣٧٨) مشتغلا مسجلة انخفاض سنوي نسبته (٤٧,٣%) مقارنة بعدد المشتغلين لعام ٢٠٠١ (٨).

اما عدد المشتغلين في المرافق السياحية للقطاع الخاص لعام ٢٠٠٣ بلغ نحو (٢٨٣٨) مشتغلا استحوذت المحافظات الأربعة قرابة (٢٤١٣) مشتغل وهي على التوالي: بغداد، النجف، كربلاء، نينوى تبلغ ١٠٣٦، ٥٠٦، ٤٨٦، ٣٨٥ مشتغل كما يعكسها الجدول الموضح في أدناه.

عدد المشتغلين في المرافق السياحية للقطاع الخاص في العراق لسنة

* ٢٠٠٣

عدد المشتغلين			اسم المحافظة
المرافق الخاصة	المرافق العامة	المجموع	
٣٨٥	٠	٣٨٥	نينوى
١٠٣٥	١	١٠٣٥	بغداد
٤٨٦	٠	٤٨٦	كربلاء
٥٠٦	٠	٥٠٦	النجف
٢٤١٣	١	٢٤١٣	المجموع

* الجدول من عمل الباحث بالاعتماد على بيانات:

وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي/ الجهاز المركزي للإحصاء وتكنولوجيا المعلومات/
مسح المرافق السياحية في القطاع الخاص لسنة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤، ص ١٠.

٤. معدل البطالة

أظهرت النتائج الأولية لمسح التشغيل والبطالة للمرحلة الثانية للنصف الأول من عام ٢٠٠٤^(١٠) ما يلي:

١. معدل البطالة بين السكان بعمر (١٠) سنة فأكثر
 ١. بلغ معدل البطالة للفئة العمرية (١٠) سنة فأكثر في محافظة كربلاء (١٣,٠%) وهي أقل معدل للبطالة تأتي بعد محافظة البصرة البالغة (١١,٤%) تليها محافظة بغداد بمعدل بطالة (٢٨,٥%) لكلا الجنسين، (٢٨,٩%) للذكور، (٢٦,٢%) للإناث.
 ٢. أما محافظة نينوى فقد سجلت معدل بطالة فيها (٣٦,٢%) لكلا الجنسين، (٣٨,٥%) للذكور، (٧,٥%) للإناث.
- يرجع ارتفاع معدل البطالة في محافظة نينوى الى سوء الأوضاع الأمنية فيها.
- ومن جانب آخر عند مقارنتها مع باقي المحافظات ففي محافظة ذي قار يبلغ معدل البطالة فيها (٤٦,٩%) لكلا الجنسين لذا تعد معدل البطالة في محافظة نينوى اقل نوعاً ما عن باقي المحافظات في القطر.

٢. معدل البطالة للفئة العمرية (١٥ - ٢٤) سنة

١. تأتي محافظة كربلاء بعد محافظة واسط بأقل معدل للبطالة للفئة العمرية (١٥ - ٢٤) سنة والبالغة فيها (٢٢,٤%) لكلا الجنسين، (٢٤%) للذكور، (١٤,٨%) للإناث^(١٠).
٢. بلغ معدل البطالة في محافظة النجف لهذه الفئة العمرية (٣٢,٨%)، للذكور (٣٥,٣%)، والإناث (٢٢,٩%).

٣. بلغ معدل البطالة في كل من محافظة نينوى وبغداد على التوالي النسب (٤٨,٢%)، (٥١%).

يعزى ارتفاع نسبة البطالة في كل من المحافظتين التي قاربت (٥٠%) الى الأوضاع الأمنية المتردية التي تشل معظم القطاعات الاقتصادية وبخاصة قطاع السياحة الذي يتطلب توفير الأمن والاستقرار له.

٥. قيمة الإيرادات

يوضح المسح الشامل للفنادق ومجمعات الإيواء السياحي في العراق لسنة ٢٠٠٣ أن إجمالي الإيرادات المتحققة قد بلغت (٥٥٧٥٨) مليون دينار لسنة ٢٠٠٢ محققة زيادة سنوية مقدارها (٢,٠%) مقارنة بسنة ٢٠٠١^(٨).

- حظيت المحافظات الأربعة بقيمة إيرادات بلغت (٥٣٩٠٢) مليون دينار للسنة نفسها، مرتبه حسب نسبها وعلى التوالي محافظة بغداد، كربلاء، النجف، نينوى كما يوضحها الجدول رقم (٧).

الذي يتجلى منه ايضا حقيقة مفادها ان المحافظات الأربعة المذكورة أنفا تساهم بنسبة كبيرة من إجمالي الإيرادات المتأتية لقطاع السياحة في العراق.

٦. تبرعات ومساعدات

بحكم ما تحفل به هذه الأماكن المقدسة من تكريم وقديسية، يمنح لها من قبل السواح الزوار تبرعات ومساعدات مختلفة من قبل السكان المحليين او العرب او الاجانب لذلك بلغ إجمالي التبرعات والمساعدات التي دخلت في حساب قطاع السياحة في العراق لسنة ٢٠٠٢ نحو (١٣٦٠٠٧) مليون دينار^(٨).

كان نصيب المحافظات بغداد، النجف، كربلاء نحو (٧٧٧٧٥) مليون دينار، أي تستحوذ المحافظات الثلاثة على حصة من التبرعات بأكثر من النصف. وتستأثر محافظة بغداد بمبلغ (١٠٥١٧٥) مليون دينار تليها محافظة النجف ثم كربلاء بالمبالغ التالية:

(١٣٣٦)، (٦٣٣٠) مليون دينار لسنة ٢٠٠٢^(٨).

٧. قيمة المصروفات

بلغ أجمالي المصروفات لقطاع السياحة في العراق لسنة ٢٠٠٢ نحو (١٤٩٤١) مليون دينار مسجلة زيادة سنوية نسبتها (٣٣,٦%) مقارنة بسنة ٢٠٠١^(٨).

تعكس قيمة المصروفات المشار إليها في أعلاه إلى قلة قيمتها التي تتفق من قبل قطاع السياحة ويستدل على حجم هذه المبالغ القليلة المنفقة عند توزيعها حسب الخدمة المقدمة وعليه بلغت مصاريف الدعاية والإعلان لكل من محافظة النجف وكربلاء على التوالي هي:

(٩٧٥)، (١٥٠) ألف دينار لسنة ٢٠٠٢^(٨). أما مصاريف الاتصالات العامة هي الأخرى قليلة إذ بلغت في المحافظتين وعلى التوالي (٢٤٦٤٠)، (٣٩٩٣٤) ألف دينار.

بالمقابل تعكس قلة المصاريف المنفقة إلى قلة الإيرادات التي تدخل في حساب قطاع السياحة لقاء الخدمات المقدمة للسواح.

٨. حركة السوق السياحية

تتضح حركة السوق السياحية المتمثلة بقيمة المشتريات والمبيعات

لعام ٢٠٠٢ وكما يعكسها الجدول رقم (٨) الملاحظات التالية:

١. بلغت قيمة المبيعات الإجمالية لكافة المحافظات السياحية في العراق مبلغ (١٩٢١٦) مليون دينار لعام ٢٠٠٢.

٢. تساهم المحافظات السياحية الأربعة بغداد، كربلاء، النجف، نينوى بمبلغ (١٩١٥٩) مليون دينار، اما المتبقي والبالغ نحو (١٧٣٠٠) ألف دينار فهو يمثل قيمة مبيعات باقي محافظات السياحة في القطر. يتجلى مما ورد أن المحافظات الدينية الأربعة تنفرد بمعظم قيمة المبيعات الإجمالية في البلد لسنة ٢٠٠٢، كما يعكس الجدول محدودية نوعية المبيعات المعروضة فهي مقتصرة على المواد الغذائية والمشروبات الغازية وتشتأثر فقط محافظة بغداد بحصة بيع السكاثر.

رابعاً: تقييم واقع السياحة الدينية في العراق

ويرى الباحثان دقة المحور ان يكون التقويم وفق البيانات المتوفرة على الشكل التالي:

١. تقويم واقع السياحة الدينية لغاية عام ٢٠٠٢.
٢. تقويم واقع السياحة الدينية للفترة من ٢٠٠٣ - ٢٠٠٥.
١. تقويم واقع السياحة الدينية لغاية عام ٢٠٠٢

كانت الية السياحة الدينية (الخارجية) منها تدار مركزيا من قبل شركة الهدى - التابعة للقطاع الخاص التي تتولى توزيع الزائرين على الشركات وفق سعر محدد يبلغ (٣٥) دولار للزائر الواحد لاقامة لا تتجاوز (٧) ايام بضمنها الرسوم المدفوعة الى الجهات الرسمية كدوائر الاقامة والسياحة والحدود والضريبة^(١١).

تترتب على هذه الالية النتائج التالية:

١. كانت هذه الشركة هي المسيطرة الوحيدة على جميع الانشطة السياحية على الرغم من وجود العديد من الشركات التي بالامكان التعامل معها

منها: شركة البدر للسفر والسياحة، شركة نينوى، شركة الفرات، شركة اليرموك للسفر والسياحة.

٢. اعتمدت هذه الشركة (شركة الهدى) على السياحة الدينية فقط دون الانتباه الى الأنشطة السياحية الاخرى كالمواقع الاثرية الموجودة في تلك المدن على سبيل المثال حصن الاخيرى والآثار الموجودة في منطقة الطار في مدينة كربلاء ومناطق ترفيهية مثل الرزازة والعيون الطبيعية في قضاء عين تمر والواحات الخضر التي تقع في بساتين الحسينية^(١١).

٣. عدم وجود حرية للزائر او السائح في الحركة بل كانت وفق برنامج محدد لا يتعدى حدود الأماكن الدينية.

٤. انكماش دور القطاع الخاص في عملية التنمية السياحية ومحدودية نشاطه الخاص واقتصاره على شركة واحد متخصصة للسفر والسياحة.

٥. سبب التعامل مع هذه الشركة دون سواها خسارة لاصحاب الفنادق حيث توزيع الزائرين لم يشمل جميع الفنادق بل كان الاعتماد على عدد منه.

من جانب اخر هنالك بعض الملاحظات على نشاط القطاع السياحي ومنها الاتي:

١. حالة الاهمال التي الحقت الضرر بالعديد من المواقع السياحية الدينية او الاثرية التي تمثل موروثاً ثقافياً بما تحمله من رموز حضارية والتي تتعرض لحالة التآكل او العبث والضياع من جراء كثرة الزوار او اساءة الطبيعة والعوامل المناخية التي لم يتم التعامل معها بحدود موضوعية مما سببت الكثير من الخسائر والتي قد شملتها مشاريع

التطور الصناعي ومشاريع الخدمات ولكن لم تكن بمستوى التحديث المطلوب مما يترتب عليه فقدان بعض مراكز الجذب السياحي او جزء منها^(١٢).

٢. عدم تبلور الوعي والادراك الكافي بأهمية السياحة والسياحة الدينية منها على المستوى الاقتصادي او الثقافي او الحضاري. اما فيما يتعلق بالسمعة الدولية للبلاد ككل لا يزال هذا القطاع دوره هامشيا^(١٢).

٣. افتقار قطاع السياحة بصورة عامة والسياحة الدينية بخاصة الى ملاكات او كفاءات فنية مهنية متخصصة في الجانب السياحي، فالسياحي يجب ان يكون ذا مستوى تعليمي وثقافي يؤهله للتفاهم مع السائح القادم من بلد ذي ثقافة وحضارة مغايرة وبأمكانه اعطاء صورة جيدة عن البلد الذي يزوره.

٤. ضعف الاعلام السياحي ووسائله لا تقتصر على عدم توفر وسائل الاعلام السياحة والمطبوعات والمنشورات الصحفية فقط بل ضعف الاهتمام بالموضوعات السياحية في وسائل الاعلام العراقية.

٥. تدني مستوى الخدمات الصحية وعدم توفر الادوية والعقاقير الطبية اللازمة علما ان مستوى الخدمات الصحية في الدول المصدر للسياحة هي اعلى من المستويات التي عليها في بلدان اخرى كي لا يصبح هذا التعامل يستخدم لاغراض سياسية لاختافة السياح من السفر الى القطر^(١٢).

٦. تدني مستوى الخدمات المقدمة ومنها وسائل النقل القديمة واقتصارها على النقل البري دون السماح لوسائل النقل الجوي السريعة بسبب ظروف الحصار المفروض انذاك.

٧. تواجه عمليات الصيانة والترميم مشاكل عديدة منها شحة المواد المطلوبة وارتفاع اسعارها فضلاً عن تواجد مشكلة المياه الجوفية في بعض الأماكن المقدسة.

٨. كان لضعف الترويج السياحي فضلاً عن محدودية التخطيط بعيد المدى لصناعة السياحة ضمن التخطيط العام للتنمية الاقتصادية ومحدودية نشاط الهيئة السياحة انعكس على ضعف وفاعلية النشاط السياحي في القطر بشكل عام واثّر بدوره على السوقين السياحيين المحلي والدولي.

٢. تقييم واقع السياحة الدينية للفترة من ٢٠٠٣ - ٢٠٠٥.

شهد واقع السياحة الدينية خلال الفترة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٥ مرحلتين هما:

١. مرحلة الازدهار.

٢. مرحلة الركود.

١. مرحلة الازدهار:

دخلت الأماكن المقدسة بعد عام ٢٠٠٣ اعداد كبيرة من السواح الزوار لتأدية مراسيم الزيارة بحيث وصل عددهم في بعض الحالات الى أكثر من (٥٠) ألف زائر يومياً^(١٣)، توافدت من البحرين، ايران، لبنان، باكستان.

ترتب على هذه الاعداد الضخمة من الزوار جوانب سلبية واخرى ايجابية.

اما الجوانب السلبية تتمثل في الاتي:

١. شكل تراكم اعداد الزوار يومياً ضغطاً على الفنادق ومراكز الايواء بحيث اصبحت لا تستوعب تلك الاعداد الكبيرة.

٢. أدت هذه الحالة اللجوء الى الدور السكنية لايوائهم وتحولت بعض الدور الى فنادق تأوي نحو (١٠٠) الف وافد^(١٣).
 ٣. تزامنت مع هذه الحالة ايضاً ارتفاع اسعار العقارات والايجار.
 ٤. نشوء خلافات حصلت بين المؤجرين والمستأجرين بسبب رغبة صاحب الدار اخلاء بيته لتحويله الى فندق يدر علية مبالغ وصلت في بعض الاحيان الى اربعة الاف دولار في الشهر.
 ٥. مشاكل ناجمة من قيام اصحاب الدور بفتح غرفهم لاسكان الوافدين من الزوار بأسعار ارخص من الفنادق الموجودة في تلك المدن رغم تردي شروطها الصحية^(١٣).
 ٦. انعكست ضخامة اعداد الزوار على حركة السوق اليومية بحيث ساد التضخم وارتفعت اسعار السلع في تلك المدن فضلاً عن عملية تفريغ الاسواق من السلع بسبب تهافت شراء الزوار لمعظم المواد المتوفرة في الاسواق المحلية لرخص اسعارها في العراق مقارنة مع دولهم.
 ٧. ظهور حالة ضغط وارباك علي الجوانب الخدمية والاقتصادية والاجتماعية الاخرى.
 ٨. انتشار حالات غير سوية منها ظاهرة المخدرات والسرقة والقتل.
- كما تزامن مع هذه الحالة ظهور جوانب ايجابية انعكست على مجمل الأنشطة الاقتصادية ومنها الاتي:
١. عدد النزلاء: أصبح عدد نزلاء الزوار المتواجدين في المرافق السياحية للقطاع الخاص نحو (٧٨٩٥٧٦) زائر لعام ٢٠٠٣^(٩).
 ٢. معدل البطالة: شهدت معدلات البطالة خلال تلك الفترة انخفاضاً واضحاً مقارنة مع بعض محافظات القطر، ففي محافظة كربلاء بلغ معدل

البطالة فيها نحو (١٤%) في حين كانت في بغداد قرابة (٣٣,٤%) بينما وفي محافظة ذي قار بلغت نحو (٤٦%) عاطل^(١٤).

٣. قيمة الإيرادات: بلغت قيمة الإيرادات المتحققة لمرافق السياحة في القطاع الخاص لسنة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ نحو (٥٨) مليار دينار عراقي هي الأخرى شهدت ارتفاعاً ملحوظاً في قيمتها^(٩).

وعليه تعزى ظهور الجوانب السلبية التي تزامنت مع مرحلة الازدهار لنشاط السياحة الدينية الى فتح المنافذ الحدودية وعدم وجود ضوابط تحد من دخول الوافدين الزوار فضلاً عن انعدام التنظيم والشفافية لتنسيق دخول تلك الجموع من السياح الزوار الى الأماكن المقدسة.

٢. مرحلة ركود نشاط السياحة الدينية

من المتعارف عليه ان نشاط السياحة لا يعيش الا في ظل الامان والطمأنينة وعدم الخوف، ولكن الذي حصل بعد فترة وجيزة من مرحلة الانتعاش تردي الوضع الامني المتمثل في تصاعد العمليات الارهابية في عموم القطر ومنها تلك المحافظات (بغداد، كربلاء، النجف، الموصل) فضلاً عن المواجهات المسلحة التي شهدتها المحافظات المعنية. ترتب على الوضع الامني المتردي تلك في نشاط السياحة الدينية الذي يتجلى من خلال الاتي:

١. ارباك العملية الاقتصادية، حيث قلة عدد نزلاء الفنادق وظهرت حالة بطالة لديهم وعدم ايفاء مبالغ الايجار المتبقية عليهم حسب مواعيد التسديد^(١٣).

٢. تعرض القوافل السياحية الى عمليات الاختطاف والسرقة والقتل.

٣. تعرض بعض الفنادق الى السلب والنهب والتخريب مثل فندق الرشيد وشيراتون وميرديان والمنصور في بغداد وفندق السلام في النجف الاشرف^(١٥).

٤. قامت العديد من الشركات السياحية الوهمية بممارسة نشاط السياحة الدينية وجلب السواح من جهات متعددة بعيداً عن الضوابط المعروفة.

٥. زاد عدد الفنادق وأصبحت بلا تناسق وبمساحات لا تبدو أنها دليل فنادق سياحة وتحولت الى فنادق ضاقت المدينة بها، الى جانب الكتل الكونكريتية التي أصبحت عاملاً يعيق حركة السائح الزائر^(١٦).

٦. افتقار المحافظات الأربعة المستحوذة على نشاط السياحة الدينية لمشاريع البنى التحتية والفوقية والمساعدة بما فيها ماء وكهرباء ووسائل الصرف الصحي.

٧. أحدثت الالة العسكرية أضرار بالغة في البنية التحتية للأثار والمعالم التاريخية لتلك المدن لكن لم تلغها^(١٥).

٨. مارس الاعلام بكل أنواعه دوراً سلبياً على حركة السياحة بصورة عامة والسياحة الدينية بخاصة وأصبح يشكل عامل طرد للسواح الزوار من خلال تعظيم حالة انعدام الامن والفوضى ومن خلال نقلهم لأخبار تردي الظروف الصحية وحالات تلوث المياه وغيرها من حالات.

٩. ارتفاع اجور السفر، اذ قامت بعض الشركات برفع اجور نقل السياح الى العراق على متن طائرات الخطوط الجوية الاجنبية بحيث تتقاضى (٢٥%) من ثمن تذكرة اضافة كرسوم تأمين على الطائرات القادمة من دول العالم الى العراق تحسباً للمخاطر التي تصيب الطائرة في العراق^(١٥).

وكانت لأحداث ١١ / سبتمبر ٢٠٠١ أثاراً متنوعة ألقت بظلالها على القطاع السياحي العالمي مما انعكست على السياحة الإقليمية التي أثرت على قطاعي الطيران والسياحة للدول العربية فأحدث تأثيراً بالغاً بحيث تشير التقديرات الى تراجع نسبة السفر بالجو من وإلى المنطقة العربية بنسبة (٣٥%) وقدرت منظمة الطيران العربية ان خسارة قطاع السياحة من جراء أحداث ١١ سبتمبر كانت تزيد على (١٠) بليون دولار نهاية عام ٢٠٠١ كما شهدت الفنادق انخفاض في معدل أشغال الغرف تتراوح من (٣٠%) الى (٧٠%) لنفس العام^(١٦).

وينعكس كذلك اثر الحرب على قطاع السياحة عندما أعلن شن الحرب ضد العراق اثر هذا على قطاع السياحة في مصر حيث بلغت عائدات مصر السياحية قرابة (٣,٤) مليار دولار للسنة المالية ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ ولكن كان للحرب على العراق اثر على تلك العوائد المتأتية بحيث تراجعت بمقدار (٩٠٠) مليون دولار عن العام السابق. وكانت هذه الخسائر اقل من المتوقع لها حيث توقع ان تبلغ الخسارة نحو (٢,٤) مليار دولار^(١٧).

لذلك يعد الأمن والاستقرار هما البيئة الملائمة لنشاط قطاع السياحة في كل الدول وهذا ما أكدته منظمة السياحة العالمية (WTO) وفق المادة السادسة من قوانين وأخلاقيات العمل السياحي التي أقرتها المنظمة في مؤتمر اسطنبول عام ١٩٩٧ كدليل عمل تتبناه الدول والتي نصت على الآتي:

(وعلى العاملين في السياحة والذين يعتمد عليهم السواح ان يؤمنوا الحماية والأمان والحماية الصحية وان ينظموا حماية تأمينه للسواح...)^(١٨).

إزاء تردي الوضع الأمني في تلك المحافظات فضلاً عن مشاريع البنى التحتية والفوقية ذات الإمكانات المتواضعة بما فيها الفنادق ومراكز الإيواء وما تضمنه من محدودية وسائل الراحة ودوائر الصيرفة وطرق الاتصال وسائل النقل بأنواعها والخدمات العامة بما فيها الخدمات الصحية وقلة السلع الخاصة بالتبضع للزوار وازدحام الشوارع فضلاً عن قلة الكوادر السياحية المهيئة لتقديم تلك الخدمة كلها شكّلت معوقات لنشاط السياحة العامة والسياحة الدينية خاصة بحيث أصبحت هامشية وجعلت من القطاع السياحي قطاعاً غير إنتاجي.

لا يعتمد عليه كباقي القطاعات الأخرى وهذا ما تعكسه نسبة مساهمته المتواضعة في أجمالي الدخل القومي التي بلغت أقل من (١٥%) في مرحلة الانتعاش^(١٤) ويمكن توضيح مراحل نشاط السياحة الدينية في العراق كما في المخطط المرفق والذي يوضح واقع السياحة الدينية في العراق للفترة ٢٠٠٢، ٢٠٠٣ - ٢٠٠٥.

خامساً: سبل الارتقاء بالسياحة الدينية

يعاني الواقع السياحي في العراق والسياحة الدينية منه بخاصة من مشاكل ومعوقات جمة تمثل حصيلة تراكمات سابقة وآنية قللت من أهمية هذا الرافد الحيوي وعرقلة تنميته ولغرض النهوض بواقع السياحة الدينية والارتقاء بها، لابد من إيلائها أهمية تتماشى مع الاتجاهات السائدة وتتسجم مع المكانة الدينية والحضارية للمراقد المقدسة وإزاء ذلك يتجسد الاهتمام بالسياحة الدينية من خلال زاويتين هما :

١. الزاوية التعليمية: تتمثل في المدارس والجامعات والمعاهد سواء كانت سياحية إسلامية أو مسيحية أو أخرى.

٢. الزاوية العاطفية والروحانية: تتمثل في إقبال الزوار المحليين والسواح الزوار القادمين من بلدان العالم الإسلامي ومناطق العالم المسيحي^(٣). وانسجاماً مع ذلك فإن سبل الارتقاء والنهوض بصناعة السياحة الدينية يتجلى في الآتي :

١. ضرورة استتباب الأمن بتوفير بيئة آمنة بعيداً عن الخوف والإرهاب وهذا الشأن يقع على وزارة الداخلية لحماية الزائرين .

٢. في الجانب التنظيمي بعيداً عن الدخول العشوائي والفوضى لابد من تنسيق دخول الزائرين وفحص تأشيرة الدخول (الفيزا) وهذا الشأن يقع على وزارة الخارجية

أما أليه تنظيم دخول الزائرين من خلال مذكرة التفاهم الأخيرة الموقعة بين العراق وإيران في ٧ نيسان ٢٠٠٥ تتوضح ما يلي^(١٩):

١. يبلغ عدد الزوار المتفق عليه بين الطرفين ما بين (١٥٠٠-٥٠٠٠) زائر يومياً.

٢. تصل مدة البقاء (الإقامة) لكل شخص منهم سبعة أيام فقط.

٣. تبلغ نفقات كل زائر قادم إلى العتبات المقدسة (٣٠٠) دولار للسكن والطعام والنقل لمدة أسبوع.

٤. قد يصبح هذا المبلغ (٨٠٠) دولار لزائر واحد ولنفس مدة بقائه في حالة تسويقه من الأسواق العراقية.

أ- في الجانب الصحي وهذا من اختصاص وزارة الصحة بتقديم الخدمات الصحية للوافدين الزوار مع التأكد من سلامتهم وخلوهم من الأمراض بفحصهم عند النقاط الحدودية.

ب- في الجانب الخدمي:

١. هناك مشروع لبناء مطارين في محافظة النجف أحدهما يمثل قاعدة عسكرية سوف يتم تأهيلها وتزويدها بمنظومة خدمات حديثة .
٢. أبدى الجانب الإيراني مشاركته في إعادة تأهيل هذا المطار من أجل الإسراع بإنجازه بوقت مبكر واستخدامه كطريق آمن يسلكه الزوار بدلاً من الطريق البري الطويل
٣. هنالك محاولة توسيع الروضة الحيدرية باستثمار المساحة المحيطة ببناء الأمام علي (ع) البالغ (٦٠) م فضلاً عن تسقيف فضاء البناء جميعه واعتباره صحناً مكمل للصحن المحيط بالضريح مع توسيع السوق الكبيرة في النجف وتحويله إلى سوق حديث تحت الأرض^(١٩).
٤. هنالك مقترح لبناء فندق حديث ذي خمس نجوم في مدينة الكوفة يضم كافة الخدمات ووسائل الراحة.
٥. اقترح الجانب الإيراني تبليط طريق الشيب على الخط السريع في مدينة العمارة والبالغ طوله (٣٥) كم والمقترح قيد الدراسة.
٦. في محافظة كربلاء سوف تستغل الأراضي الموجودة في المحافظة لإنشاء فندقين يتم تنفيذ المشروعين مع شركة سويسرية مختصة.
٧. في محافظة بغداد تم صيانة الحضرة الكاظمية ووسعت من خلالها المدارات المحيطة بضريح الإمامين (ع) وتم تزويد المكان بمنافذ لاخراج المياه الجوفية . فضلاً عن عمليات صيانة وتأهيل لباقي الأماكن المقدسة في محافظة بغداد.

٨. في محافظة نينوى تم إنجاز فندق اوبروي ذو خمس نجوم على أساس عقد مبرم بين هيئة السياحة وشركة عقارية أهلية عراقية وبإشراف الشركة الأم Star Wood^(١٥).

٩. في مجال إعادة أعمار وتأهيل الفنادق المدمرة تم الاتفاق مع شركات مساهمة أهلية مثل شيراتون، مرديان، المنصور، السدير، يجري تأهيلها حالياً^(١٥).

١٠. تفعيل السياحة الدينية وتزامنها مع السياحات أخرى كالسياحة الأثرية أو الترفيهية أو سياحة القنص والصيد المتواجدة مقوماتها السياحية في تلك المناطق الدينية.

١١. تحسين جودة الخدمات المقدمة للسواح الزوار وتحقيق رضا السائح عبر بتوفير تسهيلات إجرائية وتعامل أخلاقي وسلوكيات راقية.

١٢. إعداد دليل خاص يتضمن تصنيف المواقع السياحية الدينية والآثار في العراق

الاستنتاجات:

توصل البحث الى جملة من الاستنتاجات ومنها الآتي:

١. أن السياحة صناعة قائمة بذاتها ولها أهمية على المستويين الاقتصادي والاجتماعي التي من خلالها يتم توفير العملات الأجنبية الصعبة، ورفع معدلات التشغيل وتشجيع صناعات تقليدية وشعبية.
٢. يمتلك العراق من مقومات الجذب السياحي والسياحة الدينية منها ما تجعله يتبوأ مكان الصدارة بتوافد الزوار اليه من كافة أقطار العالم.
٣. الحاجة المستمرة الى بيئة آمنة بعيدة عن الإرهاب والخوف والفوضى.
٤. يتبين هنالك خلل في البنية الإدارية للسياحة مع الافتقار الى الملاكات المتخصصة ذات التأهيل والتدريب الجيد.
٥. انخفاض عدد مراكز الإرشاد السياحي على مستوى القطر، وقصور برامج التدريب السياحي والفندقي اللازمة للنهوض بمستوى الخدمات المقدمة.
٦. الافتقار الى خريطة سياحية كاملة وشاملة لكافة مناطق الجذب السياحي الحالية والمرتبقة.
٧. محدودية التخطيط بعيد المدى لصناعة السياحة ضمن التخطيط العام للتنمية الشاملة مع عدم تبلور الوعي الكافي بأهمية السياحة على المستوى الاقتصادي او الثقافي او الحضاري.
٨. هناك إهمال للمناطق الأثرية والمدن الحضارية والأماكن التاريخية والدينية، فهناك ضعف في اعمال الصيانة والترميم وإعادة البناء.
٩. انكماش دور القطاع الخاص في عملية التنمية السياحية وتهميش دوره في الأنشطة السياحة المختلفة.
١٠. ضعف الخدمات السياحية المقدمة مع تدني مستوى أداء تلك الخدمات.

التوصيات :

١. تهيئة الظروف والأجواء المستقرة أمنياً وسياسياً لتفعيل هيكل العمل السياحي وفق الإمكانيات المتاحة.
٢. تحقيق تنمية سياحية مستدامة بما فيها السياحة الدينية في كل المدن العراقية بمستوى أهمية هذه الصناعة المعاصرة.
٣. إجراء مسح دقيق وشامل لحصر مناطق الجذب السياحي ومنها مناطق السياحة الدينية في العراق.
٤. إجراء دراسات مستفيضة وبعيدة المدى بخصوص تطوير المناطق السياحية بما ينسجم مع المكانة والأهمية الخاصة لتلك المناطق.
٥. إقامة مشاريع سياحية تلائم المكانة المقدسة للمناطق الدينية وتبرز الهوية العقائدية (الإسلامية، المسيحية) لضمان مساهمة السكان المحليين للعمل في المناطق وضمان مستويات أفضل لمعيشتهم.
٦. توجيه المبالغ المستحصلة من المناطق المقدسة (الضرائب، تبرعات) صوب الاستثمار الأمثل وأنفاق قسم منها لعملية الصيانة والترميم وفق خطة حسابية دقيقة.
٧. إنشاء مشاريع سياحية تتفق مع رغبة وأسلوب حياة الإنسان العراقي وأسلوب وحياة السائح الأجنبي لحالة زوار العتبات المقدسة.
٨. توسيع المساحات التي يتحرك خلالها السواح الزوار لغرض استيعاب عملية أداء طقوسهم الدينية.
٩. تشجيع وتعزيز دور القطاع الخاص بتفعيل نشاطه السياحي في القطر.

١٠. إقامة دورات وبرامج تعليمية وتطويرية لتخريج مرشدين سياحيين على مستوى عال من المعرفة بالمواقع الأثرية والأماكن المقدسة وعلى مستوى جيد فيما يخص إتقان اللغات الأجنبية.
١١. وضع استراتيجية تسويقية واضحة المعالم تراعي الخصوصية للمواقع الدينية فضلا عن توفر منتجات سياحية معبرة عن القيمة الروحية للموقع السياحي الديني كالصور، تحف...
١٢. توفير بيئة قانونية تضمن حق المستثمرين في القطاع الخاص المحليين والعرب والأجانب.
١٣. توجيه وسائل الإعلام المختلفة وجعلها عامل جذب لتسليط أضوائها على المواقع السياحية العامة والدينية منها الموجودة في القطر.
١٤. تحسين خدمات البنى التحتية والفوقية والمساعدة بما فيها توفير وسائل النقل المتطورة مثل القطارات السريعة والمترو وبناء المطارات لتسهيل حركة السواح وصيانة خدمات الكهرباء والماء والصرف الصحي.

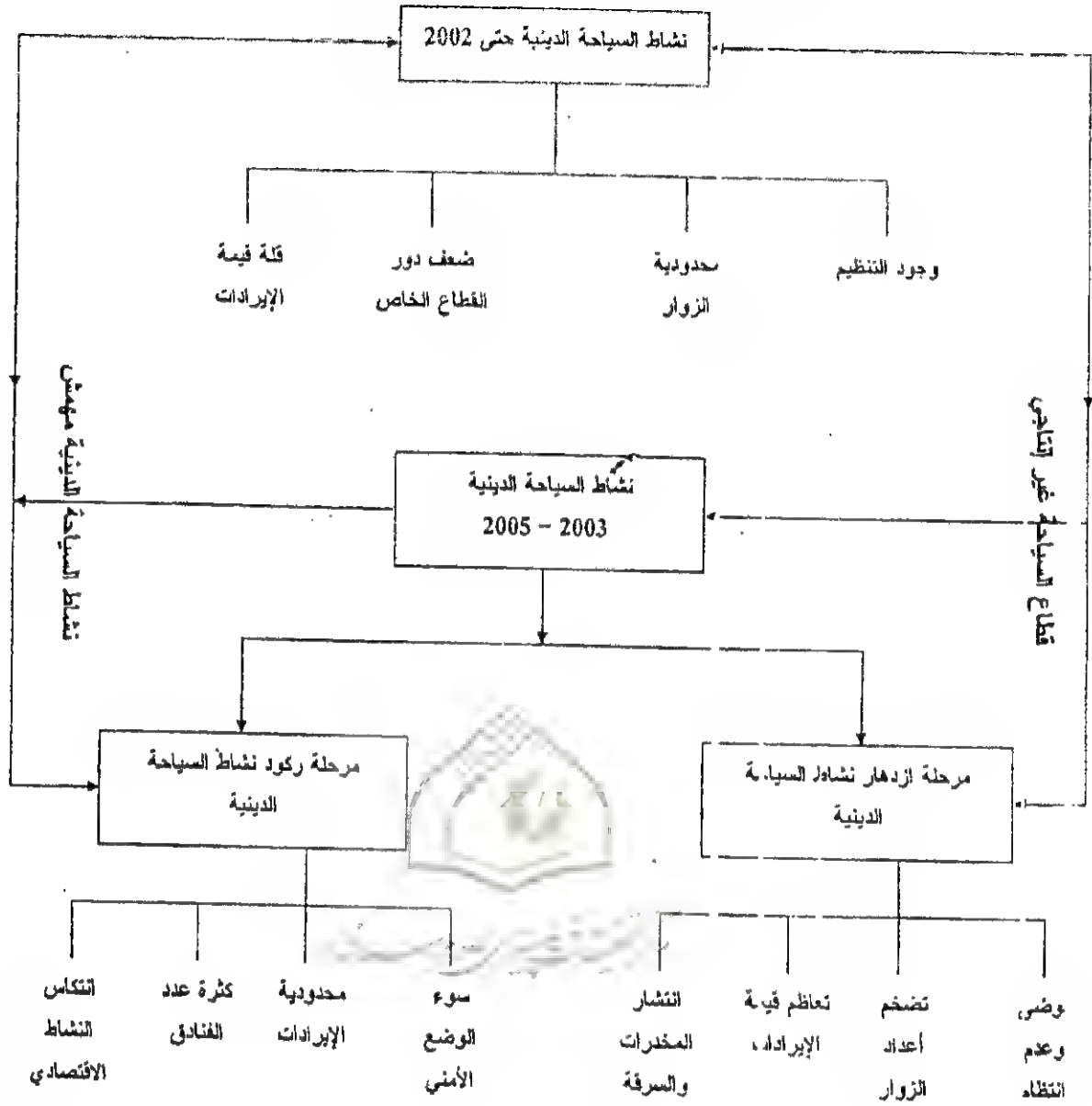
المصادر

١. د. محسن احمد الخضيري/ التسويق السياحي مدخل اقتصادي متكامل/ مكتبة مدبولي/ ١٩٨٩/ ص ١٧.
٢. د. حميد عبد النبي الطائي/ إدارة الضيافة/ جامعة الزيتونة الأردنية/ عمان - الأردن/ الطبعة الأولى/ ٢٠٠٠/ ص ٥٠.
٣. د. محمد عبيدات/ التسويق السياحي مدخل سلوكي/ دار وائل للطباعة والنشر/ عمان - الأردن/ الطبعة الأولى/ ٢٠٠٠/ ص ١٤١.
٤. صباح محمد جاسم/ العراق ارض المقدسات/ هيئة السياحة/ العراق - بغداد/ شارع حيفا/ ١٩٩١/ ص ١ - ٦.
٥. نور الدين حسن/ مجلة شناسيل/ العراق - بغداد/ العدد الرابع/ ٢٠٠٤/ ص ٢٤.
٦. صباح محمد جاسم/ دليل السياحة الدينية في العراق/ "الموقع" / اصدار هيئة السياحة/ مطبعة الوفاق - بغداد/ الرصافة/ ١٩٩٢/ ص ١٧ - ٩٠.
٧. الحاج الشيخ عباس القمي/ مفاتيح الجنان/ دار الفقه للطباعة والنشر/ بيروت/ ١٩٩١/ الطبعة الثانية/ ص ٦٤٩.
٨. وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي/ الجهاز المركزي للإحصاء وتكنولوجيا المعلومات/ مديرية إحصاء التجارة/ المسح الشامل للفنادق ومجمعات الإيواء السياحي لسنة ٢٠٠٣/ ص ٢.
٩. وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي/ الجهاز المركزي للإحصاء وتكنولوجيا المعلومات/ مديرية إحصاء التجارة/ مسح المرافق السياحية في القطاع الخاص لسنة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤/ ص ١٠.
١٠. وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي/ الجهاز المركزي للإحصاء وتكنولوجيا المعلومات/ مديرية الإحصاء الاجتماعي/ نتائج مسح التشغيل والبطالة/ المرحلة الثالثة/ النصف الأول لسنة ٢٠٠٤/ ص ٥، ١٠، ١٨.

١١. الصباح/ العدد ٥٧٦ / اسلثاء/ ١٤ حزيران / ٢٠٠٥ / ص ٣.
١٢. عامر العبوس/ السياحة صناعة العصر/ مجلة وادي الرافدين/ العدد الثالث/ ٢٠٠٢ / هيئة السياحة/ العراق - بغداد/ ص ١٢ - ١٣.
١٣. [http://WWW, Google. Com/ Arabicsite/ AL- MADA](http://WWW.Google.Com/ Arabicsite/ AL- MADA)
Daily newspaper Pag ١ of ٦.
١٤. حسناء ناصر ابراهيم التميمي/ الامكانيات السياحية وأثرها على سوق العمل/ نشرة صوت المستهلك/ مركز بحوث السوق وحماية المستهلك/ جامعة بغداد/ العدد الثاني عشر/ أيلول/ ٢٠٠٤ / ص ٦.
١٥. <http://WWW,Google. Com/ Arabicsite>
مظهر الزهيري/ هيئة السياحة مهام كبيرة وميزانية لا تصل الى حجم الطموح/ ١٠/٢ / ٢٠٠٥.
١٦. <http://WWW,Google. Com/ Arabicsite>
السياحة الدينية في كربلاء/ هموم تبحث عن حلول ونيات صادقة/ ٢ / ٢ / ٢٠٠٥.
١٧. <http://WWW,Google. Com/ Arabicsite>
حوادث ١١/ سبتمبر على اقتصاديات الدول العربية/ ٥ / ١٠ / ٢٠٠٥.
١٨. . جيد حميد العزاوي/ ترجمة وأعداد/ قانون أخلاقيات السياحة العالمية/ وادي الرافدين/ العدد الثالث/ ٢٠٠٠ / هيئة السياحة/ بغداد - العراق/ ص ٤٤ - ٥٠.
١٩. <http://WWW,Google. Com/ Arabicsite>
علي دنيف حسن/ مشاريع عملاقة للنهوض بالسياحة الدينية في العراق/ الصباح/ العدد ٦٧٢ / ٦ تشرين الأول/ ٢٠٠٥ / ص ٢٨.

الشكل رقم (1)

واقع السياحة الدينية في العراق للفترة 2002 - 2003 - 2005^(*)



^(*) الشكل من عمل الباحث بالاعتماد على معلومات الموجودة في المحور الثالث

الاماكن المسيحية المقدسة في العراق حسب المحافظات (6)

ت	المحافظة	الكنائس / الدير	تاريخ البناء / التشييد	الملاحظات
1	بغداد	كنيسة الكلدان (أم الأحران)	1898 م	تقع في محلة رأس القرية المطلّة على شارع الرشيد / من أكبر الكنائس القديمة القائمة في بغداد.
		كنيسة اللاهين	1866 م	تقع قرب الشورجة من جهة شارع الخفّاء (شارع الجمهورية سابقاً).
		كنيسة السريان الكاثوليك	1863 م	تقع في رأس القرية بين كنيسةي اللاهين والكلدان.
2		كنيسة مار أشعيا	(570 - 581) م	اسمها الراهب إيشوعيان برقوسري ودفن فيها وتقع في محلة رأس الكور في الموصل القديمة يرجع تاريخها الى القرن الخامس.
		كنيسة شمعون الصفا		تقع في محلة الميمنة، وهي من أهم كنائس الموصل الحالية من حيث القيمة الأثرية.
		كنيسة مار توما	770 م	تقع الى الجنوب الغربي من الجامع النوري.
	الموصل	كنيسة مسكنته (شورين)	1212 م	تقع في محلة الميمنة، شُيّدت في حدود القرن العاشر ويبقى أقدم ذكر لها في مخطوطة مكتوبة سنة 1212 م.
		كنيسة الطاهرة لداخنية		تقع في محلة القلعة، وهي من الكنائس القديمة جداً.
		كنيسة مار يثيون	1946 م	هدمت أكثر من مرة ورد ذكرها في القرن العاشر الميلادي.
		كنيسة حود بني / احوذمة	919 م	التاريخ المشار اليه يمثل أقدم ذكر يعود لها.

أسست خلال الفترة الممتدة إليها، وتقع في بلدة قورش غرب الموصل.	628 - 647 م	كنيسة الربان هرمز	
يقع جنوب شرق الموصل.		دير حار بهنام (دير الحب)	
يقع إلى الشرق من مدينة الموصل.		دير الشيخ متي	
تقع في قرية كرنيليس، شرق النور.	1764 م	مزار القديسة بربارة	
بقيت في بلدة قره حرس (إم الحساس السبع) بين نهر الشيوخ متي ونهر حار بهنام على بعد 35 كم إلى الشرق من الموصل.	1129 م	كنيسة الطاهرة للقديسة	
	791 م	كنيسة بشمووني	
	1582 م	كنيسة سر كريس وبلكوس	
يرجع تاريخها إلى القرن الخامس الميلادي		كنيسة كلدانية	كربلاء
			3



جامع مرجان، جامع الشيخ معروف الكرخي، جامع الحنبل خاتمه، جامع السراي، جامع الكفشاين، جامع الاصفية، جامع الوزان، جامع الاريك، جامع سلطان علي، جامع الاصفية، جامع قوزنبه، جامع بوطا في الطغية، مساجد وجوامع حديثة البناء في بغداد احتلت مكانه مرموقة منها: جامع 14 رمضان، جامع الشهداء في لم القليل، جامع بيك، جامع الاربعة، اكتشف قبرة لشريف في هذا التاريخ ^(١) .					
اسم الكوفة القائد سعد بن أبي وقاص مسجد الكوفة - نشي قدم المساجد في العراق بعد حصار البصرة.	مسجد الكوفة مقبر الإمام علي ابن طالب (ع) مسلمي الإمام علي(ع) مرقد مسلم بن عقیل ابن ابی طالب (رض) مرقد هاشمي آخر عبدة (رض)	ت ١7هـ - 638م	الامام علي بن ابي طالب (ع)	التحف	2
تتلا هذه المحافظة بيزة ضم لروضتان الحسينية والعبسية في قلب المدينة.		١61هـ - 680م	الامام الحسين بن علي ابن ابي طالب (ع).	كريلاء	3
	مرقد الحر بن الرباعي	١61هـ - 680م	الامام الحسين بن علي ابن ابي طالب (ع).	صلاح الدين / قضاء بلد	4
		٢52هـ - 866م	لسيد محمد بن الامام علي الهادي بن محمد الجواد (ع).	صلاح الدين / سامراء	
تضم الروضة العسكرية ايضا قبر السيدة خديجة بنت الجواك عمه الحسن العسكري، ولزوجة السيدة زهراء لم الامام المهدي (ع).		٢54هـ - 868م	الامام علي الهادي بن محمد الجواد (ع).	نيوزي / الموصل	5
يقع الجامع في محلة سوي القشورين في الموصل.		٢60هـ - 874م	الامام الحسن العسكري ابن الامام علي الهادي (ع).		
يقع في الجهة الجنوبية لمدينة الموصل عند رأس جسر الحرية.		١180م - ١576هـ	جامع المجاهدي (الكفر، الجامع الأحمر)		

جدول رقم (3)

الاماكن اليهودية والاخرى المقدسة في العراق حسب المحافظات

ت	المحافظة	الكنائس / الدير	تاريخ البناء / التشييد	الملاحظات
1	بابل	مرق النبي عزقيال (ذي تكفل)	538 - 586 ق.م	يقع على مسافة (30) كم الى الجنوب الغربي من مدينة الحلة، التي يعرف تسميته بذي النعمان نسبة كفاءته في خدمة الامير و بالاجابة عن طلبه "الرجوع"
		جامع النبي ابيوب		
		مرق آدم (ع)		عند مرق امير المؤمنين (رض) (7)
		مرق نوح (ع)		عند مرق امير المؤمنين (رض).
2	النجف	قبر هود (ع)		
		قبر صالح (ع)		
3	المرحلي	قبر شيث (ع)		

(7) الشيخ عباس القمي / مفتاح الجنان / دار الفقه للطباعة والنشر / بيروت / 1991 / الطبعة الثالثة / ص 649.

يقع في مدينة سنجار				الحسن بن علي (رض).	
			ت (637 هـ - 1239 م)	ضريح السيدة زينب بنت الإمام علي بن أبي طالب (رض).	
جامع الإمام حسين			ت (607 هـ - 1210 م)		
مرق الشيخ فحس			م (165 هـ - 781 م)		
			ت (17 هـ - 637 م)		
وفي تيزي أيضا الجامع الأموي ويسمى كذلك المسجد الجامع أو جامع المصطفى، الجامعة الثوري المصنفة بمطابقه للحدائق في مجلة الحداثة 1968			ت (1170 م - 1172 م)		
سويت مدينة ارباعي اسيد- حدائقه في كل حالها					
	مرق علي الشرقي				
	مرق علي القريني				
	مرق عبد الله بن علي				
اول مسجد بني في العراق في بداية مرحلة التحرير العربي الاسلامي	مسجد البصرة		ت (14 هـ - 635 م)		
يقع في جنوب البصرة			م (110 هـ - 728 م)	مرق الحسن البصري	
يقع في مدينة الزبير			م (36 هـ - 656 م)	مرق الزبير بن العوام	
يقع في محلة المشراق في البصرة	جامع الخوار		ت (920 هـ - 1514 م)		البصرة
وتخضع مدينة البصرة العديد من الأضرحة والمزارك والتوابيع ومنها ضريح عطية بن غزوان، ضريح طلحة بن عبيد الله، ضريح الحسن بن مالك، ضريح ابن مسيرين، جامع العربي، ضريح اللطائف، جامع النصب، جامع عزيز اشأ، جامع سيد الله أمنا، جامع السيف، جامع الخواجة محمود، جامع ابن مغلوب، جامع الشكوب، جامع القوسي، جامع مقام علي، جامع الدار الكر					

* هناك مزارات أخرى لم يتم ذكرها لعدم توفر المصادر الوثيقة الخاصة بها وهذا ينطبق مع باقي الجداول

لِمَ أَلَّفَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ كِتَابَ "البديع"

الأستاذ الدكتور عبد الهادي خضير

كلية التربية البنات - جامعة بغداد

الملخص

يعد ظهور كتاب "البديع" لابن المعتز في القرن الثالث للهجرة مفارقة كبيرة، ذلك انه وهو الشاعر المحدث المولع بالبديع يؤلف كتابا كي يثبت فيه أن الشعراء المحدثين لم يسبقوا الى "البديع" وانه موجود وشائع في التراث العربي قبلهم وبذلك جردهم من أكبر أسلحتهم في صراعهم مع أنصار القديم .

وقف الباحثون المحدثون عند هذه القضية ووضعوا تفسيرات رأوها سببا مقنعا لما قام به ابن المعتز

يحاول هذا البحث بعد ان يعرض آراء الباحثين المحدثين أن يقدم تفسيراً جديداً للأسباب التي دفعت ابن المعتز الى تأليف كتابه "البديع" متمثلاً بموقفه من أبي تمام الشاعر المحدث وزعيم مدرسة "البديع" وسعيه لإزاحته من مكانته التي وصل إليها والحلول محله .. ويورد البحث أدلة كثيرة يعزز بها هذا الرأي ويثبت من خلالها موقف ابن المعتز المتحامل من الشاعر أبي تمام .

المقدمة

يعد كتاب "البديع" لعبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) حلقة مهمة في تطور النقد والبلاغة عند العرب . فقد كان ظهوره حدثا بارزا في تأريخهما ، ذلك ان ابن المعتز عُدَّ فيه رائدا في جمع الفنون البديعية ، ووضع مصطلحاتها ، والتمثيل لها ونقدها . فضلا عن أثر الكتاب فيمن جاء بعده من النقاد و البلاغيين .

ولسنا هنا في معرض تقويم الكتاب و بيان دوره في النظرية النقدية عند العرب ، ولكن ظهور هذا الكتاب في القرن الثالث للهجرة قرن الصراع بين القديم و الجديد في الشعر العربي يُعدّ مفارقة كبيرة إذ كيف ينبري ابن المعتز ، وهو الشاعر المحدث الذي أولع بالبديع حتى عرف به^(١) الى تأليف كتاب يُثبت فيه أن الشعراء المحدثين " لم يسبقوا إلى هذا الفن ولكنه كثر في أشعارهم فعرف في زمانهم حتى سمي بهذا الاسم فأعرب عنه ودل عليه"^(٢) . فهو بعمله هذا يجردهم من أكبر أسلحتهم ويطعنهم في صميم ما تفاخروا به في حومة صراعهم مع أنصار القديم ... فإذا كان القدماء قد استحوذوا على المعاني فإن للمحدثين "البديع" الذي ابتدعوه وفاقوا فيه الأوائل :

لقد دفعت هذه المفارقة بعض الباحثين المحدثين إلى الوقوف عندها ومناقشتها للوصول إلى تفسير مقنع يوضح الأسباب التي دعت ابن المعتز للقيام بما قام به.

(١) ينظر حلية المحاضرة : ١ / ١٣٦ وكذلك تاريخ النقد الادبي/ د. احسان عباس / ١٢٢ .

(٢) البديع / ١ .

انطلق بعض هؤلاء الباحثين من النتيجة الى السبب ، فكانت الغاية من تأليف الكتاب — عنده — هي حصر وجوه البديع ووضع مصطلحاتها والتمثيل لها ، وكان ابن المعتز عنده " أول من شق هذا الطريق في التأليف ، وهو جمع الفنون الأسلوبية التي اعتاد الشعراء والكتاب استخدامها " (٣) . وقد استند أنصار هذا الرأي إلى إشارة ابن المعتز نفسه الى ذلك في كتاب البديع بقوله " وما جمع فنون البديع ولا سبقني إليه أحد " (٤) . والذي يقرأ مقدمة الكتاب يجد في كلام ابن المعتز ما يقوي هذا الرأي وهو قوله " ولعل بعض من قصر عن السبق إلى تأليف هذا الكتاب ستحدثه نفسه وتمنيه مشاركتنا في فضيلته " (٥) .

وهذا الرأي على وجاهته لا يمكن أن نقطع به أو أن نراه سببا وحيدا للتأليف ، ذلك ان ابن المعتز فضلا عما أثبتته في مفتتح كتابه لا يلبث ان يقول بعد قوله السابق مباشرة " وإنما غرضنا في هذا الكتاب تعريف الناس أن المحدثين لم يسبقوا المتقدمين الى شيء من أبواب البديع " (٦) كما أن حصر وجوه البديع بخمسة فنون في القسم الأول من كتابه وأشعار القارئ بأنه قد أنهاه ، ثم استدراكه بإلحاق ثلاثة عشر فناً بديعياً سماها " محاسن الكلام " وعرضها بمنهج يخالف ما سار عليه في الفنون الخمسة الأولى يضعف من هذا الرأي .

أما الفريق الثاني من الباحثين فقد كانت الغاية من تأليف الكتاب — عندهم — ما أثبتته ابن المعتز في فاتحة الكتاب وهي قوله

(٣) تاريخ النقد العربي / محمد زغلول سلام / ١١٥ .

(٤) البديع / ٥٨ ..

(٥) م . ن / ٢ — ٣ .

(٦) م . ن / ٣ .

"لِيُعْلَمَ أَنَّ بَشَارًا وَمُسْلِمًا وَأَبَا نَوَاسٍ وَمَنْ تَقَلَّبَ سَبِيلَهُمْ وَلَمْ يَسْبِقُوا إِلَى هَذَا الْفَنِّ وَلَكِنَّهُ كَثُرَ فِي أَشْعَارِهِمْ^(٧) وَهُوَ مَا عَادَ لِتَأْكِيدِهِ بَعْدَ ذَلِكَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ^(٨) ... وَلَمْ يَحَاوِلُوا إِيجَادَ تَفْسِيرٍ لِسُلُوكِ ابْنِ الْمَعْتَزِ الْغَرِيبِ هَذَا .

حاول فريق ثالث أن يعلل هذه المفارقة في تأليف الكتاب تعليلاً لا يخلو من طرافة ... فقد ذهبوا إلى أن ابن المعتز الذي أثبت في كتاب البديع أن فنون البديع التي شُهر بها المحدثون موجودة في القرآن واللغة وأحاديث رسول الله (ﷺ) وكلام الصحابة والأعراب وغيرهم وأشعار المتقدمين^(٩) قد سلك في هذا الكتاب الباب الخلفي عن قصد أو غير قصد في الدفاع عن الشعر المحدث^(١٠) إذ اثبت بذلك أن الشعر المحدث لم يخرج على تقاليد القصيدة العربية ولم يأت المحدثون بشيء جديد لم يعرفه العرب . إنما الأمر لا يعدو أن يكون إسرافاً من المحدثين في استخدام هذا الأسلوب ، وبذلك فإن الروح التي أملت الكتاب كانت تمثل جانباً من الحركة النقدية في القرن الثالث ، على نحو طريق معكوس ، فبدلاً من أنصاف الشعر المحدث ذهب ابن المعتز ينصف القديم وعن هذه الطريق أكد أن البديع لم يكن مستحدثاً ... فالبديع إذن جزء من الموروث الكبير^(١١) .

(٧) البديع / ١ .

(٨) ينظر هامش (٤) من الصفحة الثانية من البحث .

(٩) البديع / ١ .

(١٠) مقالات في تاريخ النقد العربي / ١٧٣ .

(١١) تاريخ النقد الأدبي / د . احسان عباس / ١٢١ - ١٢٢ .

والسؤال الكبير الذي يمكن ان يثار حول هذا الرأي هو : اذا كان ابن المعتز يهدف الى هذه الغاية من تأليف كتابه فلم لم يذكر ذلك في مقدمته ؟ وهل كان مضطراً الى ان يثبت في أكثر من موضع من كتابه ما يناقض هذا تماماً ؟ وهل كان مضطراً الى سلوك " الباب الخلفي " لنصرة المحدثين وهو ابن الخليفة وصاحب الصوت المسموع ؟ وهل يعقل أن يجاهر برأيه في نصرة الشعر المحدث من هو أدنى منه منزلة وجاهاً ولا يستطيع هو ذلك ؟ .

إننا نعتقد أن هذه الآراء — على وجاهتها — لا تصلح ان تكون تفسيراً مقنعاً لما حدث ، وان هذه الآراء جميعاً لم تنتبه على حقيقة مهمة بارزة في حياة ابن المعتز ومؤلفاته ربما كانت هي السبب وراء تأليفه كتاب " البديع " هذه الحقيقة هي موقف ابن المعتز من الشاعر ابي تمام الذي عدّ زعيم مدرسة البديع ... فموقف ابن المعتز من " البديع " والمحدثين عموماً إنما هو في حقيقته موقف من أبي تمام .

لقد كان القرن الثالث للهجرة — لا سيما النصف الأول منه — قرن أبي تمام بلا منازع ، ومذهب البديع الذي ورثه من بشار ومسلم وأبي نواس وأبي العتاهية ، ثم عقدت له زعامته ، كان قطب الرحى الذي تدور حوله كل النقاشات الأدبية قبولاً أو رفضاً وما كان للحديث عن ابي تمام ومذهبه الشعري وزعامته لمدرسة البديع لينتهي بوفاته التي كانت بحدود سنة (٢٣١هـ) بل تعاظم الصراع واشتد بعد وفاته لا سيما بعد بروز البحرري شاعراً خالف في نهجه الشعري نهج استاذه أبي تمام الأمر الذي دفع مناوئي ابي تمام الى اتخاذه زعيماً لمدرسة المطبوعين او الملتزمين بعمود الشعر ، وبذلك استحال الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي الذي بدأ منذ نهاية القرن الثاني

للهجرة ، الى صراع بين انصار ابي تمام وانصار البحتري ، وامتد
ليستغرق القرن الرابع بما دفع الأمدى المتوفي سنة (٣٧١هـ) الى
تأليف كتابه " الموازنة بين أبي تمام والبحتري " .

في هذا القرن الذي تربع عرش الشعر فيه ابو تمام زعيماً
لمدرسة البديع بلا منازع ، تبرز موهبة شعرية شابة ما تزال تتلمس
خطاها باقتفاء اثر هذا الشاعر وانتهاج نهجه في البديع ذلك هو عبد الله
بن المعتز المولود سنة (٢٤٧هـ) ... ولأنه شاعر محدث ، ولأن الجو
الأدبي الذي خلقه أبو تمام جو مشبع بذكر البديع واللهج به ، ولأنه كان
الأقرب إلى روح العصر ، أحسّ الشاعر الشاب ان ارتقاء سلم الشهرة
في الشعر لا يكون إلا بركوب البديع ... فسلك طريقه ، ولكنه اكتشف
بعد ذلك أنه مهما جد واجتهد في هذا الباب ، ومهما أوتي من موهبة
شعرية وقدرة على استخدام البديع ، فإنه لن يستطيع ان يزحزح أبا تمام
عن عرشه الذي اعتلاه منذ ما يزيد على نصف قرن ، ولأنه لا يستطيع
ان يخالف طبعه الشعري فيسير على خطى المطبوعين من الشعراء
ليبرز . بعد ذلك البحتري ... وبفورة الشباب واندفاعه^(١٢) ، وككل
أولئك الذين يتعجلون الشهرة بمناطحة الكبار ، ومحاولة الخروج على
ما اجمع الناس عليه ، فليس أسهل على ابن المعتز — كما فعل غيره^(١٣)
من ان يهاجم أبا تمام ... لقد كان أبو تمام شاعر البديع في عصره ، بل
هو زعيم هذا المذهب الشعري ، وخير من تجسدت سمات هذا الفن

(١٢) ألف ابن المعتز المولود سنة (٢٤٧هـ) كتابه سنة (٢٧٤هـ) وهذا يعني انه

كان يومذاك في السابعة والعشرين من العمر .

(١٣) ينظر : أخبار أبي تمام حول من عاب أبا تمام طمعا في النباهة والشهرة

الشعري عنده ... فكان لأبد لابن المعتز من ان يطعن أبا تمام في صميم ما لفت الأنظار إليه وتميز به ألا وهو " البديع " ... وما دامت شهرة أبي تمام قائمة على أنه صاحب هذا الجديد المبتكر وإمامه ، فلا بد من تجريد أبي تمام من هذه الفضيلة وزحزحته عن القمة التي اعتلاها وذلك لا يكون إلا بمحاولة إثبات أن هذا الجديد الذي حمل رايته أبو تمام ليس من ابتكار المحدثين ، وليس هو أو أحد من شعراء عصره صاحبه ، فقد وجد في القرآن الكريم وأحاديث النبي (ﷺ) والصحابة وفي الشعر العربي قديمه وحديثه ، فلا فضل لهؤلاء المحدثين فيه ، ولا يحق لهم أن يدعوه ، وكل ما في الأمر انه شاع في أشعارهم حتى عرفوا به ، بل أن أبا تمام قد أسرف فيه إسرافاً أفسد فيه شعره .

ولكي ينتصر ابن المعتز لدعواه ويثبت للناس ما هو بصدده راح يبحث عن البديع في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وموروث العرب شعره ونثره ، حتى يبين للناس صدق ما ذهب إليه ... فكان كتاب " البديع " .

فتأليف كتاب " البديع " لا يخرج — في رأينا — عن موقف ابن المعتز من أبي تمام الذي كان يمثل بالنسبة إليه " مشكلة فنية " (١٤) ، وهو ما يعززه كونه أول من ألف رسالة في مهاجمة أبي تمام سمّاها " رسالة في محاسن أبي تمام ومساويه " وعلى الرغم من العنوان الموهم للرسالة من أنها ستكون في المحاسن والمساوي ، بل انه قدّم المحاسن على المساوي ، إلا ان ما وصل من هذه الرسالة مما احتفظ

(١٤) تاريخ النقد الادبي / د . احسان عباس / ١٢٠ .

به المرزبانى فى " الموشح " وأبو حيان التوحيدى فى " البصائر
والذخائر " يوضح أنها كانت حشداً لمساوئ الشاعر ، بل ان مفتتح
الرسالة ينبئ بنية ابن المعتز من وراء هذه الرسالة اذ يقول فيها عنه
" انه بلغ غايات الإساءة والإحسان " (١٥) ولا شك فى ان ترتيب العبارة
هنا يخالف عنوان الرسالة اذ قدم هنا الإساءة على الإحسان ، بل انه
افتتح الرسالة ببيت من شعر أبى تمام رآه خير وصف لشعره ... وهو
قوله :

إن كانَ وَجْهَكَ لى تترى محاسنَه فإنَّ فَعْلَكَ بى تترى مساوِيَه (١٦)
فالبيت شاهد على نية ابن المعتز او ما يريد ان يقوله للناس عن
أبى تمام وشعره ، فهو يريد ان يثبت لهم ان شعر أبى تمام وان بدا لهم
حسناً جميلاً فإن التدقيق فيه ومعرفة أسرارهِ ستجعلهم يرون ان جوهره
يخالف مظهره ... وما دامت الأفعال هى الأهم لا الأقوال .. فان ادعاء
أبى تمام شىء وحقيقة شعرهِ شىء آخر .

ان من يمعن النظر فيما وصل إلينا من هذه الرسالة سيدرك
الموقف المتحامل لابن المعتز من أبى تمام ، فقد راح يتصيد أخطاء
أبى تمام مستخدماً أقسى العبارات وأشنعها فى تجريح أبى تمام
والانتقاص منه ، فضلاً عن اتهامه بكثرة السرقات ، بل انه ذهب الى
أكثر من ذلك وأسرف إسرافاً شديداً فى الهجوم عليه وذلك حين اتهمه
انه فى اختياراته من أشعار السابقين مما عرف بديوان " الحماسة " قد

(١٥) الموشح / ٣٠٧ .

(١٦) م . ن .

طوى أكثر إحسان الشعراء ، وإنما سرق بعض ذلك فطوى ذكره ،
وجعل بعضه عدة يرجع إليها في وقت حاجته^(١٧) .

ولا نريد ان نطيل الحديث عن هذه الرسالة ، اذ ليست هي
موضوع بحثنا ، ولكن تأليفها تأكيد لما قدمنا من موقف ابن المعتز من
أبي تمام ، هذا الموقف تعاضدت في توضيحه هذه الرسالة وكتاب
" البديع " ... ولكننا حين نقرأ كتابه " طبقات الشعراء المحدثين الذي
ألفه بعد تقدم العمر به ، وبعد ان حقق ما يطمح اليه من شهرة ومجد
شعريين ، نجد كلاماً على أبي تمام يختلف تماماً عما قاله عنه في كتاب
" البديع " و " رسالته " إذ يعترف لأبي تمام بجودة الشعر وزعامته
لمدرسة البديع وإجادته لهذا الفن الشعري ... وهنا يحق لنا السؤال :
هل ان السر وراء تغير موقف ابن المعتز هذا ، هو تغير شعر أبي
تمام ؟ هذا محال لأن أبا تمام كان قد توفي قبل ان يولد ابن المعتز بما
يقرب من ستة عشر عاماً ... ان الذي تغير هو ابن المعتز نفسه ، فبعد
ان حقق ما كان يتمناه من شهرة وبعد ان نضجت تجربته الشعرية
وهذأت في نفسه فورة الشباب استطاع ان ينظر بعين الأنصاف
والموضوعية الى شعر أبي تمام^(١٨) .

وإذا ما حاولنا ان ننعم النظر في كتاب " البديع " ونقرأه قراءة
نقدية فاحصة تستهدي بالذي قلناه عن موقف ابن المعتز من أبي تمام ،

(١٧) الموشح / ٣١٢ .

(١٨) يمكن الاستشهاد على سبيل المقارنة بما قام به د. طه حسين في عشرينيات القرن
الماضي حين حقق الشهرة بكتابه المعروف في الشعر الجاهلي " ثم تراجع عنه
آرائه في طبعة الكتاب الثانية وتسميته في " الادب الجاهلي "

سنكتشف روح التحامل على ابي تمام التي عمّت الكتاب حتى طبعته بها
منهجاً وأسلوباً وغاية :

١ — حين أورد ابن المعتز أسماء الشعراء الذين سبقوا الى البديع ذكر
بشاراً ومسلماً وأبا نواس ... ثم أردف ذلك بالقول : ومن ثقلهم
وسلك سبيلهم^(١٩) " فلم يصرح باسم ابي تمام ، وكأنه اراد بذلك
ان يبعد عن أذهان الناس انه من السابقين الى البديع ، ولكنه بعد
ذلك مباشرة وحين أراد الإشارة الى من أفسد الشعر بكثرة البديع
صرخ باسم أبي تمام ، وكأنه أراد ان يحمله وحده جريرة إفساد
الشعر بالإغراق بالبديع .

٢ — نقل ابن المعتز في مقدمة الكتاب عن بعض العلماء تشبيهه أبا
تمام بصالح ابن عبد القدوس ، حيث أطرى ابن المعتز هذه
المقارنة وراها " أعدل كلام سمعته في هذا المعنى "^(٢٠) ، ومع
أننا نشك في وجود هذا " البعض " الذي لم يصرح ابن المعتز
باسمه ، كما أننا لم نقرأ مثل هذا التشبيه في غير كتاب البديع ،
بما جعلنا نرجح ان هذا البعض إنما هو ابن المعتز نفسه ،
نقول على الرغم مما يحيط الموضوع برمته من شك فإننا نرى
ان تشبيه أبي تمام بصالح بن عبد القدوس ظلم كبير لأبي تمام
وشعره ومحاولة مفضوحة للانتقاص منه ، اذ لا يعدو ان يكون
صالح بن عبد القدوس صاحب منظومات أخلاقية وتربوية .

(١٩) البديع / ١ .

(٢٠) البديع / ٢ .

٣ - اختار ابن المعتز في القسم الأول من كتاب " البديع " خمسة وجوه بديعية فقط - وهي الاستعارة والتجنيس والمطابقة ورد اعجاز الكلام على ما تقدمها والمذهب الكلامي ، واكتفى بها ممثلة لفن البديع . وهو ما أكد به بقوله " قد قدمنا ابواب البديع الخمسة وكمل عندنا " (٢١) وحين ندقق النظر في هذه الفنون البديعية الخمسة نجد انها الفنون الخمسة التي شهر بها أبو تمام ، بل ان ترتيبها في الكتاب موافق جداً لترتيب شيوعها في شعر أبي تمام ، فأكثر ما شهر به أبو تمام واخذ به هو غرابة استعاراته ثم إكثاره من الجناس والطباق ورد الإعجاز على الصدور والمذهب الكلامي ، فهي وان لم تكن ممثلة لفنون البديع بعامة ، فإنها ممثلة لفنون البديع في شعر أبي تمام .

٤ - لم يسم ابن المعتز أبا تمام بكنيته إلا نادراً ، وكان دائم الإشارة إليه باللقب بقوله " وقال الطائي " (٢٢) وهي إشارة واضحة لما يضمرة ابن المعتز في نفسه لأبي تمام ، فقد دأب العرب على التخاطب بالكنية للتكريم . أما اللقب فيحتمل الإساءة .

٥ - في الباب الأول من أبواب البديع وهو الاستعارة ، بدأ ابن المعتز التمثيل للمعيب منها باستعارات أبي تمام مع أنه كان يصدد الحديث عن الجيد من استعاراته ، وكأنه أراد بذلك ان يذكر

(٢١) م . ن / ٥٧ .

(٢٢) البديع / ٢١ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦١ .

قارئه بالفساد من استعارات أبي تمام قبل ان يعجب بالجيد منها^(٢٣) .

٦ — في الباب الثاني من أبواب البديع وهو التجنيس — وكما في باب الاستعارة — بدأه ابن المعتز بذكر ما ورد منه في القرآن الكريم ، ثم في أحاديث الرسول (ﷺ) وهنا ينتقل ابن المعتز بشكل مفاجئ ومخالف لمنهجه في العرض فيذكر بيتاً لأبي تمام ويتبعه بالقول : " وسرقة من قول النبي (ﷺ) الذي تقدم^(٢٤) وعلى الرغم من ان الأخذ من القرآن الكريم او الحديث النبوي الشريف لا يعد سرقة لشهرتهما ، الا ان استخدام مصطلح " السرقة " يعد فضحاً لما في نفسه تجاه أبي تمام يؤكد ذلك انه لم يستخدم مصطلح " السرقة " مع غير أبي تمام مع أنه أشار الى اخذ الشعراء من بعضهم وسماه " أخذاً "^(٢٥)

٧ — في القسم الثاني من الكتاب الذي ضم ثلاثة عشر فناً بديعاً سماها " محاسن الكلام والشعر " لم يستشهد لهذه الفنون الكثيرة بشيء من شعر أبي تمام الا في ثلاثة مواضع هي : الالتفات^(٢٦) وحسن الخروج^(٢٧) وحسن الابتداء^(٢٨) ، ذلك انه لم يذكر في هذا القسم المعيب من هذه الأبواب بل اكتفى بالتمثيل للجيد منها

(٢٣) م . ن / ٢٢ — ٢٣ .

(٢٤) م . ن / ٢٦ .

(٢٥) البديع / ٢٧ .

(٢٦) م . ن / ٥٩ .

(٢٧) م . ن / ٦١ .

(٢٨) م . ن / ٧٦ .

فحسب ، وهو تأكيد لما قلناه في الاستنتاج الثالث السابق
الذكر ، كما انه على كثرة استشهاده في باب " حسن التشبيه "
بأشعار المحدثين لم يستشهد ببيت واحد لأبي تمام وكأنه أراد
بذلك ان يبعده عن الفن الذي أجاده هو — ابن المعتز — فيؤكد
بذلك تفوقه على أبي تمام .



المصادر والمراجع

- ١ - أخبار أبي تمام تأليف أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، حققه وعلق عليه خليل محمد عساكر ومحمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندي / بيروت .
- ٢ - البديع لعبد الله بن المعتز ، نشر وتعليق اغناطوس كراتشوفسكي عضو أكاديمية العلوم في ليننغراد ١٩٣٥ .
- ٣ - تاريخ النقد الأدبي عند العرب - نقد الشعر من القرن الثاني حتى القرن الثامن الهجري د . إحسان عباس - الطبعة الثانية ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م دار الثقافة - بيروت .
- ٤ - تاريخ النقد العربي الى القرن الرابع الهجري د . محمد زغلول سلام ، دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م .
- ٥ - حلية المحاضرة في صناعة الشعر ، لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي ، تحقيق د. جعفر الكناني ، وزارة الثقافة والإعلام العراقية ١٩٧٩ م .
- ٦ - مقالات في تاريخ النقد العربي / د . داود سلوم ، دار الرشيد - وزارة الثقافة والإعلام العراقية ١٩٨١ م .
- ٧ - الموشح ، مأخذ العلماء على الشعراء للمرزباني أبي عبد الله محمد بن عمران ابن موسى المرزباني ، تحقيق علي محمد البجاوي ، دار النهضة مصر ١٩٦٥ م .

الوصية .. عند العرب قبل الاسلام

الأستاذ الدكتور

حمدان عبد المجيد الكبيسي

كلية الآداب / جامعة بغداد

الملخص :

احتلت الوصية جانباً مهماً من اهتمامات العرب قبل الإسلام ، لا سيما عند الملوك ورؤساء القبائل و الأفخاذ و البطون ، وحتى عامة الناس .

ذلك إن هؤلاء كانوا يوصون أبناءهم وإخوانهم و أفراد قبائلهم خلاصة تجاربهم وخبراتهم المتراكمة ، فكانوا يتحिनون المناسبات الخاصة و العامة فيوصون عن ما يريدون أن يوصوه بشتى أمور الحياة و يتركز هذه الدراسة على وصايا الملوك و الأمراء ورؤساء القبائل التي تتصف بالواقعية وتستمد معانيها من الحياة اليومية .

المقدمة :

احتلت الوصية جانباً مهماً من اهتمامات العرب قبل الاسلام ، لا سيما عند الملوك ورؤساء القبائل والعشائر ورؤساء الافخاذ والبطون ، وحتى عامة الناس ، ذلك ان هؤلاء كانوا يوصون ابناءهم واخوانهم وافراد قبائلهم خلاصة تجاربهم وخبراتهم المتراكمة ، فكانوا يتحिनون المناسبات الخاصة والعامة فيوصون من يريدون ان يوصوه بشتى امور الحياة ، ذلك ان الوصايا التي سنستعرضها سنجد انها تتناول جوانب متعددة واغراضاً متنوعة من الكرم والسخاء والشجاعة والنجدة ، والحلم والصبر والبيان والحلم ، وإخبار وثقت حوادث

تاريخية كثيرة ، وستتركز هذه الدراسة على وصايا الملوك والامراء ورؤساء القبائل لابنائهم ، ذلك ان هؤلاء كانوا يعدون الوصية امرا ضرورياً ومكماً ، وربما خاتمة لمهامهم التي كانوا يطلعون بها ، الابوية ، والسياسية والاجتماعية ، والقتالية (الحربية) والاقتصادية .
الوصية لغة واصطلاحاً :

سمية الوصية ، وصية : لاتصالها بأمر الميت^(١) ، وتعني الوصية ايضاً (العهد) فيقال وصيته ، اي عهده اليه القيام بالامر بعدي^(٢) ، والتصرف فيه بعد الموت^(٣) . وأوصى الرجل ووصاه : اي عهد اليه^(٤) ، ومنه اشتق العهد الذي يكتبه للولاية^(٥) .

(١) الازهري ، محمد بن احمد (ت ٣٧٠هـ) تهذيب اللغة (القاهرة ، الدار المصرية التأليف ١٩٦٧) مادة (وصى) .

ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ) ، لسان العرب ، (بيروت ، دار صادر ودار بيروت ١٩٥٦) مادة و (وصى) .

(٢) الفراهيدي ، الخليل بن احمد (ت ١٧٥هـ) ، العين ، (بغداد ، مطبعة العاني ، ١٩٦٧) ، مادة (عهد) .

الزمخشري ، ابو القاسم محمد بن عمر (ت ٥٣٨هـ) ، اساس البلاغة ، (القاهرة ، مطابع الشعب ، ١٩٦٠) ، مادة (عهد) .

ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (وصى) .

(٣) ابن قدامة ، موفق الدين ابو محمد عبد الله بن احمد (ت ٦٢٠هـ) ، المغني في فقد الامام احمد بن حنبل ، (بيروت ، دار الكتاب العربي ، ١٩٨٣) ، ج ٦ ، ص ٤١٤ .

(٤) ابن منظور ، لسان العرب ، ج ١٥ ، ص ٣٩٤ (مادة وصى) .

(٥) الجوهري ، اسماعيل بن حماد (ت ٣٩٨هـ) ، الصحاح ، (بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٧) ، ج ٢ ، ص ٥١٥ .

وقد وردت كلمة (وصية) ومشتقاتها مرات عديدة في القرآن الكريم^(٦) وفسرها العلماء والفقهاء بمعانيها ومدلولاتها الشرعية .^(٧)

وحرص العرب قبل الاسلام ان يركزوا وصاياهم على الخصال الحميدة التي لا تكاد تخلو اية وصية منها ، ذلك ان الاباء كانوا حريصين كل الحرص في الاحتفاظ بالسيادة في اهل بيتهم ، وانهم تلمسوا ان لا سبيل الى الاحتفاظ بالزعامة والامساك بها الا بالتحلي بهذه الصفات التي كانوا يؤكدون عليها في وصاياهم ، ويأتي في مقدمتها الشجاعة والكرم والسخاء ، والحلم والصبر والنجدة والبيان .

وكان عبد الملك بن قريش الاصمعي (ت ٢١٧هـ) قد استجاب لطلب الخليفة هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ) فرأى استفراغ المجهود في قلة ما وصل اليه من وصايا الملوك والامراء ، فاتعب ركه يجوب البوادي ، ويتصل بالقبائل مستقصيا بها رواة الاخبار ، وحفظه تواريخ

(٦) ينظر : سورة البقرة ، اية ١٣٢ و ١٨٠ و ٢٤٠ ، وسورة النساء ، اية ١١ و ١١٢ ، وسورة المائدة ، اية ١٠٦ ، وسورة الشورى ، اية ١٣ ، وسورة الانعام ، اية ١٤٤ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ .

(٧) الطبري ، محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ) ، جامع البيان عن تأويل آي القرآن ، (بيروت ، دار الفكر ، ١٩٨٨) ، ج ٥ ، ص ٣١٨ ، و ج ٨ ، ص ٨١ و ٨٤ .

ابن كثير ، ابو الفداء عماد الدين إسماعيل بن كثير القرشي (ت ٧٧٤هـ) ، تفسير القرآن العظيم ، (القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، بلا) ، ج ١ ، ص ١٨٤ و ١٨٥ .

الاشقر ، محمد سليمان ، زبدة التفسير من فتح القدير ، (الكويت ، وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية ، ١٩٨٥ ، ص ٣٤ و ٢٠٩ و ٢١٢ .

وحوادث ما مضى من العصور السالفة ، فدون كل ما وصله من
النسابين والرجال المعمرين الذين ، رووا له وصايا الاجداد السابقين ،
فجمع ما بلغه من اخبار ملوك العرب ووصاياهم واشعارهم وخطبهم
ونصائحهم الى ذويهم والمقربين منهم ، مضمنين اياها وصاياهم التي
تؤكد ان هؤلاء الاجداد نظروا في امرهم ورأوا انهم لابد ان يملكوا
امرهم شريفاً لا يجدون من طاعته بدأ ، فملكوا قحطان بن هود النبي^(٨)
عليه السلام ، وهو اول نبي مرسل بعد نوح عليه السلام .

وكان قحطان بن هود النبي قد وصى بنيه وصية جامعة لكل
جوانب حياتهم، حيث ذكرهم بما حل بقوم عاد وثمود لانهم عتو على

(٨) هو قحطان بن هود بن عابر بن شالخ بن آرفخشذ بن سام بن نوح :
(ينظر : الاصمعي ، عبد الملك بن قريب (ت ٢١٧هـ) ، تاريخ العرب قبل
الاسلام ، (بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٥٩) ، ص ٤ .
ابو حنيفة الدينوري ، احمد بن داود (ت ٢٨٢هـ) ، الاخبار الطوال ،
(القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦٠) ، ص ٩ .
الطبري ، محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ) ، تاريخ الرسل والملوك ، (القاهرة ،
مطابع دار المعارف ، ١٩٦٦) ، ج ١ ، ص ٦٦ ، و جامع البيان ،
ج ٢ ، ص ٣٦ .
ابن عبد ربه ، احمد بن محمد (ت ٣٢٨هـ) ، العقد الفريد ، (القاهرة ، لجنة
التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٢) ، ص ، ص ٥٧ .
المسعودي ، ابو الحسن علي بن الحسين (ت ٣٤٦هـ) ، مروج الذهب ومعادن
الجواهر ، (بيروت ، دار الاندلس ، ١٩٦٥) ، ج ١ ، ص ٣٧٩ .
النويري ، احمد بن عبد الوهاب (ت ٣٣٤هـ) ، نهاية الارب ، (القاهرة ،
وزارة الثقافة والارشاد القومي ، بلا) ، ج ٢ ، ص ٢٧٣ .

ربهم ، واتخذوا الهة يعبدونها من دونه ، وعصوا امر نبيهم هود عليه السلام .^(٩)

الحث على التمسك بوحدة القبيلة :

سبق ان قلنا ان اقدم وصية وصلتنا هي ما اوصى قحطان بن هود النبي عليه السلام بنيه ، ومن المؤكد انه كان يتحرى من وراء وصيته هذه مصلحة اسرته التي من خلالها تتحقق اصاله غاية القبيلة والتمسك باهدافها الانية والمستقبلية ، والنأي عن كل ما من شأنه ان يضعف تماسكها ووحدتها ، فقال يخاطب بنيه : ((... وأوصيكم بذى الرحم ، وأياكم والحسد ، فانه داعية القطيعة فيما بينكم ...)) .^(١٠)

ويبدو ان قحطان بن هود النبي عليه السلام قد صادف في وصيته الرمية ، واصاب الهدف ، واستوفى المسائل ومضمونها ، وشخص ما قد يعترض القبيلة من العوارض الذاتية والخارجية ، وما يحيط بها من الكوامن واسبابها ، واوضح الادلة التي من شأنها ان تضع الموصي في حرز امين كي يستطيع ان ينفذ مضمون الوصية بكل جوانبها ، ويسهل عليه الامر في قيادة القبيلة ، فعين خليفته ابنه يعرب ، فقال : ((واخوكم يعرب اميني عليكم وخليفتي بينكم ، فاسمعوا له واطيعوا ، واحفظوا وصيتي واعملوا بها ، واثبتوا عليها ترشدوا)) .^(١١)

ولم ينس قحطان بن هود ان يلتفت الى الموصى له يذكره بمسؤولياته الدينية والاسرية والاجتماعية ، واحترام افراد القبيلة ، وعدم

(٩) الاصمعي ، تاريخ العرب ، ص ٦ .

(١٠) الاصمعي ، تاريخ العرب ، ص ٦ .

(١١) م.ن .

الاستخفاف بآرائهم ومشاعرهم ومصالحهم الخاصة والعامة ، على أن يستوي عنده ميزان التعادلة بين أفراد القبيلة ، وأن يوائم بين الالتزامات والواجبات عندما يمارس مهامه كقائد لهؤلاء الناس فقال :

أبا يشجب^(١٢) أنتَ المرجى وأنتَ لي أمينٌ على سري وجهري حافظُ
عليك بدين لستَ تتكر فضلةً فقد سبقت فيه اليك المواعظُ
وواصل ذوي القربى وحطهم فانهم ملاذك إن حامت عليك البواهظُ
ولفظك عوْنُه ياحسن منطقٍ فانك مرهون بما أنتَ لافظُ
وكن كاظمًا للغيط في كل ندوة اذا استجحظت تلك العيون الجواهظُ
تيقظ من الاعداء سرًا وجهرةً بحلمك وانتك النفوس القوابظُ
وماسادَ مَنْ قد ساد إلا بحلمه اذا لم يرحظه من البخل لاحظُ
فكن راجحاً محض الشمالك ماجداً حفيأ حميأ انني لك واعظ^(١٣)

وذكر الأصمعي (ت ٢١٧هـ) أن يعرب بن قحطان قد حفظ وصية أبيه وثبت عليها ، وعمل بها . ويلوح الباحث أن يعرب بن قحطان كان وفياً لمضمون وصية والده ، لقناعته التامة بجدواها ، ونيل أهدافها ومبادئها التي كانت حاضرة بوضوح كخلفية زاهية لونت ماضي القبيلة بمواقف إنسانية مميزة ، وصاغت أسلوب حياتها في التعاطي مع الآخرين . ومما يؤيد ذلك أن الأصمعي قال للخليفة هارون الرشيد : ((وبلغني يا أمير المؤمنين أن يعرب بن قحطان حفظ وصية أبيه ، وثبت عليها وعمل بها)) .^(١٤)

(١٢) يقصد ابنه يعرب .

(١٣) الأصمعي ، تاريخ العرب ، ص ٦-٧ .

(١٤) م.ن ، ص ٧ .

وبلا ريب فان الشمولية والموضوعية التي تناولتها وصية
قحطان بن هود النبي عليه السلام جعلت كثيراً من الوصايا الاخرى
تسير مقتفية اثرها اتفاقاً واخلاقاً ، مطمئنة الى صدق كاتبها .
وما يصح القول عن وصية قحطان بن هود التي تناولناها تَوَّأ
يكاد ينطبق على ما جاء في وصية يعرب بن قحطان الذي اتيحت له
الاشارة والتاكيد على النهج الصائب الذي اراد ان يسلكه ابناؤه ، ذلك
ان يعرب بن قحطان رأي انه لا محيد من تكاتف الاخوة وتأزرهم ،
لأن واقع المجتمع القبلي هو أسير هذه الظاهرة التي افرزتها الحياة
اليومية المعاشة ، التي كانت تعطي مزيداً من صور التناحر والاقتتال ،
فقال : ((يا بني احفظوا مني خصالا عشرا ، تكن لكم ذكراً ونخراً ، يا
بني تعلموا العلم واعملوا به ، واتركوا الحسد عنكم ولا تلتفتوا اليه ،
فانه داعية القطيعة فيما بينكم ، وتجنبوا الشر واهله ، فان الشر لا يجلب
عليكم الا الشر ، وانصفوا الناس من انفسكم ، لينصفوكم من انفسهم ،
واياكم والكبرياء فانها تبعد قلوب الرجل عنكم ، وعليكم بالتواضع ، فانه
يقربكم من الناس ويحببكم اليهم ، واصفحوا عن المسيء اليكم ، فان
الصفح عن المسيء يحسم العداوة ، ويزيد من السؤدد سؤدداً ، ومع
الفضل فضلاً ، والجار الدخيل على انفسكم فلن يسوء حاله ، ولن
يسوء حال احدكم خير له من ان يسوء حال جاره ، لان تفقد الناس
المُقْتَدَى اكثر من تفقدهم المُقْتَدَى ، وانصروا المولى ، فان مولاكم في
السلم والحرب منكم ولكم ، وابن مولاكم من انفسكم ، وحقه عليكم مثل
حق احدكم على سائرکم ، واذا استشاركم مستشير فاشيروا عليه بما
تشيرون به على انفسكم في مثل ما استشاركم فيه ، فانها امانة القاها في
اعناقكم ، والامانة ما قد علمتم وتمسكوا في اصطناع الرجل أجدر ان

تسودوا به غيركم واحرى ان يزيدكم ذلك شرفاً وفخراً الى
آخر الدهر ((١٥).

ويلوح للباحث ان يعرب بن قحطان لم يؤكد في صويته على
ضرورة بقاء الزعامة بيد ابنائه ، والتوجه نحو مصلحة الاسرة
والانهماك في مصالحها الضيقة حسب ، لانه وجد ان ذلك يشكل خسارة
فادحة للأسرة والقبيلة معاً ، وذلك لان مثل هذا التوجه يفقد الاسرة
حضورها الجسدي والذهني ، فضلاً عن فقدان قوة القبيلة وكيانها ، لذا
رأى يعرب انه لا يمكن ان يقتصر مضمون وصيته على التركيز في
مصلحة الاسرة والابناء ، وانما عليه ان يأخذ بنظر الاعتبار مصلحة
القبيلة وتنامي قوتها ومنعتها ، وتنوع ما تقدمه من مواقف بطولية تذود
بها عن كيان القبيلة ومصلحتها الحيوية ، فاكد على حماية الجار
والدخيل ، فقال : ((ولئن يسوء حال احدكم خير له من ان يسوء حال
جاره)) (١٦) ، كما اكد على ضرورة نصرته المولى ، لأن المولى جزء
من كيان القبيلة في حالتي السلم والحرب .

ويؤكد الاصمعي (ت ٢١٧ هـ) ان يشجب بن يعرب ثبت على
وصية ابيه دون غيره من سائر اخوته وعشيرته ، فساد الجميع بثباته
على تلك الوصية والالتزام بها ، وحفظه ايالها وعمله بها ، ويتضح انه
كان على قناعة تامة بصوابها ، وادرك ان البناء القويم الذي ارسى
قواعده قحطان بن هود النبي عليه السلام على اسس متينة ، اعطى
للقبيلة منعة وقوة استطاعت من خلالها كبح نوي الاطماع والاطماع ،

(١٥) الاصمعي ، تاريخ العرب ، ص ٩-١٠ .

(١٦) م.ن ، ص ١٠ .

وبذلك وصى بنيه قال : ((يا بني لم أسد اخوتي وعشيرتي الا بحفظي وصية ابي يعرب بن قحطان ، وبعملي بها ، وثباتي عليها ، وان ابي يعرب بن قحطان لم يسد اخوته وعشيرته الا بحفظ وصية قحطان بن هود ، وبعمله بها ، وثباته عليه ، وان جدي قحطان بن هود لم يسد قومه واخوته الا بحفظ وصية ابيه هود ، وعمله بها ، وثباته عليها فأقيموا على ما وجدتموني عليه ، وهو الذي انهيته اليكم كلاماً وشعراً مما وصاني به ابي ، وقد حفظتم الكل فاثبوا عليه واعملوا به ، والله خليفتي عليكم ، ثم الرشد المهدي^(١٧) منكم))^(١٨) ، ثم قال :

اوصى النبي ابنه قحطان جدي كما	وصى بنيه ابي من بعد قحطان
علم حواه ابي من دون اخوته	وحزته بعده من دون اخواني
وزادني يعرباً من عنده شيماً	وصى بنيه بها يوماً ووصاني
حفظتها حينما غيري استهان بها	وحفظها اخر الايام من شائي
أعبد شمس ابيت اللعن من خلف	هل أنت بعدي في ملك لنا ثاني؟
هل انت تحفظ مني ما حفظت وما	به بنيت لكم ملكي وسلطاني
بلى رايتك هشاً ماجداً فطناً	وقد اخالك طباً غير علاني ^(١٩)

(١٧) يقصد انه اوصى بالزعامة من بعده الى ابنه (عبد شمس) ، وهو سبأ بن يستجب بن يعرب بن قحطان بن هود (الاصمعي ، تاريخ العرب ، ص ١٣) ، في حين قال اليعقوبي (ت ٢٩٢ هـ) ، ان سبأ هو ابن يعرب بن قحطان ، وهو اول من ملك من العرب (تاريخ اليعقوبي ، (النجف ، المطبعة الحيدرية ، ١٩٦٤) ج ١ ، ص ١٦٨ .

(١٨) الاصمعي ، تاريخ العرب ، ص ١١-١٢ .

(١٩) م.ن ، ص ١٢ .

وبذلك يتضح ان يشجب بن يعرب قد تحدث بأسهاب ووضوح في وصيته ، كما دون فيها كل ما يحلو له من الثناء الجزيل والاطراء الواسع على وصايا ابيه واجداده ، وهو ينزه مديحه الغزير بما حققته سياسة والده في تحري الصدق ، ونبل الغاية ، والبعد عن المصالح الذاتية ، ونشدان مصلحة الجماعة ووضع مؤشرات واضحة وشاخصة امام ابنائه وبقية افراد القبيلة متخذاً من ابيه مثلاً حياً ، فرسم صورة مشرقة يقتدى بها ، ثم اخذ يشجب يخاطب خليفته وجماعة القبيلة ، محاولاً شد ازر القبيلة ، وتفاعل رجالها وتعاضدهم .

ومرة اخرى ذكر الاصمعي ان سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان قد ثبت على وصية ابيه (يشجب بن يعرب) ، وحفظها وعمل بها ، فساد اخوته واهل بيته وقبيلته ، بحيث أنه اصبح ملك الجميع وعمادهم ، وانه برز من سبقه من ملوك العرب في شجاعته واثقانه فنون القتال والتصدي لاعدائه ، فكانت وصيته شاملة ومتوازنة ، ففتحت اسارير فرسان القبيلة للجهر في امتشاق الحسام والذود عن حمى القبيلة والتصدي بشجاعة لاعدائها الطامعين ، وبذلك قال الاصمعي^(٢٠) (ت٢١٧هـ) ، : أنه أول من سبا واسر الاعادي، فلذلك سمي عبد شمس

(٢٠) م.ن ، ص ١٣ .

(سبأ) ^(٢١) ، وهو ابو حمير وكهلان ^(٢٢) ، قال اليعقوبي (ت ٢٩٢هـ) :
 أن اسم سبأ (عبد شمس) ، وقد سمي بهذا الاسم لأنه اول من ملك من
 ملوك العرب ، وسار في الارض وسبأ السبأيا ^(٢٣) ، في حين قال
 الاصمعي (ت ٢١٧هـ) : ان سبأ اغار على بابل بالخيـل والرجال
 فسيطر عليها واخذ الأتاوة من سكانها ، وضرب بالخيـل والرجال في
 الارض ، فكان لا يذكر له بلداً الا قصده وفرض سيطرته عليه ، وبذلك
 قال الاصمعي : انه اول من فتح البلاد واخذ الاتاوة من اهلها ^(٢٤) ، فقال
 الشاعر في حقه :

لقد ملك الأفاق من حيث شرقها الى الغرب منها عبد الشمس بن يشجب
 له ملك قحطان بن هود وراثة عن اسلاف صدق من جدود ومن أب
 فما مثل قحطان السماحة والندی ولا كايـنه ربّ الفصاحة يعرب
 ولا كالمصفى عبد شمس بن يشجب اذا ... الناس من خير مطلب

^(٢١) ينظر الحميري ، نشوان ، شمس العلوم ، (لیدن ، مطبعة بريل ، ١٩٥١) ،
 ص ٤٥ و ٥٧ . ابن كثير ، عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر
 (ت ٧٧٤هـ) ، البداية والنهاية في التاريخ ، (بيروت ، دار الفكر ، بلا) ،
 ج ٢ ، ص ١٥٨ .

ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ) ، العبر وديوان المبتدأ
 والخبر في ايام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان
 الاكبر ، (بيروت ، دار الكتاب ، ١٩٥٦) ، ج ٢ ، ص ١٠٨٧ .

جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام ، (بغداد ، المجمع العلمي ، ١٩٥١) ،
 ج ١ ، ص ٢٨٤ - ٢٨٥ .

^(٢٢) الاصمعي ، تاريخ العرب ، ص ١٣ .

^(٢٣) اليعقوبي ، تاريخ اليعقوبي ، ج ١ ، ص ١٦٨ .

^(٢٤) الاصمعي ، تاريخ العرب ، ص ١٣ .

سما بالجياد الا عوجية والقنا إلى بابل في مقنب بعد مقنب
فأب بابكار وعون اوانس مع الخرج منها في الخميس المدرب
ورعل فيها الخيل شرقا ومغربا فمشرقها حازت له بعد مغرب^(٢٥)
ولكي يستكمل سبأ (عبد شمس) بن يشجب بن يعرب الجوانب
النظرية والعملية في وصيته ، كان يحاور ويصحح ، ويقارن وينتقي ،
ثم يؤكد باصرار على الذي يوصيه ، ان يتأمل الاحداث الشائكة التي
تمر بها القبيلة فيحمصها ليخرج بها في احسن وجه ، وهو والحال هذه
يريد ان يعطي دليلاً عملياً لحالة حاسمة في زعامة القبيلة ، فكان يعتمد
الى جميع اهل مملكته ، ووجوه اهل بيته وعشيرته ويوعز الى ابنه
(حمير) ان يجلس عن يمينه ، في حين يأمر ابنه الاخر (كهلان) ان
يجلس عن شماله ، ثم اشعر الحاضرين انه لا يصح ليمينه ان تقطع
شماله ، ولا يصح لشماله ان تقطع يمينه ، وبين لهم ضرورة ان يمنعا
يمينه ان همت بشماله ، ويمنعوا شماله ان همت يمينه ، وقد اعطوه
العهد والمواثيق على ذلك ، ثم قال لهم : ((اني لم ارد بمني وشمال
الا حمير وكهلان ، واني لم آمن ان يختلفا بعدي في الامر ، ولم اخذ
العهود والمواثيق عليكم الا لتحولوا بعدي بين من يروم من هذين
لصاحبه سوءاً او خلافاً ، وان لا يطلب احدهما بعدي اكثر مما
يقسم له))^(٢٦) وبين لهم ان ابنه الاكبر (حمير) يمينه ، وابن الاصغر
(كهلان) يساره ، وان نصيب حمير من ملكه مثل نصيب يمينه من
بدنه ، وان نصيب كهلان من ملكه مثل نصيب شماله من بدنه ، ثم

^(٢٥) م.ن ، ص ١٣-١٤ .

^(٢٦) م.ن ، ص ١٣-١٤ .

طلب عن القوم ان يدفعوا لليمين ما يصلح له ، وان يدفعوا للشمال ما يصلح له . فدفعوا الى اليمين السيف والقلم والسوط ، على اساس ان هذه الاشياء الثلاثة تعمل بها اليمين ، ثم دفعوا الى الشمال : العيس والترس والقوس ، وقالوا هذه ثلاثة اشياء تعمل بها الشمال ، وانه لا بد للشمال من معونة اليمين : (٢٧)

وازاء ذلك قلد سبأ ابنه حمير الملك وسلمه اليه ، وسمي (ايمن) لجلوسه الى يمين ابيه ، وقلد ابنه الاخر كهلان ، الاطراف والثغور واعمالها وحروبها ومناواة العدو حيث كان ، على ان يحصل كهلان على دعم حمير واسعافه بالمال والنجدة وفي ذلك قول الشاعر :

ما ساد هذا الورى ابناء قحطان	الا لفضل لهم قدماً واحسان
ما في الانام لهم حي يشاكلهم	ولا لواحدهم في الارض من ثاني
لم يشهد الناس في بدو ولا حضر	حكماً كحكم عظيم الملك والتساتي
سبابن يشجب لا بنيه وانهما	ليسدانا رفيقاتا العظيمان
اعطى ابنه حميراً منه اليمين وقد	اعطى الشمال ابنه المسمى بكهلان
وقال : يُقسم ملكي اليوم بينهما	وقسمته المال للابنين سهران
تُعطي اليمين الذي خطوا اليمين به	فيما يعاتيه من سرر واعلان
وللشمال الذي تسطو الشمال به	عند النوائب من بأس وسلطان
فالسيف والسوط صارا لليمين معاً	وذلك القلم الجاري بترصان
والترس والقوس صارا للشمال وقد	صار العنان لها فالمال نصفان
فصار ذلك بتاج الملك معتصماً	دون الجحاح من اولاد قحطان
وصارت الخيل تحمي الارض قاطبة	ومن عليها لهذا الاخر الثاني (٢٨)

(٢٧) م. ن .

(٢٨) م. ن ، ص ١٦ - ١٧ .

وكان الأصمعي قد اخبر الخليفة هارون الرشيد أن حمير
وكهلان لم يزالا على ذلك الوثام وكذلك أولادهما وأولاد أولادهما :
لحمير على كهلان الطاعة ، ولكهلان على حمير المال والنجدة^(٢٩) .
وتميزت وصية حمير بأنه وجهها الى جميع أولاده الاثني عشر
رجلا وأكد فيها على أهمية زعيم القبيلة ، وحدد سلطته الواجب توسعها
بازاء الفعل الاجتماعي والسياسي والحربي ، اذ قال بهذا الصدد موصيا
بنيه : يا بني ، ما اجتمع اثنان متآزران متعاضدان على أربعة او خمسة
من أشتات الناس الا غلباها وملكا أمرها وقيادها ، وما اجتمع خمسة
نفر متعاضدين متآزرين على عشرة أنفار من أشتات الناس الا غلبوهم
وملكوا أمرهم وقيادهم ، وما اجمع عشرة أنفار متعاضدين متآزرين
على الجماعة التي تكون مثلهم عددا من أشتات الناس الا غلبوهم
وملكوا أمرهم وقيادهم ، وإيما، عصابة غلبت أربعين رجلا يوشك لها
ان تغلب الثمانين والمئة وما فوقها، وغالب المئة حريون ان يغلبوا
المئتين ، وغالب المئتين حريون ان يغلبوا الألف ، ومنتهى العز للفرقة
ان لا يطمع فيها ألف رجل ، وما من رجل أطاعه رجل واحد فقام
بالمجازات على ذلك إلا أطاعه عشرة ، وما من رجل أطاعه عشرة
أنفار لها مجازاتها على طاعتها له ، إلا أطاعه ألف رجل وما من رجل
أطاعه ألف رجل الا وقد ساد لا محالة ، ومن ساد فقد ملك، ومن ملك
فقد أوتى المنتهي في أمله في دنياه^(٣٠) ، ومن المؤكد ان مثل هذه

(٢٩) م . ن ، ص ١٧ (ينظر ابن عبد ربه ، شهاب الدين احمد بن حمد الاندلسي

(ت٣٢٨هـ) ، العقد الفريد ، (مصر ، مطبعة العامرة الشرقية ، ٣٠٥هـ) ،

ج ٢ ، ص ٥٧ - ٥٩ .

(٣٠) الاصمعي ، تاريخ العرب ، ص ١٧ - ١٨ .

المواقف تعطي زعيم القبيلة الثقة في اتساع قاعدة الإسناد الجمعي
الواجب توافرها، والتي تعزز مكانة القبيلة، وارتفاع صدى صوتها
عالياً قوياً .

ولم يستطع (حمير) أن يحبس أفكاره ويوقف سيل وصاياه
ليستكمل بها كل ما من شأنه أن يرسخ أسس الزعامة في أولاده ،
فمضى يقول في وصيته : ((يا بني أطيعوا الارشد فالارشد منكم ،
ولا تعصوا (الهميسع) فانه خليفتي — بعد الله — عليكم ، واميني فيما
بينكم ، وانه لسيفكم وانتم حد ذلك السيف ، وما السنان لولا الرمح ، بل
ما الرمح لولا سنانه ، انتم (بالهميسع) وله والهميسع بكم ولكم))^(٣١)
وكان لذكاء(حمير) وفطنته وحسن سيرته بين قومه ، ان أصبح
له اثر صارم طوال زعامته للقبيلة ، فكان يتعامل مع أفراد قبيلته بحكمة
وحذر ، وفي الوقت نفسه يعمل من اجل فكرة التوفيق والموازنة بين
مصلحة القبيلة وأطماع الاسرة ، ويعد هذا التوفيق ديناً في عنقه ، يتحتم
عليه اداء بكل ما أوتي من إمكانيات وقدرات، لذا أوصى خليفته قائلاً :

هُمَيْسَعُ لَا تَجْهَلْ مَعَ النَّاسِ سِيرَتِي	فَسِرْ لِي بِهَا فِي النَّاسِ بَعْدِي هُمَيْسَعُ
بَنِي بِهِمْ أَوْصِيكَ خَيْرًا فَأَنَّهُمْ	تَضُرُّ بِهِمْ مَنْ شئتَ يَوْمًا وَتَنْفَعُ
وَعَمَّكَ وَابْنُ الْعَمِّ دُونَكَ بَعْدَهُ	مَرْدُ الْأَعَادِي الْكَاشِحِينَ وَمَدْفَعُ
هُمٌ لَكَ كَهْفٌ بَلْ هُمْ لَكَ مَوْئِلٌ	وَهُمُ لَكَ مِنْ دُونِ الْبَرِيَةِ مَفْرَعُ
وَلَيْسَ عِقَابُ الطَّيْرِ يَوْمًا وَإِنْ لَهَا	تَذَلُّ وَتَنْقَادُ الْبَغَاتِ وَتَخْضَعُ
تَوَوَّلْ إِلَى وَكَرْ سِوَى وَكَرْهَا الَّذِي	تَوَوَّبَ إِلَيْهِ لِلْمَبِيتِ وَتَرْجَعُ
هُمَيْسَعُ إِنْ النَّاسَ وَحَشَ وَأَنَّهُمْ	إِلَى الرِّفْقِ مِنْ خَمْسِ الْقَوَارِبِ اسْرِعُ

(٣١) م . ن ، ص ١٨ .

هميسع دار الناس تُعطَ قيادهم فحظك منهم ان يطيعوا ويسمعوا
هميسع لا والله إن انت حاصد طوال الليالي غير ما أنت تزرع
أوصيك بالأقسين مثل وصيتي باخوتك الدنيا فهل أنت تسمع؟ (٣٢)

ويبدو ان الهميسع شعر ان تعاونه مع أخوته وأفراد قبيلته من شأنه ان يضفي الى منفعة القبيلة وصيانة حقوقها . فالتعاون والتآزر يجب ان يؤول الى تثبيت قيادة (هميسع) لأن له المقام الاعلى هنا كقائد وزعيم ، لذلك قال الاصمعي : ان الهميسع حفظ وصية ابيه ، وثبت عليها وعمل بها ، واجرى اخوته وقبيلته على ما كان اجراهم ابوه (حمير) حين ولي الملك من بعده ، وسار فيهم سيرته ، وكذلك ابنه (ايمن بن الهميسع) (٣٣) .

والحق ان وصية (حمير) كانت مصدر تحذير صارم لابنائهم وافراد قبيلته معا ، والذين تأثروا بمضمون الوصية ، ولم يسمحوا لحالات التجاوز على المقامات والاسماء ان تعكر صفاء الاخوة والنسب لغرض تصفية الحسابات ، او الحصول على مكاسب ذاتية ، كما انهم لم يكتفوا بان يعلنوا ولاءهم ومؤازرتهم (لهميسع) وابنه (ايمن) وانما تعهدوا ان يوصوا ابنائهم واحفادهم (ان تكون جموعهم لأيمن ما عاشوا وما عاش تبعاً) (٣٤) . وبلا ريب فان هذا الموقف يشير الى ان ارتباط زعيم القبيلة بعلية القوم ووجهاء القبيلة لم يكن واهياً ، وانما كان عكس ذلك ومما يعزز ما ذهبنا اليه ويؤكدده قول الشاعر مالك بن حمير :

(٣٢) م . ن ، ص ١٨ - ١٩ .

(٣٣) م . ن ، ص ١٩ .

(٣٤) م . ن .

الاخوين (حمير) و (كهلان) كما أوصاه بالثبات على سيرة أبيه
(زهير) الذي استهدف العدل بين الرعية ، والتجاوز عن المسيء ،
والكف عن أذى العشيرة ، والتحبب إليها ، ونبهه الى ان : (ما المرء
إلا بقومه ولو عزَّ وعلا) (٣٨)

وقال :

عريبُ لا تتسى ما وصى أبوكَ به إنَّ الوصيةَ لم يعدم بها الرشْدُ
كل امرئٍ عزَّه — فاعلم عشيرته وفي العشيرة يلقي العز والعدُّ

* * *

اولا العرين ولولا حبس غابته لما سطا موهناً بالغدرة الاسدُ
فصيلة المرء تؤويه وتعضده إنَّ الذليل الذي ليست له عضدُ (٣٩)
وكان الأصمعي قد ابلغ الخليفة هارون الرشيد بان عريب بن
زهير بن أيمن بن الهميسع قد وصى بنيه الأربعة بوصية اتسمت
بالواقعية المستمدة من التجارب اليومية والحوادث التاريخية التي تؤكد
واقعاً اجتماعياً وسياسياً أفرزته الحياة اليومية والمعاشة ، فقال : (يا
بُنَيَّ ، اني وجدت الشرف والسؤدد والعز والنجدة ، والطاعة والملك
يدور على ستة أشياء ، يا بُنَيَّ اني وجدت الشرف لا يزائل الكرم ، ولا
سؤدد لمن لا كرم له ، واني وجدت العز في العدد حيث كان ، ولا عزَّ
لي لا عدد له ، ولا عدد لمن لا عشيرة له ، واني وجدت النجدة في
الايادي ، ولا نجدة لمن لا ايادي له ، واني وجدت الطاعة في العدل ،
ولا طاعة لمن لا عدل له ، واني وجدت الملك في اصطناع الرجال ،

(٣٨) م . ن ، ص ٢٠ .

(٣٩) م . ن ، ص ٢٠ — ٢١ .

ولا ملك لمن لا يصطنع الرجال ، يا بني أحفظوا وصيتي ، ولا تعصوا
أخاكم (قطناً) فإنه خليفتي بعد الله ووليَّ الملك بعدي دون
سائر أخوته^(٤٠) .

وبذلك يكون عريب بن زهير قد استهدف من وصيته تسليط
الضوء على مواقفه الكثيرة والمهمة التي عززت من مناعة وقوة
القبيلة ، لبعد نظره ، وشجاعته في مواجهة الأعداء ، وسخائه وكرمه ،
ومواقفه الإنسانية ، وكشف بدقة وموضوعية عن مخاطر تخلخل
وتشتت القبيلة ، ومن أجل ان يضمن الأخذ بهذه المبادئ خاطب ابنه
المرشح قائلاً :

مضت لأسلافنا فيمن مضى سنن ساسوا بها لهم ملكاً فما وهنوا
وسست بعدهم الملك الذي ملكوا وانت سائس ذلك الملك يا قطن
لم اغد سيرتهم يوماً وانت لهم لا تعد عن سيرة ما اورق الفن
بالاصل تمرغ لا بالفرع موعة وكيف يخضر - لولا أصله - الغصن
ذر التفاضل عن نيل تجود به إن التغافل عي والهدى فطن^(٤١)
وإزاء هذا التشخيص الدقيق ، والرؤى الواضحة ، لم يكن أمام
(قطن) منزع إلا أن يسير في الناس ، إلا سيرة أبيه ، وسيرة أسلافه
بعد ان ولي الملك .

ولكي لا يقع ابنه ووريثه في مزالق ومثالب تنعكس سلبياً على مصلحة
الزعامة والقبيلة معاً ، قلد (قطن) الملك في حياته لابنه الغوث بن
قطن بن عريب وأوصاه قائلاً : يا بني ، أني لم أقلدك الملك ارتعاباً

(٤٠) م . ن ، ص ٢١ .

(٤١) م . ن ، ص ٢١ - ٢٢ .

عنه ... إلا إني أردت أن أقف على سيرتك في الناس ، وسياستك للملك بينهم ، وإن أعلم كيف طاعتهم لك ، كي لا أخرج من الدنيا وبني غصة من ذلك في أمرك وأمر الناس ، يا بني أوصيك بأخوتك أن تفعل لهم ما فعلته لك ، وانبذ إليهم نصيحتك ، وخفض لهم جناحك ، واسألك أن تفعل للعشيرة ما سألتك أن تفعله لأخوتك ، فما الراحة إلا بالأصابع ، وما الساعد إلا بالعضد))^(٢٢) ولم يكتف (قطن) بذلك بل أردف يقول :

وصيت غوثاً بما وصى أوائله	وللوصية إنماء وانكاث
قلدتُ الملك لما إن رأيت له	... ^(٢٣) نحوها للملك انعاث ^(٢٤)
ورثتُ سنناً قد كنت وارثها	وللملوك مواريث ووارث
قد ينعش الملك ذو الرأي الأصيل كما	يحمي زراعته بالري حرث
كل جرى بالذي كانت تعلمه	أباؤه ولكل لاح ميراث
والشرُّ شرٌّ ولو رويته زمناً	والأري أري ^(٢٥) ولو نالته أحدات ^(٢٦)

ولما ولي (الغوث) الملك في حياة أبيه وبعد وفاته ، كان من أحسن الملوك سيرة ، وأثبتهم على سنن آبائه وأجداده ، وقبل أن تدرك (الغوث) الوفاة كان قد وصى ابنه (وائل بن الغوث) : بأن الملك دار بناها الله لإسلافه فعمروها بالعدل والإحسان ، وأكد على ضرورة

^(٢٢) م . ن ، ص ٢٢ .

^(٢٣) كلمة مطموسة ولم يتضح معناها .

^(٢٤) الانعاث : الجد والاجتهاد . (ابن منظور ، لسان العرب ، ماد نعث) .

^(٢٥) الأري : انكأء الناء أو الغيظ (ابن منظور ، لسان العرب ، مادة أري) .

^(٢٦) الأصمعي ، تاريخ العرب ، ص ٢٢-٢٣ .

اقتفاء أثرهم ، وبين له ان المملكة كالبنيان إن حصلت فيه ثلثة تبعتهما
ثلث مثلها فانهدم البنيان واوصاه خيراً بالرعية وانشأ يقول :

الملكُ دار لمن بالعدل يعمرها	ممن يفوز بها من ال قحطان
من كان منهم له الاحسان يملكها	بما لها من عمارات وسكان
ما ساكن الدار لولا الدار يحفظها	الا كمن حل في صحراء غيطان
وما عسى الدار لولا ما أحاط بها	لعامر الدار من باب وبنيان
فان تعاودها تَلَمَّ فساكنها	وساكن الغدغد الفيفاء سيان
ما الدار الا بمن يحتلها وبمن	يريد يعهد هامنه بعمران
وما عسى يجمع الراعي اذا افترت	ليلا على الحجرة المعزى مع الضان ^(٤٧)

وكان وائل بن غوث بن قطن بن عريب قد ساس الملك بعد ابيه
سياسة حمده عليها اهل زمانه ، وكذلك فعل ابنه عبد شمس بن وائل بن
غوث حين ولي الملك اذا سار بالناس سيرة ابيه واصارهم على سنن
اجداده واسلافه ولم تشر المصادر التي بين ايدينا الى ان عبد شمس بن
وائل اوصى لمن بعده وكذلك الحال في عمرو بن معاوية ومعايه بن
علاق ، ولاعلاق بن شدد ، ولا شدد بن الفظاظ^(٤٨)

وعرف عن حمير الاصغر (الذي هو زرعة بن كعب بن سهل)
انه كان حسن السيرة في الناس حين ولي الملك وكان قد اوصى ابنه
شدداً فقال : لو كان الملك يسعى بثاقب رأيه دون اراء الناس لفضل
عقله وكمال معرفته وبارع ادبه وفطنته وعلمه بما تقدم من التجارب
لأسلافه مع ما حفظه ورواه واحاط به من سنن الاوائل من ابائه وملوك

(٤٧) م.ن ، ص ٢٣-٢٤ .

(٤٨) م.ن ، ص ٢٤ .

قومه وسنن الماضيين من اجداده لكنت اغنى الناس عن مشاركة الاراء ومشاركة الاقيال ووصيه الموصين.

الا ان لابد للملك ممن يعينه في الرأي والامر والنهي ولابد له من مشير يحمل عنه بعض ما يتقله من ذلك ، ولابد للولد من وصية الوالد_ قلت الوصية او كثرت^(٤٩) _ وبذلك يكون حمير الاصغر (زرعة) قد سبق عبدالله بن المقفع (ت ١٤٢هـ) الذي خاطب الخليفة المنصور (١٣٦-١٥٨هـ) قائلاً : لا يستقيم السلطان الا بالوزراء والاعوان ولا ينفع الوزراء الا بالمدد والنصيحة وأن حليه الملوك وزراؤهم وأبصر الوزراء من بصر صاحبه عيبه .

وتمثل وصية حمير الاصغر (زرعة) التي استعرضناها تسواً ، استخلاصاً دقيقاً وجوهرياً يمكن ان تتحقق من خلاله مصلحة الاسرة والقبيلة معاً ذلك انه خاطب ابنه شدد بوصية اخرى صاغ مفرداتها شعراً فقال :

جربت قلبك اسباباً علمت بها	في الملك بيني وبين الناس يا شدد
فلم اجد عدداً للملك تكلؤه	مثل النوال اذا ما قلت العدد
ولم اجد طاعة كالعدل ابرعهم	من طاعة لمليك في الانام يـد
والناس كالوحش ان داريتهم شربوا	وان دنيت لهم عافوا وما وردوا
متى اطاعك سادات العشيرة لا	يعطيك في الناس فاعلم بعدها احد
دار الورى وذوي القرن وجد لهم	بالفضل انك مطلوب بما تجد ^(٥٠)

(٤٩) م.ن ص ٢٥ .

(٥٠) م.ن ص ٢٦ .

وكان الاصمعي(ت٢١٧) قد ابلغ الخليفة هارون الرشيد
(١٧٠-١٩٣هـ) بأن شدد بن زرعة بن كعب قد ولي الملك دهمراً
طويلاً لا يعصيه احد من حمير ولا من كهلان في ملكه وبأنه سار
في الناس سيرة ابائه واجدادهم على سنن اجداده ، وحفظ وصايا
الاولئ من اسلافه والتزم بها وعمل بما دلت عليه الى ان توفي^(٥١)

وشكلت نهاية حكم شدد بن زرعة نقله نوعية في سلسلة وصايا
ملوك العرب التي نحن بصدد استعراض مضامينها وتوجهاتها ،
ذلك ان المصادر التي بين ايدينا لم تشر الى ان شدد بن زرعة قد
اعطى وصية لمن بعده ولعل مرد ذلك الى ان شدد لم يعين ابنه
خليفه من بعده ذلك ان الملك انتقل الى ابن عمه الحارث الرائش بن
قيس بن صيفي بن سبأ الاصغر بن كعب بن سهل بن قيس بن معاوية
بن يشجب بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن
زهير بن ايمن بن الهميسع^(٥٢) والرائش هو جد التابعة السبعة^(٥٣)

وتشير النصوص ان (الرائش) قام بمبادرة جريئة وجديدة اذ
قسم الاراضي الزراعية بين افراد القبيلة ، واعانهم على عمارتها ،
فارتاشت العشائر واستغنى بعضهم عن بعض وعن كثير مما كانوا
محتاجين اليه مما في يد زعيمهم ، ولارتياشهم معه
سموه (الرائش)^(٥٤)

(٥١) م.ن .

(٥٢) م.ن ، ٢٦-٢٧ .

(٥٣) جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج ١ ، ص ٣٩ .

(٥٤) الاصمعي ، تاريخ العرب ، ص ٢٧ .

وقبيل وفاة الرائش وصى ابنه (ابرهة ذا المنار بن الرائش)
بفعل الخير وحثه على العدل بين الناس والاحسان على جميع افراد
القبيلة وانشأ يقول :

حويتُ لك الملك الذي كان حازه لاولاده في سالف الدهر حميرُ
فكن حافظا للملك بعدي عامراً فقد يحفظ الملك الاثيل ويعمرُ
وعمرانه ان يبسط العدل دونه وبالعدل تنهي مانهيت وتأمُرُ
وثابر على الاحسان انك لن ترى فتي محسناً الايمان ويُنصرُ
وقومك واصلهم وحطهم فانما بقومك تلعو من اردت وتقهرُ

قال الاصمعي ان ابراهة ذا المنار ولي الملك بعد ابيه وهو اول
ملك نصب الاعلام ، وبنى الاميال والعلاقات الدالة على الطرق
والمناهل فلذلك سمي (ذو المنار) وانه لم يتوسل باداة من خارجة
حلبة الاسرة والقبيلة ولا بحدث من موضع الخيال والفرضيات ،
وهذا لعمرى مايفرق المجرب الخصب عن الجاهل العقيم^(٥٥)

لذلك وصى ابنه (عمرو ذا الازغار) قائلاً : يا بني ان الملك
زرع ، والملك قيم ذلك الزرع فان احسن القيم قيامه عليه ، وتعاهده
بالحفظ ، وحماه من المؤذيات من البهائم والطيور ، زكا زرعه وكثر
حصاده ومحصوله وحمد القيم واستكرمت الارض وان كان القيم غير
متفقد لذلك الزرع ، ولا متيقظ للمثابرة على سقيه وحمايته او هنته
العطش واييسه واكلته الطير وداسته البهائم فلا الزرع زاك ، ولا
الارض معمورة ، ولا القيم محمود ، ولكي يؤكد وصيته صاغها
شعراً فقال :

(٥٥) م.ن ، ص ٢٨ .

يا عمرو انك ما جهلت وصيتي
يا عمرو والله ماساد الورى
كل امرئ يا عمرو حاصد زرعه
ان كان مذموماً فيعرف دونه
او كان محموداً فتحمد ارضه
يا عمرو من يشري العلا بنواله
واصل ذوي القربى وحطهم انهم
بهم تغز الأبعدين وتضهد^(٥٦)

وذكر الاصمعي^(٥٧) ، ان (عمرو ذا الازعار) وصى ابنه تبعاً
ورفيدة وصية رسمت اطاراً محدداً يربط الاخوين ويشد اصرهما
وتماسكهما وفي الوقت نفسه يجعلهما يشكلان محور القبيلة وقطبها
الذي لا بد من تعزيزه وتقويته ، لأنه يمثل صلب القبيلة وقوتها
ومنعتها ، فقال في وصيته لهما : ما الملك الا رحا تدور على قطب ،
فان جعل لها مع ذلك القطب قطب اخر ، وقفت الرحا وما دارت
كذلك الحال في الملك فهو لا يستوي لاثنتين الا ان يكون احدهما
المقتدي والآخر المقتدى به ، وان التاج لا يسع الرأسين ، فلا يجتمع
الرأسان في تاج ابدأ ، كما لا يصلح السيفان في غمد واحد ثم صاغ
افكاره هذه شعراً فقال :

رفيدة لاتعصي اباك فانه
ليعطيك الخيل المغيره تبع
ينال بك العليا وأنت بمثله
رأى رأيه ان يعطي الملك تبعاً
فترعى له الملك اللقاح الممنعا
تنال به طوداً من العز منقعا

(٥٦) م.ن ، ص ٣١ .

(٥٧) م.ن ، ص ٣١-٣٢ .

وبعد وفاة (عمرو ذو الازعار) تولى الملك ابنه تبع بن عمرو ذو الازعار وقلد اخاه (رفيده بن ذي الازعار) الوزارة ، وكان الى تبع مايكون الى الملك وكان الى رفيدة مايكون الى الوزير ، فبقيا في ذلك دهرأ طويلاً على وصية ابيهما عمرو بن ذي الازعار، وسار الملك تبع في الناس سيرة ابيه وبسط العدل والاحسان في الارض ورضى عنه الجميع.

وخلصه القول يتضح امام الباحث ان الوصية عند العرب قبل الاسلام كانت قصيرة وبليغة ، وتتصف بأنها واقعية وعملية ، لانها تستمد معانيها ومعطياتها من واقع حياتهم اليومية المعاشة ، وان الثبات عليها من قبل الموصى له امر في غاية الاهمية ، لان من شأن ذلك ان يمهّد السبيل للملتزم بالوصية نيل الرئاسة والفوز بالملك بعد الموصي ، كما ان الثبات على مضمون الوصية يعني التحلي بتلك الصفات الحميدة التي تؤهل صاحبها لنيل الرئاسة وبذلك يصبح هذا الملتزم نموذجاً ادبياً واخلاقياً يحتذى به.

أهم المصادر والمراجع

- القرآن الكريم :
- ابن الاثير ، ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد (ت ٦٣٠هـ) .
الكامل في التاريخ (بيروت ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٧) .
- ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ) .
العبر وديوان المبتدأ والخبر في ايام العرب والعجم والبربر
ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر ، (بيروت ،
دار الكتاب ، ١٩٥٦) .
- ابن عبد ربه ، شهاب الدين احمد بن محمد (ت ٣٢٨هـ) .
العقد الفريد ، (مصر ، المطبعة العامرة الشرقية ، ١٣٠٥هـ) .
- ابن قدامة ، موفق الدين ابو محمد عبد الله بن احمد
(ت ٦٢٠هـ) .
المعني في فقه الامام احمد بن حنبل ، (بيروت ، دار الكتاب
العربي ، ١٩٨٣) .
- ابن كثير ، ابو الفداء عماد الدين اسماعيل (ت ٧٧٤هـ) .
— البداية والنهاية في التاريخ ، (مصر ، مطبعة السعادة ،
١٩٣٤) .
- — تفسير القرآن العظيم ، (القاهرة ، مطبعة عيسى البابي
الحلي ، بلا) .
- ابن منظور ، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم
(ت ٧١١هـ) .
لسان العرب ، (بيروت ، دار صادر ودار بيروت ، ١٩٥٦) .

- ابو حنيفة الدينوري ، احمد بن داود (ت ٢٨٣هـ) .
- الايخبار الطوال ، (القاهرة ، مطبعة عيسى البسابي الحابي وشركاؤه ، ١٩٦٠) .
- الازهري ، محمد بن احمد (ت ٣٧٠هـ) .
- تهذيب اللغة (القاهرة ١٩٦٧ مادة (وصى) .
- الاشقر ، محمد سليمان .
- زبدة التفسير في فتح القدير ، (الكويت ، وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية ، ١٩٨٥) .
- الاصمعي ، عبد الملك بن قريب (ت ٢١٧هـ) .
- تاريخ العرب قبل الاسلام ، (بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٥٩) .
- الجوهري ، اسماعيل بن حماد (ت ٣٩٨هـ) .
- الصحاح ، (بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٧) .
- الحميري ، نشوان .
- شمس العلوم ، (لندن ، مطبعة بريل ، ١٩٥١) .
- الزمخشري ، ابو القاسم محمد بن عمر (ت ٥٣٨هـ) .
- اساس البلاغة ، (القاهرة ، مطابع الشعب ، ١٩٦٠) .
- الطبري ، محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ) .
- جامع البيان عن تأويل آي القرآن ، (بيروت ، دار الفكر ، ١٩٨٨)
- تاريخ الرسل والملوك ، (القاهرة ، مطابع دار المعارف ، ١٩٦٧) .
- علي ، جواد .

تاريخ العرب قبل الاسلام ، (بغداد ، مطبعة المجمع العلمي ،
١٩٥١) .

■ الفراهيدي ، الخيل بن احمد (ت١٧٥هـ) .

■ العين ، (بغداد ، مطبعة العاني ، ١٩٧٦) .

■ المسعودي ، علي بن الحسين (ت٣٤٦هـ) .

■ مروج الذهب ومعادن الجوهر ، (بيروت ، دار الاندلس ،
١٩٦٥) .

■ النويري ، احمد بن عبد الوهاب (ت٧٢٣هـ) .

■ نهاية الارب ، (القاهرة ، وزارة الثقافة والارشاد القومي ، بلا) .

■ اليعقوبي ، احمد بن ابي يعقوب (ت٢٩٢هـ) .

■ تاريخ اليعقوبي ، (النجف ، المطبعة الحيدرية ، ١٩٦٤) .





مرکز تحقیقات کاپتویر علوم اسلامی

رعاية الموهوبين

على مستوى مؤسسات التعليم العالي

أ.د. كامل ثامر الكبيسي

أستاذ القياس النفسي والإحصاء

التربوي جامعة بغداد/كلية التربية

الملخص :

تعد رعاية أصحاب المواهب العامة من طلبة الجامعة أهم مسئوليات بناء المجتمع وتقدمه، لأنهم يشكلون القاعدة التي ترفد المجتمع بالطاقات الإبداعية المتخصصة، لذلك فإنهم يمثلون الثروة البشرية التي لا تعادلها ثروة أخرى، مما ينبغي الكشف عنهم وتوفير الرعاية المناسبة لهم لتفجير طاقاتهم الإبداعية واستثمارها بالاتجاه الصحيح.

بيد أن هذا يتطلب الكشف عنهم وتوفير المناخات الإثرائية لهم على وفق آلية شاملة ودقيقة، وهذا ما توصل إليه هذا البحث، إذ تناولت هذه الآلية تشخيصهم على وفق الاتجاه التكاملي، الذي يأخذ بنظر الاعتبار، محكات التحصيل الدراسي المرتفع والذكاء الذي لا تقل نسبته عن ٨٥% والتفكير الإبداعي وخصائص الشخصية الموهوبة اللذان ينبغي أن تقع درجة كل منهما في الربع الأعلى من بين درجات المجموعة التي ينتمي إليها وتضمنت الآلية أيضاً كيفية الرعاية والتقويم والمستلزمات.

مشكلة البحث وأهميته :

من الأمور البديهية التي لا تحتاج إلى تأكيد أو إثبات، هو إن الثروة البشرية أعم نفعاً، وأكثر فائدة من جميع الثروات المادية الأخرى، إذا ما أحسن إعدادها واستثمارها في تطوير الإنتاج وزيادته وتنويعه، وأكبر دليل على ذلك ما وصلت إليه اليابان وكوريا الجنوبية على سبيل المثال لا الحصر، من تقدم تكنولوجي وعلمي، لم يأت من امتلاكهما لثروات مادية أو مالية، فهما قياساً بدول أخرى من الدول غير الغنية في ثرواتها الطبيعية، لكنهما وصلتا إلى ما هو عليه بفضل حسن إعدادها للموارد البشرية واستثمارها بشكل صحيح، وبخاصة الموهوبين منهم الذين يمتلكون طاقات مبدعة قادرة على الإضافة والابتكار والاختراع والتوصل إلى حلول وأفكار جديدة (الطواب، ١٩٨٦، ص ٧١) (القذافي، ٢٠٠٠، ص ٢٢)، إذ أصبح مستقبل الدول وتقدمها والسعي إلى امتلاك ناحية العلم والتكنولوجيا المتطورة، يعتمد إلى حد كبير على مدى اهتمام هذه الدول بالموهوبين ورعايتهم، وتوفير المناخ المناسب لإطلاق قدراتهم الإبداعية (معوض، ١٩٨٩، ص ٥).

إن جميع الدراسات التي أجريت في هذا المجال أكدت ضرورة رعاية الموهوبين والعناية بهم، من أجل مساعدتهم على تطوير قدراتهم وتنمية استعداداتهم من جهة، ومن أجل حسن الاستفادة من قدراتهم ومواهبهم الإبداعية، حتى لا تذبل ويصيبها الانطفاء من جهة أخرى، فهم يمثلون مورداً بشرياً هاماً

يفوق قيمة أي من الموارد المادية الأخرى (القذافي، ٢٠٠٠، ص ٢١) ويعنون
الثروة البشرية الوطنية التي لا تعادلها ثروة، وإن استثمارها وتنميتها أمر
ضروري للفرد والمجتمع على حد سواء (البسام، ١٩٨٢، ص ١٦) لذلك فإن أي
مجتمع يسعى للتقدم والبناء، عليه أن يتطلع إلى عقول الموهوبين من أبنائه
ويعمل على رعايتهم وتوفير المناخات المناسبة لإطلاق قدراتهم وطاقاتهم
الإبداعية (Clark, ١٩٨١, p.٣٦٥).

إن الإنجازات التي يحققها الموهوبين تزيد عن تلك التي يحققها عدد
مماثل من العاديين بكثير سواء من الناحية الكمية أو الكيفية، فالاكتشافات التي
غيرت تاريخ البشرية، وأتاحت للإنسان فرصة التحكم والسيطرة على كثير من
ظروفه البيئية في شتى مجالات العلم والطب والاقتصاد والصناعة وغيرها، إنما
ذلك من عمل وإنجازات الموهوبين، في حين إن المجتمعات التي لا تحاول
اكتشاف الموهوبين ولا تتيح لهم فرصة تنمية مواهبهم فإنها تبقى في دائرة
التخلف والجمود (العمرى، ٢٠٠٦، ص ٢).

بيد إن إطلاق قدرات الموهوبين يتطلب تهيئة الجو المناسب الذي
يساعد على تفجير طاقاتهم عما هو دفين فيها من مهارات ومواهب واستعدادات
خاصة، والابتعاد عن تلك الأجواء التقليدية الجامدة التي تفرضها ظروف
الدراسة في ظل النظام التعليمي التقليدي، سواء في المرحلة الابتدائية أو الثانوية
أو على مستوى التعليم العالي، لذلك سعت معظم دول العالم إلى تحديد الفلسفة

التي تسترشد بها في رعاية الموهوبين وإلى تهيئة التدابير اللازمة وتوفير الوسائل المناسبة للكشف عنهم، ورعايتهم في مؤسساتها التربوية على وفق برامج إثرائية خاصة، لأن الموهبة إذا لم تتوافر لها شروط الاستمرار والنمو أو التطور فإنها قد تخبو، أو تسير بالاتجاه الذي لا يتناسب مع حاجات المجتمع وتطلعاته (Newland, ١٩٧٦, p.١١٨).

ويبدو - وعلى قدر إطلاع الباحث - إن معظم الاهتمامات في رعاية الموهوبين واكتشافهم تتركز على مرحلة الطفولة أو المدرسة الابتدائية وعلى مرحلة الدراسة الثانوية ولاسيما في الأقطار العربية (المعاصرة والبواليا)، (٢٠٠٠، ص ٢٧٦-٢٧٧)، في حين إن التعليم الجامعي يكاد يكون مهملأ في هذا الاتجاه على الرغم من إن الاهتمام بالموهوبين في مرحلة التعليم الجامعي يشكل حجر الزاوية في اكتشاف الطاقات المبدعة والخلقة وتوجيههم واثرائهم بما يكفل استمرارهم في الدراسات العليا بتفوق وإبداع (النعيمي، ٢٠٠٠، ص ٧). فضلاً عن إن المرحلة المقبلة لاشك ستشهد تحولات جديدة في علاقة التعليم العالي ومؤسساته العلمية بالمجتمع وحاجات بنائه وتطويره، وهذا ما دعا العديد من الجامعات إلى تنشيط حركة الاهتمام بالموهوبين والمبدعين باعتبارهم أدوات التغيير وعلماء المستقبل المتعدد والمتشاك التحديات، وبرزت دعوات للكشف عنهم وتشخيصهم، وضرورة توفير المناهج والمقررات والبرامج الإثرائية التي

تلبية احتياجاتهم، فضلاً عن خلق البنى والهياكل المؤسسية القادرة على إدارة هذه الأنشطة والعمل على تطويرها (صباحي، ١٩٩٢، ص ١٠-١١).

إن رعاية الموهوبين على مستوى مؤسسات التعليم العالي تشكل الأساس الصلب لتنمية الموارد البشرية وحسن استثمارها، على الرغم من ضرورة توفير المناخات المناسبة منذ مرحلة الطفولة لتفجير الطاقات الإبداعية وتنمية المواهب (Newland, ١٩٧٦, p.١١٩)، لأن التعليم العالي بما يملكه من قدرات وخبرات وكفاءات في تشخيص أصحاب المواهب والطاقات الإبداعية، وفي رعايتهم وتوفير الأجواء المناسبة والبرامج الإثرائية لهم، ينبغي أن يعمل على اكتشاف الموهوبين والمبدعين من الطلبة ويعمل على تنمية مواهبهم وتوجيهها بالمسار المطلوب، حتى لا تبقى المواهب كامنة في أعماقهم، وقد يصيبها الذبول أو تسير باتجاهات لا تتناسب تطلعات الفرد وحاجات المجتمع (العمرى، ٢٠٠٦، ص ١) فضلاً عن إن اكتشاف الطلبة الموهوبين في مرحلة التعليم الجامعي ورعايتهم والعمل على إطلاق طاقاتهم الإبداعية، يوفر للدراسات العليا في البلد طلبة متميزين وكفاءات علمية، مما يسهل إعدادهم والارتقاء بهم، وبالتالي توفير كفاءات علمية وطنية سواء في مجال التدريس الجامعي أو في مجال البحث العلمي، لأن إعداد كوادر تدريسية موهوبة للتعليم الجامعي يؤدي إلى تطوير التعليم الجامعي وتنمية مواهب طلبته، إذ تشير الكثير من الدراسات إلى تأثير المدرسين في تنمية مواهب طلبتهم من خلال أساليب تدريسهم وبرامجهم

الإثرائية واستثارة قدراتهم الكامنة، وهذا يتطلب أن يكون المدرس على قدر من الموهبة والإبداع (القذافي، ٢٠٠٠، ص ٢٣٥).

بيد إن رعاية الموهوبين من طلبة المرحلة الجامعية يتطلب توافر آلية تتضمن أساليب تشخيصهم أو اكتشافهم، وكيفية رعايتهم وتنمية قدراتهم، ومستلزمات تنفيذها، ونظراً لعدم توافر مثل هذه الآلية - على قدر إطلاع الباحث- إلا من محاولة جرت عام ١٩٩٩م في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في العراق، ولم تبصر النور في وقتها لأسباب تتعلق بالموافقات الرسمية العليا عليها، لذلك جاء البحث الحالي يرمي إلى إعداد هذه الآلية.

هدف البحث :

يرمي البحث الحالي إلى إعداد آلية لرعاية الطلبة الموهوبين في مرحلة الدراسة الجامعية، متضمنة المستلزمات والتشخيص وكيفية الرعاية.

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على طلبة الكليات الرسمية التابعة لوزارة التعليم العالي ولاسيما المقبولين الجدد فيها، لكون هذه الآلية تبدأ أساساً من الطلبة الجدد المقبولين في الصف الأول في الكليات، وعلى أصحاب المواهب العامة منهم فقط.

تحديد المصطلحات :

إن المصطلحات التي وجد الباحث لزماً عليه تعريفها أو تحديدها في

هذا البحث هي:

١- الآلية : لم يجد الباحث تعريفات نظرية محددة للآلية لذلك يعرفها بأنها

الخطوات الإجرائية المترابطة للقيام بأي عمل، وتعرف إجرائياً في هذا

البحث بأنها خطة تتضمن الإجراءات العملية لرعاية الموهوبين من

طلبة الجامعات متضمنة أساليب التشخيص والمستلزمات وكيفية

الرعاية.

٢- الرعاية : هي توفير المناخ المناسب الذي تتوافر فيه الخبرات الإثرائية

والفرص التي تؤدي إلى تفجير وإذكاء الطاقات الإبداعية لدى الطلبة

أصحاب المواهب العامة، الذين يتم تشخيصهم من بين طلبة الأقسام

الدراسية في الكليات، وبما يؤدي إلى تميزهم علمياً في مجال

اختصاصهم.

٣- الموهوبون : إن المعنى اللغوي للموهبة Giftedness قد اخذ من

الفعل وهب أي أعطى شيئاً مجاناً، أما كلمة موهوب Gifted في اللغة

فقد أتت أيضاً من الأصل وهب، فهو الإنسان الذي يعطي أو يمنح شيئاً

بلا مقابل (العمرى، ٢٠٠٦، ص ١).

أما تعريف الموهبة أو الموهوب اصطلاحياً، فكما يبدو هناك تعريفات متعددة، يكاد يتداخل بعضها مع مفاهيم الإبداع والعبقرية والتفوق، ومن هذه التعريفات تعريف (ويتّي، ١٩٥٩) الذي يذكر إن الموهوب هو ذلك الفرد الذي يبدي بشكل ظاهر قدرة واضحة ومتميزة في جانب من النشاط الإنساني (Witty, ١٩٥٩, p.١) بينما يعرف (ويكفيلد، ١٩٦٧) الموهوب بأنه الفرد الذي يمتلك قدرة عالية أو استعداد في موهبة أو مجال معين (Wakefeld, ١٩٦٧, p.٣١٩) وعرف (مكتب التربية الأمريكي، ١٩٧٢) الموهوب بأنه الفرد الذي يكون أدائه عالياً مقارنة بالمجموعة العمرية التي ينتمي إليها في قدرة أو أكثر من القدرات العقلية، أو في الاستعداد الأكاديمي، أو القدرة الإبداعية أو القدرة القيادية أو القدرة في الفنون الأدائية والبصرية (Renzulli, ١٩٨٣, p.٤٣).

أما (مارلند، ١٩٧٢) MarInd فقد عرف الموهوب بأنه (الفرد الذي يظهر أداءً متميزاً في التحصيل وفي القدرة العقلية والاستعداد الأكاديمي والتفكير الابتكاري والقدرة القيادية والمهارات الفنية والحركية (الروسان، ١٩٨٩، ص ٤٤). وعرف (رنزولي وآخرون، ١٩٧٦) الموهوب بأنه الفرد الذي يمتلك ثلاث سمات متداخلة ومتفاعلة مع بعضها، وهي قدرة عقلية عالية، وقدرة على المثابرة والالتزام بالمهام المطلوبة منه، وقدرة عالية على الإبداع (Renzalli, etal, ١٩٧٦).

٣.١) بينما عرف (بيتروفسكي، ١٩٨٨) الموهوب بأنه ذلك الفرد الذي يمتلك قدرات عقلية عامة تساهم بأدائه المميز في جميع الفعاليات الإنسانية (Petroviski, ١٩٨٨, p.١٢).

ومن التعريفات المشهورة للموهوب ما أوردهته الجمعية الأمريكية القومية للدراسات التربوية (١٩٥٨) إذ ذكرت إن الموهوب هو من يظهر امتيازاً مستمراً في أدائه في أي مجال له قيمة (المعايضة والبواليز، ٢٠٠٠، ص ٣٩).

ويبدو مما تقدم من تعريفات إن الموهبة هي استعداد يلد الفرد به ويحتاج إلى خبرات بيئية ثرية في كمها ونوعها لتحويل هذا الاستعداد إلى قدرة عقلية عالية تظهر في نشاطات أو فعاليات الفرد في مجال معين فتسمى بالموهبة الخاصة أو في معظم مجالات الحياة فتسمى بالموهبة العامة (Banbe & Renzulli, ١٩٧٥, p.٦٣) وإن الموهوب يتميز بسمات أو خصائص متعددة هي ذكاء عالي، وقدرة على الإبداع أو تفكير إبداعي عالي، وتحصيل دراسي أو أكاديمي متميز وسمات شخصية بارزة.

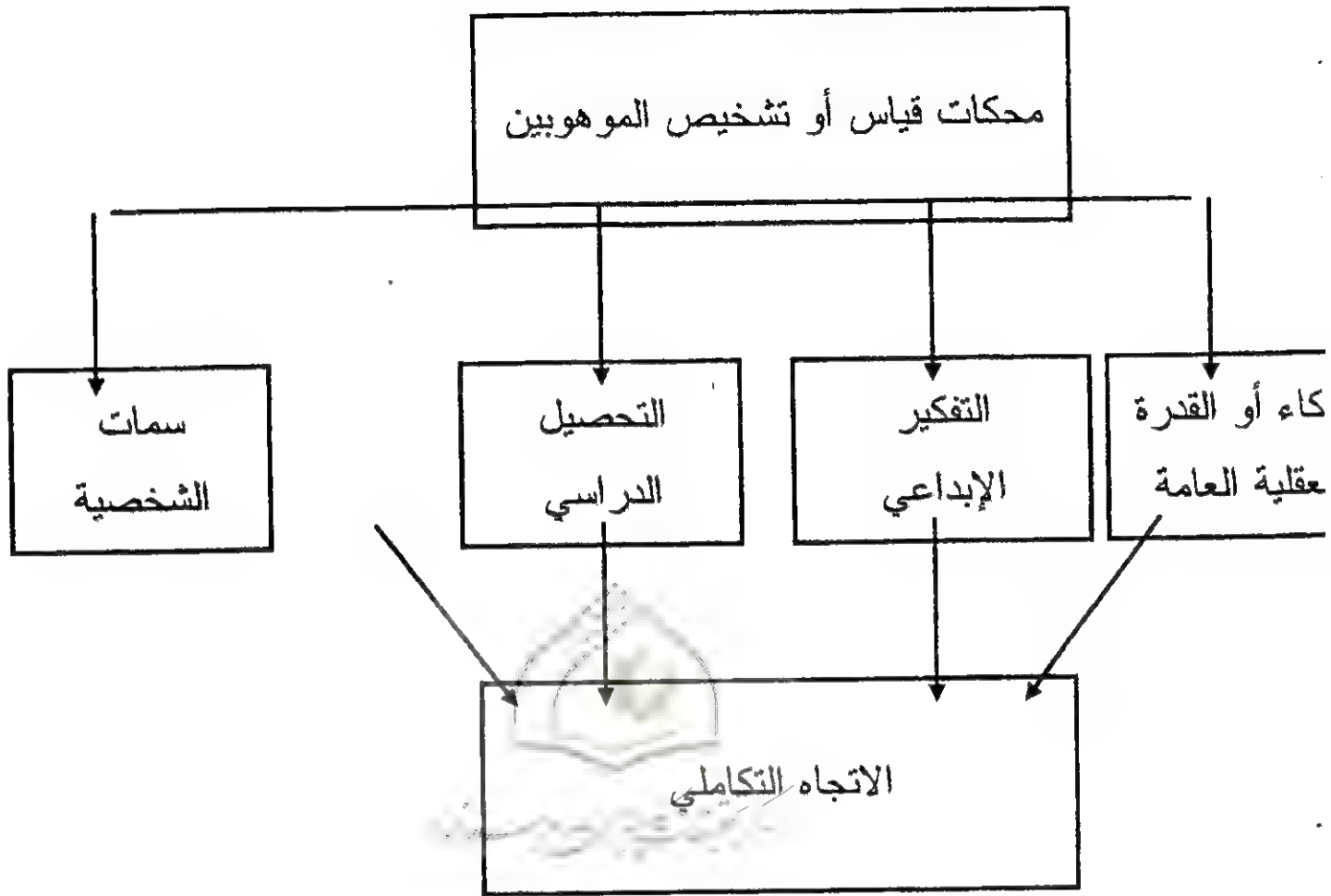
وعليه فإن البحث الحالي يعرف الموهوب إجرائياً بأنه الطالب الذي لا تقل نسبة ذكائه عن ٨٥% من درجات الاختبار المستخدم في قياس الذكاء، وتقع درجة تفكيره الإبداعي ضمن ٢٥% العليا من درجات التفكير الإبداعي لأقرانه، وتكون درجته على مقياس الخصائص

الشخصية للموهوبين ضمن ٢٥% العليا أيضاً من درجات أقرانه على هذا المقياس، وأن يكون معدل تحصيله الدراسي في الدراسة الثانوية (الإعدادية) ضمن العشرة الأوائل المقبولين معه في القسم الدراسي لتلك السنة.

٤- مؤسسة التعليم العالي : المقصود بمؤسسات التعليم العالي في هذا البحث هي الكليات في الجامعات التابعة لوزارة التعليم العالي.

محكات تشخيص الموهوبين :

يبدو إن عملية اكتشاف أو تشخيص الموهوبين عملية معقدة، تتطلب الكثير من الإجراءات، وأكثر من أداة من أدوات التشخيص والقياس، ويعود ذلك إلى تعدد الآراء حول الموهبة، وتعدد مكوناتها ومظاهرها، وما تبع ذلك من تعدد النظريات التي حاولت تفسيرها، مما نجم عن ذلك عدم وجود اتفاق على تعريف محدد للموهبة، لذلك ينبغي أن تكون أدوات أو اتجاهات القياس منسجمة مع التعريفات التي تعتمد عليها (Dlirr, ١٩٦٤, p.١٧) (الروسان، ١٩٨٩، ص ٤٤) (المعاينة والبواليز، ٢٠٠٠، ص ٤٢). ويبدو إن هناك خمسة محكات رئيسة ظهرت لقياس أو تشخيص الموهوبين والموضحة في المخطط الآتي:-



وهذه المحكات هي :

١- محك الذكاء أو القدرة العقلية :

يعد استخدام الذكاء في اكتشاف الموهوبين من أول الاتجاهات المستخدمة في تشخيص الموهوبين (Halhan & Kaurran, ١٩٨١, p.٣٨) لكن العلماء اختلفوا في تحديد نسبة الذكاء التي تميز الفرد الموهوب عن العاديين، إذ يرى (تيرمان) إن هذه النسبة ينبغي أن لا تقل عن (١٤٠) درجة في حين ذكرت (هونجرت) إن النسبة التي ينبغي أن يكون عليها الموهوب هي (١٣٠) درجة فأكثر (Kirk, ١٩٧٩, p.٤٢) (العمرى، ٢٠٠٠، ص ٢) بينما قسم (دنلاب) Danulp المتفوقين عقلياً إلى ثلاثة مستويات هي:-

١- فئة الممتازين : وهم الذين تتراوح درجات ذكائهم بين (١٢٠-١٢٥) درجة، و(١٣٥-١٤٠) درجة، على وفق مقياس (ستانفورد - بنيه) للذكاء.

٢- فئة المتفوقين : وهم الذين تتراوح درجات ذكائهم من (١٣٥-١٤٠) درجة إلى (١٧٠) درجة على وفق مقياس (ستانفورد - بنيه).

٣- فئة المتفوقين جداً (العابرة) : وهم الذين تبلغ درجات ذكائهم (١٧٠) درجة فأكثر، على وفق مقياس (ستانفورد - بنيه) أيضاً.

وقد حاول (كرونشانك) تصنيف الموهوبين أو المتفوقين عقلياً إلى ثلاثة

مستويات هي:-

أ. الأذكىاء المتفوقون : وهم الذين تتراوح درجات ذكائهم بين (١٢٠)

و(١٣٥) درجة، ويشكلون في المجتمع حوالي ٥% إلى ١٠%.

ب. الموهوبون : وهم الذين تتراوح درجات ذكائهم من (١٣٥-١٤٥)

درجة لغاية (١٧٠) درجة، ويشكلون في المجتمع ما بين ١% إلى ٣%

تقريباً.

ج. العباقرة أو الموهوبون جداً : وهم الذين تبلغ درجات ذكائهم (١٧٠)

درجة فأكثر ويشكلون في المجتمع حوالي واحد في كل مائة ألف (عبد

الغفار والشيخ، ١٩٦٦، ص ٨٦)، (العمرى، ٢٠٠٦، ص ٢)، (زياد،

٢٠٠٦، ص ٧).

وهناك اختبارات ومقاييس للذكاء يمكن استخدامها في الكشف عن

الموهوبين لعل من أشهرها وأكثرها استخداماً مقياس (ستانفورد - بنيه)

ومقياس (وكسر) للذكاء واختبار (مكاري) للقدرة العقلية العامة.

ولكن كما يبدو إن هناك بعض الانتقادات أو المآخذ على استخدام الذكاء

محكماً وحيداً لاكتشاف الموهوبين، وذلك لعدة مبررات، منها عدم وجود اتفاق

على درجة الذكاء، وإن اختبارات الذكاء تتأثر بالثقافة التي أعدت فيها، فضلاً

عن إنها لا تقيس سوى قدرات عقلية محددة لا تعطي صورة شاملة عن

المستوى الوظيفي للفرد (Kirk, ١٩٧١, p.٤٣) (الخالدي، ١٩٧٦، ص ٣٧).

٢- محك التفكير الإبداعي : Creative Thinking

يعد كل من تورانس (Torrance) و (جلفورد) Gulfford من أوائل الذين اعتمدوا محك التفكير الإبداعي في الكشف عن الموهوبين، نتيجة للانتقادات التي وجهت إلى مقاييس أو اختبارات الذكاء التي تقيس قدرة عقلية عامة، وذلك لأن اختبارات التفكير الابتكاري أو الإبداعي تقيس مجموعة من القدرات مثل الخيال والتصور والأصالة والمرونة والتأمل والاستطلاع التي حددها (تورانس) في ثلاث قدرات هي المرونة والأصالة والطلاقة (Dlirr, ١٩٦٤, p. ٢٧) (الآلوسي، ١٩٩٠، ص ١٧)، فضلاً عن إن التفكير الإبداعي هو تفكير غير مألوف وغير تقليدي، فهو لا يتبع الطرائق المألوفة في حل المشكلات، مما يمكن استخدامه محكاً، أو وسيلة لاكتشاف الموهوبين، لاسيما إن التفكير الإبداعي يتطلب حداً معيناً من الذكاء لا يقل بأي حال من الأحوال عن الوسط أو فوق الوسط (العمرى، ٢٠٠٦، ص ٣-٤).

ويعد مقياس (تورانس) للتفكير الإبداعي من المقاييس المشهورة في قياس التفكير الإبداعي فضلاً عن مقياس (جلفورد) الذي يستخدم أيضاً في قياس هذا التفكير، ويمكن استخدام مقياس (سيد خير الله، ١٩٧٥) للتفكير الإبداعي في البيئة العربية لكونه معد عليها، ويتكون من قسمين يعتمد القسم الأول على إحدى بطاريات (تورانس) للتفكير الإبداعي، ويستند القسم الثاني على اختبار (بارون)

Barron للتداعيات، ويقس هذا الاختبار الدرجة الكلية للتفكير الإبداعي، فضلاً عن قدراته الثلاث الطلاقة والمرونة والأصالة (خير الله ، ١٩٧٥ ، ص ٥-٨).

إلا إن المأخذ الرئيس أو الصعوبة الأساسية في استخدام محك التفكير الإبداعي في الكشف عن الموهوبين، هو عدم وجود درجة قطع فيه، لكون اختبارات لا توجد فيها درجة عليا محددة، بل مفتوحة، فضلاً عن إمكانية اختلاف المصححين فيها إلى حد ما، لذلك لا يمكن الاعتماد كلياً على هذا المحك في تشخيص الموهوبين بل يمكن أن يكون أحد المحكات، فهو مؤشر للفرد ضمن أفراد مجموعته.

٣- محك التحصيل الدراسي : Achievement

استخدمت اختبارات التحصيل الدراسي أو الأكاديمي، سواء كانت اختبارات مدرسية من إعداد المعلم أو اختبارات مقننة، في الكشف عن الموهوبين، لأن التحصيل الأكاديمي أحد المظاهر الأساسية للنشاط العقلي الوظيفي للفرد، فضلاً عن كونه أحد المحكات السهلة الاستخدام في الكشف عن الطلبة الموهوبين، (العمرى، ٢٠٠٦، ص ٢).

واعتمد محك التحصيل الدراسي في الكشف عن الموهوبين انطلاقاً من إن الذين يصلون إلى تحصيل أكاديمي عال، يتمتعون بقدرة عقلية عالية (حواشين وحواشين، ١٩٨٩، ص ٣٤) ساعدتهم على الوصول في تحصيلهم الأكاديمي إلى مستوى مرتفع، لذلك نجد إن الموهوبين يتفوقون بصورة عامة

على غير الموهوبين في الاختبارات التحصيلية (المعاينة والبواليز، ٢٠٠٠، ص ٢٠٣).

ويبدو إن هناك شبه اتفاق على إن الطالب يعد موهوباً إذا كانت درجة تحصيله الأكاديمي ٩٠% فأكثر وكان تفوقه مستمراً، أو أن يكون ضمن أعلى ٣% من أفراد مجموعته (النعمي، ٢٠٠٠، ص ٣٠) (زياد، ٢٠٠٦، ص ٩).
غير إن استخدام محك التحصيل الأكاديمي في الكشف عن الطلبة الموهوبين فيه بعض المحاذير، بسبب وجود عوامل عديدة تؤثر في التحصيل، معظمها لا يتعلق بقدرات الطالب العقلية، لذلك ينبغي أن يكون أحد المحكات وليس المحك الوحيد، وفي الوقت ذاته أن يقيس الإنجاز الحقيقي بعيداً عن الظروف المحيطة بالطالب قدر الإمكان (Dlirr, ١٩٦٤, p.٢١).

٤- محك خصائص الشخصية Personality Characteristics

لقد أجمعت معظم الدراسات التي أجريت في مجال شخصية الموهوبين إن هناك خصائص شخصية تميزهم عن غيرهم من العاديين، تظهر من خلال سلوكهم في المواقف المختلفة (العيسى، ٢٠٠٦، ص ٥) (العمرى، ٢٠٠٦، ص ٤) وهذا الاتجاه أكد عليه (رنزولي) Renzulli منذ بدايات عقد السبعينات من القرن العشرين، إذ يرى إن الموهوبين يتميزون عن العاديين ببعض الخصائص، لاسيما إذا كانوا متقاربين في قدراتهم العقلية، وتبرز هذه الخصائص لدى أصحاب الموهبة العامة، إذ يرى (رنزولي) إن هناك موهبة

عامة تظهر لدى من يمتلك قدرة ذكائية عالية وقدرة إبداعية متميزة وتتفوق في التحصيل الدراسي وسمات عقلية وشخصية معينة، وقد أكد ضرورة اعتماد محك الخصائص الشخصية بوصفه من المحكات الأساسية التي تميز الموهوبين من غيرهم (Barbe & Renzuly, ١٩٧٥, p.٦٣) (Renzuly, etal, ١٩٧٦, p.٣) لذلك أعد (رنزولي وزملاؤه، ١٩٧٦) مقياساً لتقدير الخصائص السلوكية للموهوبين يتضمن أربع خصائص رئيسة هي القدرة على التعلم، والدافعية، والإبداعية، والقيادية (المعايطة والبواليز، ٢٠٠٠، ص ٤٣) واتجهت الباحثة (سلفا ريم) Rimm في ضوء هذا الاتجاه إلى إعداد ثلاثة مقاييس لقياس خصائص الموهوبين، أحدهما لأطفال ما قبل المدرسة الابتدائية، والثاني لتلاميذ المدرسة الابتدائية، والثالث لطلبة المرحلة الثانوية (Rimm, ١٩٨٣, p.١-٢٢) وأعدت الباحثة (النعمي، ٢٠٠٠) في العراق مقياس لخصائص الطلبة الموهوبين في الصف السادس الإعدادي (النعمي، ٢٠٠٠، ص ٤٥-٩٠). يمكن استخدامه في الكشف عن الطلبة الموهوبين من خلال خصائصهم الشخصية، إذ تتضمن ثمانية مقاييس فرعية لقياس ثمان خصائص هي: الرغبة في التعلم، وتعدد الاهتمامات، والأصالة في التفكير، والاستقلالية، والمرونة في التفكير، والمثابرة، والقدرة القيادية، والاتزان الانفعالي. ويبدو مما تقدم إن محك خصائص الشخصية لا يمكن الاعتماد عليه بمفرده في تشخيص الموهوبين، لكنه

يعد محكاً مع المحكات الأخرى ولا سيما عندما تتقارب درجات هذه المحكات عند الأفراد.

٥- الاتجاه التكاملي :

يبدو من المحكات الأربعة المذكورة آنفاً، إنه لا يمكن لأي محك منها أن يتمكن بمفرده من تشخيص الموهوبين بدقة، لأن كل محك يتناول جانباً معيناً من الموهبة العامة، ويهمل الجوانب الأخرى، لذلك ظهر الاتجاه التكاملي الذي يأخذ أكثر من محك واحد في تشخيص الموهوبين، وقد أكد (مارلاند) Marland على أن الفرد يعد موهوباً إذا أظهر أداءً متميزاً مقارنة مع مجموعته في أكثر من مجال، فتكون نسبة ذكائه تزيد عن نسبة انحرافين معياريين موجبين عن المتوسط، ويمتلك قدرة إبداعية عالية، وقدرة على التحصيل الأكاديمي، فضلاً عن بعض الخصائص الشخصية مثل المثابرة والالتزام والدافعية والأصالة.. (Jonat, ١٩٨٥, p.٢٨٢) وهذا الاتجاه أكد عليه (رنزولي، ١٩٧٩) أيضاً وعده ضرورياً لتشخيص أصحاب المواهب العامة (Renzuly, eral, ١٩٧٦, p.٤).

لذلك اعتمد البحث الحالي في تشخيص أصحاب المواهب العامة من الطلبة المقبولين في الأقسام العلمية الدراسية في كليات الجامعة الاتجاه التكاملي، عند إعداد آلية رعايتهم، التي يرمي البحث الحالي إلى إعدادها، فضلاً عن ضرورة التثبت من مستوى صحتهم النفسية الذي ينبغي أن يكون مرتفعاً.

آلية رعاية الموهوبين على مستوى مؤسسات التعليم العالي:

إن المنهج الذي اعتمده الباحث في إعداد هذه الآلية هو المنهج الاستنباطي الذي يعتمد على استقراء الأفكار والطروحات والتوصل إلى مبادئ أو أسس لصياغة إجراءات أو خطوات ممكنة التطبيق، فضلاً عن إن الباحث التقى بعض زملائه المختصين في هذا المجال وحاورهم في بعض الإجراءات، واتفق على معظم خطوات هذه الآلية مع نخبة من المهتمين والمختصين في رعاية الموهوبين عندما كان رئيساً للجنة شكلت في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في العراق عام ١٩٩٩م لوضع أسس ومبادئ رعاية الموهوبين من طلبة التعليم العالي.

ويشير الباحث هنا إن هذه الآلية قابلة للتعديل بما يتلاءم مع طريقة قبول الطلبة في المرحلة الأولى في الكليات، إذ قد تختلف طريقة القبول من دولة إلى أخرى، كما ينبغي على البلد الذي يريد تطبيق هذه الآلية أن يقوم بتجريبها أولاً على أقسام علمية وإنسانية محددة وفي جامعة معينة، وبعد تقويم التجربة - يمكن تعميمها - وفيما يأتي توضيح لمستلزماتها وآلية التشخيص والرعاية فضلاً عن أهدافها ومحفزاتها علماً إن هذه الآلية لا تتطلب تغيير نظام القبول في الكليات لكونها تبدأ بعد قبول الطلبة في كل قسم دراسي في الكلية.

أهداف الآلية :

تهدف الآلية إلى توفير أجواء لرعاية أصحاب المواهب العامة من الطلبة في الأقسام الدراسية، للارتقاء بقدراتهم وتميزهم، بغية استمرارهم في الدراسة الأولية الجامعية بتفوق وصولاً للدراسات العليا (ماجستير ودكتوراه) في مجال اختصاصهم، لتوفير كوارر تدريسية متميزة للجامعات.

المحفزات :

- ١- أن تقوم الكلية بتوفير قسم داخلي بمواصفات جيدة لإسكان الطلبة الذين تشملهم الآلية تتوافر فيه خدمات ترويجية ومستلزمات الدراسة والاتصال عن طريق الانترنت والخدمات الأخرى.
- ٢- يمنح الطالب مكافأة مادية شهرية طيلة مدة الدراسة.
- ٣- يستمر الطالب بالدراسات العليا ويعين تدريسياً في القسم أو الكلية التي تخرج منها بعد إكماله دراسة الدكتوراه.

مستلزمات تنفيذ الآلية :

- ١- أن يشرف على تنفيذ الآلية في الكلية أستاذ متخصص في القياس النفسي.
- ٢- أن يعاون المشرف على تنفيذ الآلية معاونون بواقع معاون لكل قسم من أقسام الكلية ويفضل من الاختصاص النفسي أو يتم تدريبهم لتنفيذ آلية التشخيص.

٣- توفير قاعة دراسية نموذجية تحتوي على أجهزة حاسوب وخط انترنت.

٤- أن يكون في الكلية مرشد نفسي متخصص لهذه الفئة من الطلبة.

٥- تشكل شعبة في الكلية باسم شعبة رعاية الموهوبين، ولجنة برئاسة العميد وأعضاء يمثلون الأقسام الدراسية وبمرتبة علمية لا تقل عن أستاذ في كل اختصاص للإشراف على هذه الفئة من الطلبة.

التشخيص :

تعتمد الآلية في تشخيص أصحاب المواهب من الطلبة المقبولين في القسم الاتجاه التكاملي الذي يعتمد (٤) محكات معاً هي التحصيل الدراسي والذكاء والتفكير الإبداعي وخصائص الشخصية وكالاتي:

١- يتم اختيار أو تحديد أسماء العشرة الأوائل من بين المقبولين في القسم بالاعتماد على درجات الامتحانات العامة للمرحلة الثانوية، على أن لا يقل معدل الطالب عن (٨٠) درجة.

٢- يقاس ذكاء هؤلاء المختارين في الفقرة (١) بأحد اختبارات الذكاء، التي تعتمد في البلد، ويفضل أن يكون لدى الكلية أكثر من اختبار واحد من الاختبارات العالمية المقننة مثل مقياس (ستانفورد - بينيه) ومقياس (وكسلر) واختبار (رافن) على أن لا تقل درجة ذكاء المرشح عن ٨٥% من الدرجة الكلية للمقياس أو الاختبار المعتمد.

٣- يتم تطبيق اختبار التفكير الإبداعي على جميع الطلبة المقبولين في المرحلة الأولى في القسم، وتحسب درجات التفكير الإبداعي لكل واحد منهم، شريطة أن لا تقل درجات المرشحين عن درجات الـ ٢٥% العليا، لكون اختبارات التفكير الإبداعي ليس فيها درجة كلية عليا، ويفضل - كما سبق الإشارة لذلك - استخدام اختبار (سيد خير الله) للتفكير الإبداعي، وذلك لكونه مقنن على البيئة العربية وسهل الاستخدام وقيس قدرات التفكير الإبداعي.

٤- يطبق مقياس خصائص الشخصية للموهوبين على جميع الطلبة المقبولين في المرحلة الأولى في القسم أيضاً، كما هو مع اختبار التفكير الإبداعي، على أن لا تقل درجة المرشحين في هذه الخصائص جميعها عن درجات الـ ٢٥% العليا، وفي الوقت ذاته أن لا تقل درجة كل خصيصة إذا كان المقياس يحتوي على مقاييس فرعية عن المتوسط النظري لمقياسها.

٥- بعد أن يجتاز الطالب هذه المحكات الأربعة وهي أن يكون معدل درجات تحصيله الدراسي في مرحلة الدراسة الثانوية ضمن العشرة الأوائل المقبولين في القسم، وتكون نسبة ذكائه ٨٥% فأكثر، وتقع درجات تفكيره الإبداعي وخصائص شخصيته في الربع الأعلى من درجات الطلبة المقبولين في القسم، يقبل الطالب في الصف الخاص

لرعاية الموهوبين بعد التأكد من صحته النفسية باستخدام أحد المقاييس،
ومهما كان عدد المقبولين إذ يمكن أن يقبل العشرة جميعهم، أو أي عدد
منهم ويمكن أن لا يقبل أي واحد منهم في تلك السنة الدراسية إذا لم
تتوافر جميع الشروط فيهم.

الرعاية :

- ١- بعد أن يتم تحديد أسماء المقبولين يفتح لهم صف خاص وتخصص لهم
قاعة دراسية تتوافر فيها جميع المستلزمات.
- ٢- يقوم بتدريس هذه المجموعة من هم بمرتبة الأستاذية ومن المتميزين
منهم، وفي حالة عدم توفر أستاذ لبعض المواد يمكن الاستعانة بأساتذة
من أقسام أو كليات أخرى، وفي حالة تعذر ذلك أيضاً، يمكن تكليف
أستاذ مساعد متميز، وتحسب ساعات التدريس والمحاضرات كما هو
لطلبة الدراسات العليا.
- ٣- يتم إعداد مواد إثرائية تدرس مع المواد التي تدرس في الصف
الاعتيادي على أن يتم تدريس مادة أو مادتين باللغة الإنكليزية.
- ٤- توفير المصادر والمجلات العلمية لهم وربط قاعة المحاضرات بشبكة
الانترنت.
- ٥- يتوسع التدريس بالمادة الدراسية المعطاة للصف الاعتيادي في الصف
الخاص كماً وعمقاً، واستخدام التقنيات التربوية الحديثة أثناء التدريس.

٦- يقوم مرشد تربوي مع إدارة القسم بمتابعتهم والوقوف على مشاكلهم الشخصية والدراسية والعمل على تذليلها قدر الإمكان.

المتابعة والتفويم :

١- يشرف عميد الكلية شخصياً على الامتحانات النهائية للصفوف الخاصة في كل الأقسام.

٢- تكون درجة النجاح ٦٠% للمادة الواحدة، و ٧٠% للمعدل.

٣- إذا لم يحصل الطالب في الصف الأول على معدل ٨٠% فأكثر، يعاد للدراسة إلى الصف الاعتيادي في الصف الثاني، وكذلك في حالة رسوبه يعاد للصف الأول الاعتيادي.

٤- يحق للطلبة الذين اجتازوا الصف الأول في الصف الاعتيادي بمعدل جيد جداً التقديم للترشيح للصف الخاص في الصف الثاني، بعد أن يجتاز متطلبات محكات الذكاء والتفكير الإبداعي وخصائص الشخصية.

٥- تقوم التجربة سنوياً من لجنة مختصة لتذليل المعوقات ومعالجة السلبات.

التوصيات والمقترحات :

أولاً : إن آلية رعاية الموهوبين التي أعدت في هذا البحث تحتاج إلى إجراءات أخرى قبل البدء بتجريبها، لذلك يوصي الباحث بـ:

١- تهيئة الاختبارات والمقاييس المناسبة للذكاء والتفكير الإبداعي وخصائص الشخصية والتثبت من صلاحية استخدامها على الطلبة المقبولين في الكليات من خلال التحقق من صدقها وثباتها.

٢- إعداد برنامج إثرائي متكامل للطلبة الموهوبين بدءاً من المرحلة الأولى إلى المرحلة المنتهية ولكل قسم دراسي مشمول بالرعاية، وذلك من خلال تشكيل لجنة متخصصة تأخذ على عاتقها إعداد البرنامج.

٣- توفير الملاك الإشرافي والتدريسي قبل البدء بالتجربة فضلاً عن المستلزمات المادية الأخرى.

ثانياً : قبل العمل بهذه الآلية ينبغي تجريبها على قسم أو قسمين دراسيين للاختصاص العلمي وآخرين للاختصاص الإنساني بغية تقويمها وتحديد جوانب الضعف وجوانب التطوير لها.

ثالثاً : أن تسعى الجامعات العربية لتوحيد جهودها في هذا المجال لوضع برنامج إثرائي للطلبة العرب الموهوبين، وتبادل الخبرات في هذا المجال.

رابعاً : يقترح الباحث إعداد آلية لرعاية الطلبة أصحاب المواهب الخاصة في الجامعات.

١. الألوسي، صائب أحمد (١٩٩٠)، "آفاق منهجية وتدرسية في تنمية قدرات التفكير الابتكاري" الندوة العلمية الثانية لكلية التربية - ابن رشد.
٢. البسام، عبد العزيز (١٩٦٢)، المراهقة، الحقائق الأساسية وصدقها بالتربية مع الإشارة لأحوال المراهقين في المجتمع العربي، بغداد، مطبعة السجل.
٣. حواشين زيدان نجيب - ومفيد نجيب حواشين (١٩٨٩)، تعليم الأطفال الموهوبين، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع.
٤. الخالدي، أديب (١٩٧٦)، سيكولوجية المتفوقين عقلياً، بغداد، مطبعة دار السلام.
٥. خير الله، سيد (١٩٧٥)، اختبار القدرة على التفكير الابتكاري، بحوث في علم النفس، القاهرة، مطبعة دار العالم العربي.
٦. الروسان، فاروق (١٩٨٩)، سيكولوجية الأطفال غير العاديين، عمان جمعية عمال المطابع الأردنية.
٧. زياد، سعد محمد (٢٠٠٦)، الموهبة والموهوبون،
<http://www.geocikies.com/dr-mosad/inder100.htm?200630>.
٨. صبحي، تيسير (١٩٩٢)، الموهبة والإبداع، طرائق التشخيص وأدواته المحسوبة، عمان، دار التنوير العلمي.
٩. الطواب، سيد محمود (١٩٨٦)، "تطور قدرات التفكير الابتكاري من الصف

الثالث حتى الخامس الابتدائي لدى عينة من تلاميذ الإسكندرية" الكتاب السنوي في علم النفس، المجلد (٥)، القاهرة، الجمعية المصرية للدراسات النفسية.

١٠ العمري، جمعان بن محنوس الطلاب الموهوبون بين الكشف والرعاية، المملكة العربية السعودية، تعليم المخواة، مركز رعاية الموهوبين (الانترنت).

١١ العيسى، لبنى (٢٠٠٦)، الإبداع.. دراسة مقارنة بين إبداع الذكر وإبداع الأنثى، مركز الدراسات آمان - الانترنت.

١٢ القذافي، رمضان محمد (٢٠٠٠)، رعاية الموهوبين والمبدعين، الإسكندرية المكتبة الجامعية.

١٣ الكبيسي، كامل ثامر وآخرون (١٩٩٩)، خطة عمل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لرعاية الموهوبين في الجامعات العراقية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - العراق.

١٤ المعاينة، خليل عبد الرحمن ومحمد عبد السلام البوايز (٢٠٠٠)، الموهبة والتفوق، الأردن، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

١٥ معوض، خليل ميخائيل (١٩٨٣) قدرات وسمات الموهوبين، دراسة ميدانية، الإسكندرية، دار الفكر العربي.

١٦ النعيمي، إنعام هاشم سلطان (٢٠٠٠)، بناء مقياس الكشف عن خصائص

الشخصية للطلبة الموهوبين في الصف السادس الإعدادي. (رسالة ماجستير) جامعة بغداد - كلية التربية - ابن رشد.

١٧. Barbe, W.B. & Kenzulli, J. (١٩٧٥) Psychology and Education of the Gifted, Distributed, Halted Press.
١٨. Clark, G.A. (١٩٨١) "In research of concept of talent" INSEA research Performance Rotterdam, Indiana University.
١٩. Dlirr, W. (١٩٦٤) The gifted student, Oxford University Press.
٢٠. Jonat, Freeman (١٩٨٥) The Psychology of gifted Children, st. Edmands bary press.
٢١. Kirk, S. (١٩٧٢) Test of Psychological Universal abilities, linois, University of linois press.
٢٢. Newland, I.E. (١٩٧٦) The gifted in socio educational perspective, prentice – Hall.
٢٣. Petrovsky. A.V. (١٩٨٧) Psychological dictionary, union of souier.
٢٤. Renzulli, J et al (١٩٧٦) scale forting the behavioral characteristics of superior student, creative learning press, INC.

۲۵. Rimm, S.B. (۱۹۸۳) Preschool & Kindergarten interest descriptor pride manual for administration, Wisconsin.
۲۶. Wakefield, H.G. (۱۹۶۴) "The Advanced learners" dictionary of current English (Ed), Oxford.
۲۷. Witty, P. (۱۹۵۹) Indentivtv of gifted and talented children, New York.





تزوير الوثائق والمستندات قديمًا وحديثاً

سالم الألوسي

الملخص :

يتناول البحث ظاهرة شاذة ومدانة ، شرعاً واخلاقاً ، هي ظاهرة التزوير ، ويقصد بها مجموعة من العمليات الفنية يراد بها قلب الحقائق وتغييرها شكلاً ومضموناً ، من حال الى حال اخرى ، بهدف تحقيق مطالب وغايات ، أكانت شرعية ام مذهبية ام دينية ، ام سياسية ، ام اقتصادية ، تقوم بها الجماعات والأفراد والمؤسسات من اجل تحقيق المنافع والمكاسب المادية أو المعنوية كالأموال والعقارات والمناصب والامتيازات والشهرة . او لأغراض التشهير بالخصوم والاعداء والإقلال من شأنهم في المجتمع . كانت هذه الظاهرة معروفة منذ قديم الزمان وما تزال شائعة ومنتشرة في البيئات والمجتمعات الشرقية والغربية على حد سواء رغم التقدم المدني والحضاري في العالم .

ونظراً لسعة الموضوع وتنوع اساليب التزوير ، اقتصر البحث على تقديم امثلة من مختلف العصور القديمة والاسلامية والعصور الوسطى في اوربا ومن التاريخ الحديث والمعاصر . وقد عززنا البحث بذكر ما جاء في قانون العقوبات البغدادي رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ من مواد تتصل بالتزوير كما قننها المشرع العراقي .

المقدمة :

اولاً - التزوير في اللغة والاصطلاح :

هناك مصطلحان : التزوير والتزييف . فالتزوير من فعل (زَوَّرَ) يزور ، تزويراً) ، وله معانٍ عدة كما جاء في معجم (لسان العرب) لأبن منظور ، منها : فعل الكذب والباطل والتشبيه والمسح . والزور في الأصل تحسين الباطل .

اما التزييف ، فهو من فعل (زَيَّفَ) ، ومعناه على الأغلب يفتن بوصف الدراهم الرديئة . وفي هذا السياق قال امرؤ القيس :
ترى القوم أشباهاً اذا نزلوا معاً وفي القوم زيف مثل زيف الدراهم
اما التزوير اصطلاحاً ، فهو على ضربين : التزوير في القول والتزوير في العمل :

وقد نهى القرآن الكريم في عدد من السور عن قول الزور وشهادة الزور ، مثل : ((... فأجتنبوا الرجس من الأوثان وأجتنبوا قول الزور .)) (سورة الحج ، الآية - ٣٠)

وكذلك : ((... والذين لا يشهدون الزور ، وإذا مروا باللغو مروا كراماً)) (سورة الفرقان ، الآية - ٢٥) .

وجاء ايضاً : ((قال الذين كفروا إن هذا إلا إفك افتراه وأعانه عليه قوم آخرون ، فقد جاءوا ظلماً وزوراً)) .
(الفرقان ، الآية - ٤)

وجاء فيه ايضاً : ((.... وإنهم ليقولون منكراً من القول وزوراً .)) (سورة المجادلة ، الآية - ٢) .

الى جانب عدد من الآيات

وفي الحديث النبوي الشريف : ((عَدَّ شَهَادَةَ الزَّوْرِ
الشِّرْكََ بِاللَّهِ))^(١)

اما التزوير في العمل ، فهو مجموعة من العمليات الفنية ،
يراد بها قلب الحقائق وتغييرها من حال الى حال اخرى ، بهدف
تحقيق أغراض ومطالب وغايات ، أكانت شرعية ، أم مذهبية ، أم
دينية ، أم سياسية أم اقتصادية ، تقوم بها الجماعات أو المؤسسات أو
الأفراد ، من أجل إكتساب شهرة أو الحصول على المنافع المادية أو
المعنوية ، كالأموال والمناصب والامتيازات أو التشهير بالخصوم
والأعداء والأقلام من شأنهم في المجتمع .

وفي هذا المجال تبرز أهمية (التزوير الخطي) ، الذي
يستهدف إحداث تغييرات في الوثائق والمستندات الصحيحة ، يترتب
عليها إدخال تغيير لما كانت تحويه أصلاً من بيانات وأرقام وغير
ذلك ، وهو ما يطلق عليه مصطلح (التزوير المادي) .

والتزوير معروف منذ أقدم الأزمنة عند الشعوب والأقوام
والحكومات والجماعات والأفراد ، وهو ظاهرة شائعة في البيئات
والمجتمعات الشرقية والغربية على حد سواء .

ويعبر عن هذين المصطلحين في اللغة الانكليزية بكلمتين :

١- Fake ، كما هو الحال في تزوير القطع والآثار الفنية ، فيقال
Faked object اي قطعة مزورة .

٢- Pseud ، او سودو Pseudo ومعناها الكاذبة أو الباطلة ،
كما هو الحال في تزوير الوثائق والمستندات ، وقد اخذت

(١) اللسان ، لأبن منظور (فعل زور) .

التشريعات الحديثة في التفريق بين التزوير والتزييف ،
وذلك فيما يتصل بتزوير العملات الورقية والمسكوكات
والمعاملات المصرفية .

ولكون التزوير وكذا التزييف يعدّ عملاً غير شرعي ومخالفاً
للقوانين والأعراف والتقاليد ، لما يترتب على نتائجه من أضرار مادية
ومعنوية ، فقد قامت الحكومات والأدارات والجهات المسؤولة بإتخاذ
الوسائل والإجراءات والتدابير الرادعة ، تمتثل بإصدار القوانين
والأنظمة واللوائح والبيانات ، للحدّ من هذه الظاهرة الباطلة والشاذة
ومنعها ، وإنزال العقوبات بمرتكبيها والعاملين على ترويجها .

ولما كانت عملية الكشف عن التزوير تتطلب إجراء بحوث
ودراسات على مواد الكتابة وأدواتها والورق الذي حررت عليه ، فقد
تضافرت الجهود العلمية والفنية في الجامعات والمعاهد ومراكز
الأبحاث ، والدوائر المسؤولة عن كشف الجرائم ، على دراسة ظاهرة
التزوير واساليبه وإعداد الدراسات وإجراء العمليات والتجارب
المختبرية ، باستخدام الأجهزة والمعدات العلمية والفنية والمواد
الكيميائية لهذا الغرض ، ولم تتوقف الجهود عند هذه الحدود بل
تجاوزتها الى إعداد كوادر الاختصاصات والكراسي لتدريس هذا
الموضوع الخطير الذي يهدد الحضارة الانسانية ومنجزاتها .

ثانياً - تزوير المستندات والوثائق :

وبقدر تعليق الأمر بتزوير الوثائق والمستندات والآثار
وغيرها ، فقد حظي علم الآثار (الأركيولوجيا Archaeology)
وعلم دراسة الخطوط والكتابات القديمة (الباليوغرافيا

Palaeography) وغيرهما من العلوم المساعدة ، بأهتمام متزايد من العلماء والجامعات ومراكز الابحاث ، بتدريس هذا الموضوع ، تمنح فيها الشهادات بمختلف الاختصاصات ، ومن بينها دراسة الخطوط القديمة والحديثة ، وهو الشائع في الكشف عن تزوير الوثائق والمستندات والشهادات فحسب ، بل اصبح تزييف العملات المحلية والأجنبية والصكوك واسع النطاق والخطورة . يضاف الى ما تقدم القيام بتزييف وتزوير اللوحات الفنية والتماثيل والآثار وغيرها ، وقد اتسعت دائرة عمليات التزوير الى الأصوات البشرية والأفلام والصور الفتغرافية .

لقد إستند علم قراءة الخطوط والكتابات القديمة (الباليوغرافيا) على أسس وقواعد علمية وفنية ، منها :

١- ملاحظة نوع الخط من حيث بدايات الحروف ونهاياتها ، وتشخيص الشاذ فيها .

٢- دراسة أنواع الورق وخصائصه وصناعته وأليافه - اي تركيبه الكيميائي وطمغته المائية - فقد كان لكل حكومة أوراقها الخاصة المميزة . ويمكن بواسطة المجهر والتحليل الكيميائي معرفة عمر الورق .

٣- نوع القلم المستعمل في الكتابة ، هل كان من الريش أو القصب أو المعدن ، وقوة ضغطه على وجه الورقة وميل الكتابة .

٤- انواع الحبر المواد المستعمل في الكتابة وتركيبه الكيميائي .

٥- الاختام المستعملة وطمغاتها ، والنصوص والشارات (العلامات) المنقوشة عليها ، وكذلك التواقيع والامضاءات والطوابع الملصقة على الوثائق والمستندات .

٦- وقد توصل العلم الحديث ، وتطور الاجهزة والمعدات الفنية الى الكشف عن الشخص المزور أو المزيف ، وذلك من خلال دراسة آثار طبع الأصابع على الوثائق والمستندات المزورة .

ثالثاً - امثلة وشواهد من وسائل التزوير

وتوثيقاً لهذا البحث نورد نماذج من وسائل التزوير قديماً وحديثاً

١- العلاميون يزورون شريعة حمورابي ^(٢)

تعدُّ شريعة حمورابي أنظّم وأكمل شريعة في تاريخ الحضارات القديمة . وكان الملك البابلي العظيم حمورابي (١٧٩٢-١٧٥٠ قبل الميلاد) كتبها باللغة الاكدية وهي من أقدم اللغات العربية القديمة التي اطلق عليها علماء المسماريات مصطلح (اللغات السامية) . وقد نقشت مواد الشريعة المؤلفة من (٢٨٢) مادة قانونية على مسلة من الحجر الاسود المعروف ب (الديورايت Diorite) وأقيمت على الأرجح في (اي - ساجيلا E-Sagila) وهو المعبد الرئيس في بابل المخصص لعبادة الآله (مردوخ) ، ليرجع القضاة والناس اليها دفعاً لظلماتهم وإحقاق حقوقهم .

كان قد عثر على هذه المسلة الخطيرة في العاصمة العيلامية (سوسه Susa) في جنوب غربي ايران . من قبل بعثة التنقيبات الأثرية الفرنسية عامي ١٩٠١ - ١٩٠٢ ، وقام بترجمتها عن اللغة الأكدية الى الفرنسية الأب فنسان شاييل / عضو البعثة المذكورة ، ونقلت الى

(٢) طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة - ج ٢ ، بغداد - ١٣٧٥هـ -

١٩٥٦ ، ص ٢٩٢ - ٢٩٣ .

فرنسا ، وهي معروضة اليوم في متحف اللوفر بباريس ، وشاع امرها في العالم فترجمت عن الفرنسية الى عدة لغات كالانكليزية والالمانية وغيرها . وبناء على طلب دائرة الآثار العراقية في واسط الثلاثينيات فقد أهدى متحف اللوفر نسخة جبسية للمسلة وهي المعروضة اليوم في المتحف العراقي .

اما سبب وجودها في (سوسة) فذلك لأن العيلاميين كانوا قد غزوا العراق في أواخر العهد الكشي Kassite في حدود القرن الثاني عشر قبل الميلاد ، وقضوا على السلالة الكشية الحاكمة ، وأشاعوا الدمار والخراب في البلاد وأخذوا غنائم ثمينة كثيرة ، كان من بينها مسلة حمورابي ومسلة (مانشتوسو) الأكدي ، ونصب النصر العائد الى الملك الأكدي (نرام - سين Naram - Sin) .

وقد أزال العيلاميون أقسام مهمة من الكتابة المسمارية في الجزء الاسفل من وجه المسلة التي تتضمن نصوصاً من الشريعة ، ويرجح ان الملك العيلامي (شوترك - ناخنتي Shutruk - Nakhunte) الذي سلب المسلة ، هو الذي أحدث ذلك بقصد التزوير ونسبة الشريعة اليه من اجل ان ينقش اسمه وألقابه في المكان الذي أزاله ومحاه من الكتابة ، كما فعل في آثار اخرى بابلية ، ولكنه لم يفعل ذلك في شريعة حمورابي ، لأنه ، على ما يبدو ، ذعر وتهيب وخاف من اللعنات الشديدة التي دونها حمورابي في خاتمة المسلة ، وعلى كل من يبدل ويغير في نصوص شريعته أو يزيل بعضاً من موادها .

ومن حسن الحظ ان الاجزاء الناقصة المحاة من الشريعة قد اكمل مؤخراً قسم كبير منها ، لأنه وجدت أجزاء من نسخ الشريعة مدونة على الحجر او الطين في امكنة اخرى من مواقع الآثار التي جرى التنقيب الأثاري فيها .

٢ - الكتابة على قبة الصخرة^(٣)

هذا المثال يتناول وثيقة بنائية (معمارية) تتضمن نصاً مكتوباً بالخط الكوفي يؤرخ ويوثق بناء قبة الصخرة في المسجد الأقصى الشريف . وكانت القبة شيدت في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان الذي حكم في المدة (٦٩ - ٧٢هـ) (٦٨٨ - ٦٩١م) وقد نقشت القبة بالنص الكتابي الآتي :

((بنى هذه القبة عبد الله عبد الله المأمون))

امير المؤمنين في سنة اثنتين وسبعين تقبل الله منه))

ويتبين من دراسة هذا النص إن التزوير حصل في زمن الخليفة العباسي عبد الله المأمون ، وذلك عند مروره بالقدس الشريف وزيارته للمسجد الأقصى عند سفره الى مصر ، ومن المعلوم ان الخليفة المأمون حكم في المدة (١٩٨ - ٢١٨هـ) ويحتمل ان بعض المتزلفين قام بهذا العمل تقرباً للمأمون . وعملية التزوير واضحة في هذه الوثيقة المعمارية للأسباب الآتية :

^(٣) ينظر كتاب : الآلوسي (سالم عبود) ، علم تحقيق الوثائق (الدبلوماسية)

١- طمس اسم الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان ووضع اسم المأمون مكانه ، ويظهر ان فراغاً حصل في مساحة نص الكتابة ، فإضطر المزور الى ان يكرر اسم عبد الله لسد هذا الفراغ .

٢- غفل المزور عن التاريخ الحقيقي لبناء القبة وهو عام (٧٢هـ) فأبقاه على حاله ، والتاريخ المذكور يقع في مدة حكم عبد الملك ابن مروان .

ومن المعلوم تاريخياً ان الخليفة عبد الله المأمون قام بزيارة المسجد الاقصى وعند إطلاعه على حالة القبة المتردية فأمر باصلاحها وليس ببنائها ، فهي عملية صيانة وترميم وتجديد على ما نرى .

٣ - اليهود يزورون وثيقة للنبي محمد (صلى الله عليه وسلم)

يعود تاريخ تزوير هذه الوثيقة الى العصر العباسي ، وعلى وجه التحديد الى عام (٤٤٧هـ = الموافق ١٠٥٥ - ١٠٥٦م) ، اي الى عهد الخليفة العباسي القائم بأمر الله (٣٩١ - ٤٦٧هـ) ، يوم حمل اليهود الى رئيس الرؤساء أبي القاسم علي بن المسلمة ، وثيقة ادعوا فيها بعض الادعاءات ، ومنها الطلب باسقاط الجزية عنهم . فأستدعى الوزير - اي رئيس الرؤساء - احد الثقات ، اي الخبراء كما نسميهم في هذا العصر ، لدراسة هذه الوثيقة وبيان صحتها من

زيفها ، وهو المؤرخ الشهير الخطيب البغدادي^(٤) الذي قام بعمل غاية في البراعة والدقة والتحليل العلمي الصحيح ، فأثبت بالبرهان القاطع بطلان إدعاء اليهود واسقاط حجبتهم .

الرواية

ذكر السخاوي^(٥) في كتاب ((الأعلان بالتوبيخ لمن ذمَّ التاريخ ، ص ٢٥)) في موضوع فائدة التاريخ ما يأتي : ((اظهر بعض اليهود كتاباً وأدعوا انه كتاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بأسقاط الجزية عن أهل خيبر ، وفيه شهادة الصحابة - رضي الله عنهم - وذكر أن خط الأمام علي - رضي الله عنه - فيه . وحمل الكتاب في سنة سبع وأربعين وأربعمائة الى رئيس

(٤) الخطيب البغدادي (٣٩١ - ٤٦٣ هـ) هو احمد بن علي بن ثابت بن احمد بن مهدي ، ابو بكر الخطيب ، احد مشاهير الحفاظ وصاحب (تاريخ بغداد) وغيره من المصنفات العديدة المفيدة ، له نحو من ستين مصنفاً . وقد وصفه السمعاني صاحب (تاريخ بغداد) وغيره من المصنفات العديدة المفيدة ، له نحو من ستين مصنفاً . وقد وصفه السمعاني صاحب كتاب الأنساب بقوله : ((كان الخطيب في درجة الكمال والرتبة العليا خلقاً وخلقاً ، وقد انتهى اليه معرفة علم الحديث وحفظه وختم به الحفاظ)) . وقال ابن ماكولا في تاريخ دمشق : ((كان ابو بكر الخطيب آخر الأعيان ممن شاهدناه ، معرفة وحفظاً واتقاناً وضبطاً لحديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وتفنناً في علله واسانيده وخبرة برواياته وناقليه ، وعلماً بصحيحه وغريبه ومفرده وسقيمه ومطروحه)) . أما ابن عساكر فيقول عن الخطيب البغدادي : ((انه ختم به ديوان المحدثين)) . (تراجع مجلة (الدارة) ، العدد - ٤ ، السنة - ٥ ، رجب ١٤٠٠ هـ .

(٥) السخاوي : هو الحافظ المؤرخ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن . (توفي سنة ٩٠٢ هـ)

الرؤساء أبي القاسم علي ، وزير القائم بأمر الله ، الذي عرضه على الحافظ الحجة أبي بكر الخطيب ، فتأمله ثم قال : ((هذا مزور)) . فقيل له : وما الدليل على كذبه وتزويره ؟ فقال الخطيب : ((لأن فيه شهادة معاوية بن ابي سفيان ، ولم يكن أسلم يوم خيبر ، وكانت خيبر في سنة سبع من الهجرة ، وإنما أسلم معاوية يوم الفتح ^(٦) . وفيه شهادة سعد بن معاذ ، وقد مات عام الخندق سنة خمس قبل فتح خيبر بسنتين ، يوم بني قريضة)) .

فأستحسن ذلك منه ، وأعتمده وأمضاه ولم يجر اليهود على ما في الكتاب لظهور تزويره .

هذا المثال يدل على براعة المؤرخين العرب والمسلمين في الكشف عن الوثائق المزورة ونقدها . أسبق من الأوربيين بحوالي ألف عام ، وهو ما عرف عندهم بعلم الدبلوماسية Diplomatics .

٤ - تزوير وثائق الأنساب ^(٧)

وتعرف في المصادر والمراجع بـ (شجرات الأنساب) ، وهي من الوثائق المهمة في التاريخ الاسلامي ، التي تدون أشجار النسب وقوائم أسماء الملوك والسلاطين بالشرق والغرب على حد سواء . ولم تنتج شجرات النسب في التاريخ الاسلامي من التزييف والتزوير . ففي ربيع الآخر سنة (٤٠٢ هـ) كتب الخليفة العباسي

(٦) يوم فتح مكة كان في العشرين من رمضان عام (٨) للهجرة .

(٧) تراجع حوليات كلية الآداب بجامعة عين شمس ، المجلد - ٩ لسنة ١٩٦٤ ص ١١٧ ، مقال كتبه الدكتور احمد السعيد سليمان بعنوان : وثائق التاريخ العربي وكيفية صيانتها ، ص ١١٣ - ١٣٢ .

ابو العباس احمد القادر بالله ، محضراً بيّن فيه زيف نسب
الفاطميين ، وقرئت نسخ المحضر ببغداد ، واخذت عليها خطوط
توقيعات القضاة والأئمة والإشراف .^(٨)

وكان الخلفاء العباسيون يهتمون إهتماماً كبيراً في الأنساب
والأحساب ، فقد أثر عن الخليفة العباسي ابي جعفر المنصور انه
تولى بنفسه الأجابة على كتاب محمد النفس الزكية حين همّ كاتبه —
اي كاتب المنصور — ان يجيبه فقال له المنصور : ((لا ، بل أنا
أجيبه اذا تقارنا على الأحساب فدعني وإياه)) .^(٩)

وقبل نهاية القرن التاسع الهجري (الخامس عشر للميلاد)
حاول نظام الملك وكان وزيراً للسلطان حسين (باي قرا) في مدينة
هراة ، ان يلحق نسبه بأولاد النبي محمد — صلى الله عليه وسلم .
وأمر فأعدت له شجرة نسب ، ثم أمر فصدق عليها العلماء ، وطلب
الى العالم الفقيه عبد الرحمن الجامي ان يصدق عليها فأعذر بلباقة
وأرسل اليه ابياتاً من الشعر بالفارسية منها :
آنراکه بود نور نبي تر بشره

حاجت نه بود باطول وعرض شجرة
وترجمتها : ما حاجة من كان نور النبي بادياً على وجهه الى
شجرة طويلة عريضة تثبت نسبه .
وكان من أتراك الشرق من يلحق نسبه من ناحية ، بالنبي محمد
— صلى الله عليه وسلم — ومن ناحية اخرى بـ (آغوز خان) .

^(٨) عن النجوم الزاهرة ، ج ٤ ، ص ٢٢٩ وما بعدها .

^(٩) حسن (الدكتور حسن ابراهيم) — تاريخ الاسلام السياسي والثقافي والديني
والاجتماعي ج ٢ ، ط ٧ ، القاهرة — ١٩٦٤ ، ص ٢٦٣ — ٢٦٤ .

وقد رأى المؤرخ التركي الاستاذ زكي وليدي وثيقة تخلط بين هذين النسبين في مكتبة خالص افندي باسطنبول .
ومنذ وقت قريب حاول ملك مصر السابق فاروق الأول ان يلحق نسبه بالشجرة الهاشمية ، لاغراض سياسية . (احمد السعيد سليمان ، المصدر نفسه) .

٥ - راهب ايطالي يكشف عن وثائق بابوية مزورة

عمليات الكشف عن هذه الوثائق البابوية المزورة ترجع الى العصور الوسطى في اوربا ، وتحديداً الى القرن الخامس عشر الميلادي ، وهي تقيم الدليل الدامغ على فضح التزوير ودفع الشبهات للوصول الى الحقائق الناصعة .

كشف عن تزوير هذه الوثائق الراهب الايطالي (لورنزو فالالا Lorenzo Valla الذي عاش قرابة خمسين عاماً (١٤٠٦ - ١٤٥٧م) ويعُدُّ (فالالا) من أبرز علماء عصر النهضة في ايطاليا ، ولد ونشأ في روما ، ثم صار قسيساً ولم يلبث ان ترقى الى منصب كاتم اسرار (سكرتير) الفونس الخامس ملك (ارغون) ، وعرف بثقافته الواسعة وأفكاره العقلانية الجريئة . وضع عدداً من الكتب والمؤلفات كان من اشهرها تصديده لنقد الوثائق الآتية : (١٠)

١- هبة قسطنطين ،

٢- الترجمة اللاتينية للإنجيل (الفلجات)

(١٠) اعد الباحث دراسة موسعة عن هذه الوثائق معدة للنشر .

٣ - مجموعة الأوامر الكاذبة (الأوامر الأسيدورية - Pseodo - Isodoric) وتعد وثيقة (هبة قسطنطين) من أهم أعماله ، من حيث آثارها على البيئة الدينية والسياسية في أوروبا .

هبة قسطنطين Donation of Constantine

وتعرف في المصادر اللاتينية باسم (دونيتيوكونستانتيني Donitio Constantini) التي كانت تعد من الوثائق المقدسة ، لأن البابوات كانوا يدعون ان الامبراطور قسطنطين الكبير (٢٨٨ - ٣٣٧ م) وهب فيها اراضي ايطالية للكرسي البابوي على اعتبار انها إرث الرسول بطرس ، أخذه عن السيد المسيح مباشرة . وبعد دراسة هذه الوثيقة بإمعان ودقة ، أثبت الراهب (فالأ) انها وثيقة زائفة ومزورة ، وان رجال الكنيسة زيّفوها ووضعوا عليها ختم الامبراطور قسطنطين ، وان السيد المسيح لم يمنح الحوارى بطرس شيئاً في ايطاليا أو غيرها . لقد أحدث هذا الكشف زلزالاً عنيفاً في البيئات العلمية والدينية والسياسية في أوروبا ، وهوجم (فالأ) هجوماً عنيفاً وقاسياً وتعرض للمحاكمة والملاحقة واختفى على اثر ذلك مدة من الزمن حفاظاً على حياته . إلا ان النجاح الذي حققه هذا الراهب الجريء ، فتح الأبواب على مصاريعها أمام العلماء والباحثين لدراسة الوثائق والسجلات القديمة ، كما اغرى الكثيرين من الرهبان والقسس والمؤرخين على الانكباب على المخطوطات والوثائق القديمة التي تحت ايديهم وخاصة تلك الوثائق المكسدة في الأديرة والكنائس والكتدرانيات وقصور الامراء ، فاقبلوا على دراستها دراسة معمقة ، وكانت هذه الحركة فاتحة للاهتمام باصول الوثائق وبداية لنشوء العلوم

المساعدة وفي مقدمتها علم قراءة الخطوط والكتابات القديمة المعروف
بـ (البالوغرافيا) .

نقد ترجمة الانجيل (الفلجات Vulgate)

وقد تبين للراهب (فالأ) ان الترجمة اللاتينية للعهد الجديد
(الانجيل) المعروفة بـ (الفلجات) مزورة وتشتمل على تحريف
لعقائد السيد المسيح والرسل ، مما اقلق كثيراً رجال الكهنوت .
كما تصدى (فالأ) لنقد الوثائق المعروفة بـ (الاوامر الكاذبة) او
الأوامر الاسيدورية Isodorian Decretals وهي مجموعة من
الأوامر والوثائق المزورة التي ظهرت في اواسط القرن التاسع
للميلاد ، ترمي الى الغاية نفسها التي ترمي اليها (هبة قسطنطين) ،
مع انها صدرت لمنفعة الاساقفة وليس لنفع البابا ، وكان الحزب
البابوي يحتج بها ، فاثبت (فالأ) زيفها وبطلانها .

٦- خريطة ارض الكروم (فنلاند Vinland)^(١١)

قضية تزوير هذه الخريطة تعود الى ستينيات القرن
العشرين ، وهي تكشف عن عملية تزوير خريطة قديمة تم الكشف
عنها في أواخر الخمسينيات ونشرت في الستينيات .
تبلغ مساحة الخريطة [١٦×١١ بوصة - (انج)] رسمت بالحبر
على ورق قديم يعود تاريخ الى القرن الخامس عشر الميلادي ، وفي
وسط الخريطة تظهر جزيرتا (غرينلاند Greenland) و
(آيسلاند Iceand) ، وفي شرقها تظهر الجزر البريطانية
والشواطئ الاسكندنافية .

^(١١) يراجع : الآلوسي (سالم عبود) : علم تحقيق الوثائق ، ص ٨ - ٩ .

لقد عكف على دراستها عدد من الخبراء دراسة علمية متأنية فذهبوا الى انها خريطة تبين ان (الفايكنغ Viking) — وهم أجداد شعوب الدنمرك والسويد والنرويج) هم مكتشفو أمريكا الحقيقيون ، وانهم — أي الفايكنغ — سبقوا كريستوفر كولمبوس إليها بنحو (٥٠٠ سنة) ، وبدت تلك الخريطة وكأنها تقيم الدليل القاطع على ان الفايكنغ هم الرواد وأصحاب الفضل الأول في إكتشاف العالم الجديد (امريكا) :

وقد أطلق على هذه الخريطة اسم أرض الكروم — أي أرض الأعناب — وقد أثارت هذه الخريطة إهتمام البيئات العلمية والدوائر التاريخية في بلاد الغرب جميعاً مما حدا بجامعة ييل (Yale University الأمريكية على شرائها بنحو ربع مليون دولار امريكي ، وعهدت الى عدد من الخبراء الانكليز والامريكيين بالتحقيق عن اصلتها ، وقد عكف أولئك الخبراء على فحص الخريطة واخضاعها الى التجارب المختبرية طوال مدة ٧ — ٨ سنوات ، حتى تبين لهم ولجامعة ييل انها صادقة وأصيلة . فنشرت عام ١٩٦٥ يوم ذكرى إكتشاف كولمبوس لأمريكا .

ثم جاءت سنة ١٩٧٤ وإذا بالعلم والخبرة يقيمان الدليل القاطع على ان خريطة الكروم مزورة ومزيفة . فقد دلت التجارب والتحليل العلمية التي أجراها فريق من المختصين إن الحبر الذي رسمت به الخريطة ، وهو أصفر اللون مائل الى البني ، يحتوي على مادة (ثاني أكسيد التيتانيوم Titanium Dioxide) وهي مادة لم ينجح علماء الكيمياء في صنعها قبل سنة ١٩٢٠ ، فالخريطة إذن ليست قديمة وإن رسمها لا يعود الى القرن الخامس عشر للميلاد ، وانما يعود الى

القرن العشرين ، فهي اذن ليست أصيلة بل مزورة ، والذي رسمها ليس من (الفايكنغ) وانما هو انسان مزور بارع ومزيّف محنك على علم بشؤون التاريخ وطبيعة المواد المستخدمة .

٧ - الرسالة المزورة

من الأمير شكيب أرسلان الى مفتى القدس امين الحسيني^(١٢)

هذا مثال آخر من امثلة تزوير الوثائق السياسية في القرن العشرين المنصرم ، نسوقه للتدليل على استمرار اعداء الأمة في اساليب تشويه المواقف الوطنية والإساءة الى سمعه الشخصيات الوطنية والقومية في تاريخنا العربي المعاصر .

ففي النصف الأول من ثلاثينيات القرن العشرين المنصرم ، تأزمت الأوضاع السياسية في العالم عامة ، وفي اقطار الشرق العربي خاصة ، ذلك بعد قيام القوات العسكرية الإيطالية باحتلال الحبشة ، يضاف الى ذلك اضطراب الأوضاع في فلسطين ومعارضة السياسة البريطانية في تشجيع الهجرة اليهودية الى فلسطين . فأثارت هذه الأوضاع الوطنيين والقوميين في الاقطار العربية والإسلامية ، الذين نهضوا مشمرين عن سواعد الجد والدفاع عن قضايا الأمة ومصالحها ومستقبلها ودرء الاخطار عنها بشتى السبل والوسائل .

وكان من ابرز أولئك الوطنيين الامير شكيب أرسلان (١٨٦٩ - ١٩٥٦) الذي كان ينظر الى الدول الاوربية مثل فرنسا ، وبريطانيا ، وإيطاليا ، واسبانيا ، كونها دولاً استعمارية لها خططها

^(١٢) ملخص عن كتاب : شكيب أرسلان ودوره السياسي في حركة النهضة العربية

الحديثة . للدكتور ظاهر محمد صكر الحسناوي ، بيروت - ٢٠٠٠ ،

ص ١٧١-١٧٥ .

وأطماعها في اقطار الوطن العربي ، وكان ينبه العرب والمسلمين على الاخطار التي يتعرضون اليها ، ويؤكد على وجوب النضال السياسي ضد هذه الدول المستعمرة ، والاستفادة من التنافس والنزاعات بينها ، لتحقيق المطالب الوطنية والقومية .

كان الامير شكيب ارسلان في البدء يناصر ايطاليا العداء ويهاجم سياستها بعد قيامها باحتلال ليبيا عام ١٩١١ ، ثم ما لبث ان بدأ بمهادنتها في اواسط الثلاثينيات ويبث الدعاية لها مستغلاً التنافس بينها وفرنسا ، ويرى ان هذه الدعاية ربما تعود بالفائدة على العرب ، لان كلاً من فرنسا وايطاليا سيعمل على كسب رضاهم الى جانبه ، وأكد ان لاضرر من هذه الدعاية ما زالت فرنسا تحتل سوريا ، ويجب ان يكون مبدأ الجميع ان لا فرق بين فرنسا وايطاليا ما دام الاجنبي يحتل الارض العربية ، فلا يصح الترجيح بين الأجانب ، فكلهم استعماريون على حد سواء .

كانت الدوائر الاستعمارية والصهيونية متيقظة وحذرة من النشاط السياسي الذي يقوم به الأمير شكيب ارسلان ورفاقه من الوطنيين والقوميين من العرب والمسلمين ، فأخذت تلك الدوائر تدسّ الدسائس وتشير الاشاعات وتنتشر الرسائل المزورة لتشويه سمعة أولئك الوطنيين المخلصين ، نذكر منها ((الرسالة المزورة)) التي نشرتها جريدة (الجامعة الاسلامية) لصاحبها الشيخ سليمان التاجي في عددها الصادر في ١٩٣٥/٢/٢٤ على انها رسالة من شكيب ارسلان الى الحاج امين الحسيني ، مؤرخة في ١٩٣٥/٢/٢٠ ، يطلب فيها من امين الحسيني ان يظهر العداء للانكليز وعدم الثقة بوعودهم . ويبدو من هذه الرسالة ان شكيب أجرى مفاوضات ومباحثات مع الزعيم الايطالي

موسوليني ، كان قد اتفق على مضمونها مع الحسيني في مكة أثناء وجودهما في وفد المؤتمر الاسلامي ، وان شكيب كلف السياسي السوري احسان الجابري بإطلاع الحسيني عليها ، وأبدى شكيب ارتياحه عن النتائج التي تمخضت عنها تلك المفاوضات ومن التأكيدات التي قطعها موسوليني له بشأن مناصرة إيطاليا للحقوق العربية في فلسطين ، تلك التي ذكر فيها انه إتفق مع موسوليني على المباشرة في بث الدعاية لإيطاليا في الاقطار العربية بأسرع ما يمكن ، وإنه سيباشر هذه الدعاية والتمهيد لها في مجلته (الامة العربية La Nation Arabe) التي كان شكيب يصدرها بالفرنسية في سويسرا . وقال انه سيشير قضية الخلاف بين ايطاليا والحبشة ويظهر مساوي الاحباش بالنسبة للمسلمين ، وان مكتب الدعاية في روما سيرسل بعض المعلومات الى بعض الصحف العربية ، كما كتب الى رياض الصلح ليتولى أمر الدعاية في سوريا .

ادعى شكيب بان هذه الوثيقة (الرسالة) مزورة ، وانه لم يكتب الى مفتي القدس امين الحسيني بهذا المعنى ، وهو عازم على اقامة الدعوى ضد المزورين ، وقد وجهت الاتهامات الى الشيخ سليمان التاجي صاحب جريدة (الجامعة الاسلامية) التي يصدرها في (يافا) والتي نشرت الرسالة المزورة ، والى فخري النشاشيبي المعروف بعلاقاته المشبوهة مع اليهود في فلسطين وترويجه ببيع الاراضي الفلسطينية لليهود .

كان الهدف من نشر هذه الوثيقة المزورة هو الطعن بالمفتي الحسيني ، وقد استتكرت فلسطين بأسرها هذه المحاولة الخبيثة معلنةً نقتها بالحسيني وبشكيب ارسلان ، كما استتكرتها الحركات الوطنية في

سوريا والمغرب وجهات عديدة في العراق ومصر واليمن ، مثلما استتكرتها بعض الصحف الصادرة في هذه الاقطار .

ان هذه الوثيقة (الرسالة) المزورة تفضح نفسها بنفسها
للاسباب الآتية :

١- كثرة الاخطاء الاملائية والنحوية فيها التي يستبعد ان يقوم بها
الامير شكيب المشهور بـ (امير البيان) .

٢- اختلاف الاسلوب الذي كتبت فيه الرسالة عن اسلوب الامير
شكيب الرفيع المستوى .

٣- الاختلاف البين في الخط عن خط شكيب ارسلان ان يقع فيها
كاتب مثل شكيب .

لقد استخدم الامير شكيب كل مهارته الكتابية والصحافية في
إبراز حقيقة هذه الرسالة المزورة وذلك بالتركيز على الناحية الشكائية
فيها ، وقد إتضحت الاهداف من وراء نشر هذه الوثيقة المزورة ، فقد
جاءت في سياق الحملة الدعائية المضادة التي شنتها فرنسا وبريطانيا
والصهيونية ضد الامير شكيب ارسلان ومفتي فلسطين الحاج امين
الحسيني وبعض اعضاء الوفد السوري في جنيف (سويسرا) .

٨- تزوير الصور الفتغرافية

صورة مزورة للباخرة اليمنية ((ظفر))^(١٣)

ذكرنا ان عمليات التزوير اتسع نطاقها فشملت مجالات
كثيرة ، من بينها تزوير الصور الفتغرافية لأهداف سياسية

(١٣) عن : مجلة ((متابعات اعلامية)) ، صنعاء العدد - ٦٤ مايو - اكتوبر

اقتصادية ، اجتماعية ودينية ، وهي حالات لا تحصى ولا تعد في انحاء المعمورة كافة ، ومن الأمثلة المعاصرة نذكر قصة (صورة الباخرة اليمنية وهي راسية في ميناء حيفا) ، قام بتزويرها احد المصورين اليمنيين بهدف إلحاق تهمة العمالة للعدو الصهيوني بإحدى الشخصيات الوطنية اليمنية . وهي صورة الباخرة اليمنية (ظفر) التي تعود ملكيتها الى (بيت الوجيه) من الأسر التجارية في اليمن . فقد قام هذا المصور بخدعة تصويرية ، حيث جاء بلوحة كبيرة كتب عليها ميناء حيفا وعليها العلم الاسرائيلي ، ثم وضعها امامها الباخرة (ظفر) والتقط صوراً توهم من يراها ان الباخرة (ظفر) راسية في ميناء حيفا الاسرائيلي . وقد تسربت الصورة الى جامعة الدول العربية التي قامت بارسال نسخة منها الى الإمام احمد عام ١٩٥٧ مرفقة بمذكرة احتجاج شديدة تستكر ذهاب الباخرة الى اسرائيل .

وإزاء هذه القضية الخطيرة التي تمس سمعة اليمن ومواقفها القومية ، ثم استدعاء خبير إيطالي بشؤون التصوير الفتغرافي ، الذي درس الصورة دراسة فنية ورفع تقريراً بذلك ، أثبت فيه ان الصورة مزورة ، وإن الميناء لم يكن ميناء حيفا ، وعلى أثر ذلك هدأت هذه العاصفة ، واستكرت الأوساط الوطنية عملية التزوير هذه .

رابعاً — طرائف وقصص عن تزوير الكتب

تحفل كتب الأدب والتراث بطائفة من أخبار تزوير الكتب ، من ذلك ما جاء في كتاب (نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة)

للقاضي التتوخي (ابي علي المحسن بن علي)^(١٤) نورد بعضاً منها بشيء من التصرف .

أ - عاطل يزور كتاباً للوزير ابن الفرات^(١٥)

ذكر ان رجلاً دامت عطلقته فزور كتاباً عن ابي الحسن على ابن محمد بن الفرات ، وزير الخليفة العباسي المقتدر بالله ، الى ابي زنبور الحسين بن احمد بن رستم المدارائي عامل ومتولى الخراج في مصر ، وخرج اليه ولقيه بها ، فاستراب أبوزنبور وأنفذ الكتب الى ابن الفرات فوصلت الى ابي الحسن بن الفرات ، وأصحابه بين يديه ، فسألهم عن العمل فاشاروا اليه بقطع يده لتزويره على الوزير ، او قطع إبهامه او يضرب ويحبس . فقال ابن الفرات : ما أبعد طباعكم عن الجميل وانفرها عن الحرية ؟ رجل توسل بنا وتحمل المشقة الى مصر وأمل بجاهنا الغنى ، ولعله كان لا يصل الينا ، ولا حرمة له بنا ، فيأخذ كتبنا فخفف عنا بان كتب لنفسه ما قدر ان به صلاحاً ، ورحل ملتمساً الرزق وجعلنا سببه . فهرع الى الدواة وقلب الكتاب المزور ووقع عليه بخطه : ((هذا كتابي ، ولا أعلم لأي سبب أنكرته فأجزل عطيته وتابع برّه ووفر حظه من التصرف فيما يصلح له .

ثم بعد مدة طويلة دخل الرجل الذي زور الكتاب على ابن الفرات باكياً شاكراً ، فسأله الوزير ابن الفرات : مالك ؟ فقال : انا صاحب الكتاب المزور الى ابي زنبور فضحك ابن الفرات وقال الحمد لله . أيها الرجل ، ألزمنا فاننا ننفعك ان شاء الله .

(١٤) حقق هذا الكتاب الاستاذ عبود الشالحي المحامي ، وطبع ببيروت بـ (٨)

اجزاء في السنوات ١٩٧١ - ١٩٧٣ .

(١٥) النشوار ، المجلد - ١ ، ص ٥٧ - ٥٩ .

ب - ابو عمر القاضي يعامل بالجميل مزوراً^(١٦)

كان ذلك عام ٣٤٩هـ - ذلك ان رجلاً زور عن القاضي ابي عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الازدي رقعة الى ابي القاسم الحواري ، يسأله تصريفه - اي تعيينه بوظيفة - وسار الرجل بالرقعة الى ابي القاسم ، فأخذت منه وحجّب فجلس يتوقع الجواب . وأتفق ان جاء أبو عمر القاضي ليسلم على ابن الحواري فوجد القاضي الرقعة مشبهة بخطه ، واستدعى مزور الرقعة ، وكان المزور قد توسل الى ابي عمر قائلاً : ((ايها القاضي ... ما حملني على ذلك إلا عدم القوت وشدة الفقر ، وانني وثقت بكرمك ففعلت ذلك)) . فرأف به القاضي وقال له : ان ابن الحواري قد وعد بتصريفك والاحسان اليك .

ج - أراد ان يزور على رجل مرتعش اليد^(١٧)

قال ابو الحسن بن عياش القاضي : ((رأيت رجلاً صديقاً لي على بعض زواريق الجسر ببغداد ، جالساً في يوم ريح شديد وهو يكتب ، فقلت له : ويحك في مثل هذا الموضع ومثل هذا الوقت ؟ قال : أريد أن أزور على رجل مرتعش ويدي لا تساعدني ، فتعمدت الجلوس ها هنا لتحرك الزورق بالموج في هذه الريح فيجيء خطي مرتعشاً فيشبه خطه ..

(١٦) النشوار ، الجزء - ١ ، ص ٦٠-٦١ .

(١٧) النشوار ، ج ١ ، ص ٢٣ .

خامساً - التزوير في القوانين العراقية^(١٨)

نتناول موضوع التزوير (قانون العقوبات رقم - ١١١) لسنة ١٩٦٩ في عدد من المواد القانونية . نستعرضها في الآتي : عرفت المادة - ٢٨٦ التزوير :

((هو تغيير الحقيقة بقصد الغش في سند أو وثيقة ، أو أي محرر آخر ، بأحدى الطرق المادية أو المعنوية التي بينها القانون ، تغييراً من شأنه إحداث الضرر بالمصلحة العامة أو بشخص من الأشخاص)) .

اولاً - تزوير الاختام والتواقيع :

نصت المادة - ٢٧٥ من القانون على :

١- يعاقب بالحبس من قلد أو زور بنفسه أو بواسطة غيره ، ختم الدولة أو ختم أو إمضاء رئيس الجمهورية ، أو ختماً أو علامة للحكومة أو إحدى دوائرها الرسمية أو شبه الرسمية ، أو أحد موظفيها أو توقيعها ، أو دمعات الذهب والفضة المقررة قانوناً .

٢- وتكون العقوبات السجن مدة لا تزيد على عشر سنين ، اذا كان محل الجريمة ختماً أو علامة لدولة أو ختم أو علامة أحد المصارف : أو إحدى المؤسسات أو الشركات ، أو الجمعيات أو المنظمات ، أو المنشآت التي تساهم الدولة في مالها بنصيب . أو

(١٨) اعتمدنا في ايراد المعلومات على كتاب (نظرية الاثبات - المحررات او الادلة الكتابية - مدنياً وجنائياً ، شرعاً وقانوناً ، شكلاً وموضوعاً ، علماً وعملاً) لمؤلفة الاستاذ حسين المومن المحامي . مكتبة النهضة - بيروت ١٩٧٥ في الصفحات ١٩٢-١٩٦ ، وسيشار اليه بـ (المومن) وكذلك على قانون العقوبات رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ .

ختم او علامة احدى شركات المساهمة او الجمعيات التعاونية ،
او النقابات المنشأة طبقاً للاوضاع المقررة قانوناً ، او احدى
الجمعيات او المؤسسات المعتمدة قانوناً ذات نفع عام .
٣- ويعاقب بالعقوبة ذاتها - حسب الأحوال - من استعمل شيئاً مما
تقدم او أدخله البلاد مع علمه بتقليده أو تزويره .

المادة (٢٧٦) نصت على :

((يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على عشر سنوات كل من استعمل
بدون وجه مشروع احدى الجرائم المنصوص عليها في الفقرة
الأولى من المادة السابقة ، وتكون العقوبة السجن مدة لا تزيد
على سبع سنوات أو الحبس ، اذا كان محل الجريمة مما جاء
ذكره في الفقرة الثانية من المادة السابقة)) .
ثانياً - تزوير الطوابع وعلامات المرور :

نصت المادة (٢٧٧) على :

١- يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على عشر سنوات من قلد أو زور
طوابع مالية للعراق ، أو لدولة اجنبية ، أو علامات أو طوابع
البريد والمواصلات السلوكية واللاسلكية للعراق أو لدولة اجنبية
منظمة لاتحاد البريد الدولي ، أو اوراق المراسلات المدموغة
بقصد استعمالها على وجه غير مشروع ، أو روجها مع علمه
بأمرها . فاذا كان محل الجريمة طوابع لهيئات غير حكومية
معترف بها رسمياً تكون العقوبة الحبس .

٢- ويعاقب بالحبس كل من استعمل طابعاً مقلداً أو مزوراً ، من نوع
ما ذكر في الفقرة المتقدمة ، أو استعمل طابعاً صحيحاً من ذلك
كان قد سبق استعماله او أدخله البلاد بقصد استعماله على وجه



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

لأحد ممن ذكر ، أوراقاً تتضمن معلومات غير صحيحة ، متى وثّق عقد الزواج على أساس هذه الأقوال والأوراق . ويعاقب بالعقوبة ذاتها ، كل موظف أو مكلف بخدمة عامة أصدر الوثيقة المتعلقة بالوفاة أو الوراثة ، أو وثّق عقد الزواج ، مع علمه بعدم صحة البيانات أو الأوراق التي بُنيت عليها الوثيقة أو عقد الزواج)) .

ثامناً - تدوين أمور كاذبة أو إغفال أمور صحيحة في الدفاتر الخاضعة للرقابة الرسمية :

نصت المادة (٢٩٦) على :

((يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنة وبغرامة لا تزيد على مائة دينار ، أو بأحدى هاتين العقوبتين ، من كان مكلفاً قانوناً بأن يمسك دفاتر أو أوراقاً خاضعة لرقابة السلطات العامة ، فدوّن فيها أموراً غير صحيحة ، أو أغفل تدوين أمور صحيحة فيها ، وكان من شأن ذلك خدع السلطات المذكورة وإيقاعها في الغلط)) .

تاسعاً - إعطاء تقارير طبية غير صحيحة :

نصت المادة (٢٩٧) على :

١- يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنتين ، أو بغرامة لا تزيد على مائتي دينار ، كل طبيب أو قابلة ، أعطى على سبيل المجاملة شهادة يعلم أنها غير صحيحة في أحد محتوياتها ، بشكل حمل ، أو ولادة ، أو مرض ، أو عاهة ، أو وفاة ، أو غير ذلك ، مما يتصل بمهنته ، فإذا كانت الشهادة قد أعدت لتقدم الى القضاء أو لتبرير الأعفاء من خدمة عامة ، تكون العقوبة الحبس أو الغرامة التي لا تزيد على ثلثمائة دينار .

٢- اذا كان الطبيب او القابلة قد طلب ، او قبل اخذ عطية ، او وعد لأعطاء الشهادة ، او كان قد اعطاها ، نتيجة لتوصية أو وساطة ، يعاقب هو ومن قدم أو اعطى أو وعد ، أو تقدم بالتوصية ، أو تدخل بالوساطة ، بالحبس وبالغرامة أو بأحدى هاتين العقوبتين .

٣ - يعاقب بالعقوبة ذاتها ، حسب الأحوال ، كل من زور أو اصطنع^(١٩) بنفسه ، او بواسطة غيره ، شهادة من قبيل ما ذكر في الفقرة أولاً .

عاشراً - استعمال المحررات الصحيحة الصادرة للغير بدون حق :
نصت المادة (٢٩٩) على :

((يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنتين وبغرامة لا تزيد على مائتي دينار ، او بأحدى هاتين العقوبتين ، كل من يستعمل ، أو ينتفع بغير حق ، بمحرر صحيح صادر لغيره)) .
احد عشر - إتلاف المحررات :

نصت المادة (٣٠٠) على :

١- يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على سبع سنوات ، او الحبس ، كل من أتلف أو أفسد ، أو عيب ، أو بطل بسوء نيته محرراً موجدأ ، أو مثبتاً لدين ، او تصرف في مال ، أو إبراء ، أو مخالصة ، أى محرر يمكن استعماله لأثبات حقوق الملكية .

(١٩) الأصطناع : كما عرفته المادة (٢٩١) من قانون العقوبات ، إنشاء محرر لم يكن له وجود من قبل ، ونسبته الى غير محرره ، دون ما ضرورة لتعمد تقليد محرر بالذات وخط انسان معين .

٢- وتكون عقوبة الحبس إذا ارتكب الفعل في محرر آخر غير ما ذكر في الفقرة المتقدمة .

اثنا عشر - إتلاف المستخدمين لدفاتر أو أوراق مستخدميهم ، أو تدوينهم قيوداً مزورة ، أو إغفالهم تدوين قيود صحيحة : نصت المادة (٣٠١) على :

((يعاقب بالحبس أو بالغرامة ، أو باحدى هاتين العقوبتين ، كل مستخدم في محل خاص ، أتلف أو أفسد ، أو أبطل ، أو دون قيداً ، أو أهمل تدوين قيد ذي أهمية في دفاتر ، أو أوراق أو سجلات مستخدمة ، وكان لك كله بقصد الغش)) .

* * *

تعريفات

وردت في المواد الخاصة بالتزوير أو التزييف المدرجة في قانون العقوبات رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ بعض المصطلحات ، رأينا شرحها والتعريف بها زيادة في الفائدة :

أولاً - المحررات :

يراد بالمحررات الأدلة الكتابية ، ويسمى البعض الحجج الخطية ، ويطلق عليها البعض الآخر ، الإسناد أو السندات ، وهي كل كتابة من شأنها إثبات حق أو نفي حق أو تبين حق بشكل صريح ، أو الإشارة إليه من طريق خفي ، أو عرضاً عن طريق التلميح .^(٢٠) وقد عرقها القانوني المصري العلامة احمد فتحي زغلول :

^(٢٠) يراجع : المؤمن (حسين) ، المصدر السابق ، نقلاً عن :

أ - عبد السلام ذهني : المداينات أو الأدلة ، ج ١ ، ص ١١٠ .

ب - فارس الخوري : شرح الاصول الحقوقية ، ط ٢ ، بند ٩٦ ، ص ٣١٤ .

((هي البرهان الثابت كتاباً ، ويقال لها سندات او صكوكاً ، متى كانت محررة لتكون برهاناً على الحق)) .^(٢١)
وتقسم المحررات الى :

أ — المحررات الرسمية : وهي ما صدرت عن موظف عام مختص بتحريرها . وعرفت المادة (٢٨٨ ، الفقرة — ١) من قانون العقوبات المحرر الرسمي : ((هو الذي يثبت فيه موظف أو مكلف بخدمة عامة ما تم على يديه أو من نوي الشأن ، طبقاً للاوضاع القانونية ، وفي حدود سلطته وإختصاصه ، أو تدخل على أية صورة بأعطائه الصورة الأصلية الرسمية)) .

والمحررات الرسمية على نوعين :

١ — المحاضر : وهي التي يقوم بتحريرها موظفون مختصون بالتحقيق في الجرائم وظروفها ووسائل إثباتها والأدلة على مرتكبيها .

٢ — المحررات الرسمية الأخرى : وهي التي ينظمها أو يوثقها موظفون مختصون مثل كتاب العدول ومسجلي الشركات .

ب — المحررات العادية :

عبرت عنها المادة (٢٨٨ الفقرة — ٢) من قانون العقوبات : ((كل ما عدا المحررات الرسمية هي محررات عادية)) .

^(٢١) شرح القانون المدني (المصري) ، ص ٣٩٦ .

ثانياً - الكتابة :

يعناها اللغوي ، اسم المكتوب ، وإستعمال الفقهاء لها بالمعنى المعروف ، أي تصوير اللفظ بحروف الهجاء ، فيه تسامح كما يقول صاحب معجم (المصباح المنير)^(٢٢)

ثالثاً - السند :

تعتبر تسمية الدليل الكتابي سنداً تسمية غير دقيقة ، ذلك لأن السند أيضاً يطلق على سبب الحق أو مصدره ، كما ورد في العبارة : ((الحيازة في المنقول سند الملكية)) وجاء في المنجد إن لفظ (السند) كان من معانيه أداة الإثبات .

رابعاً - الورقة :

وان كانت أداة الإثبات الاعتيادية للأدلة الخطية ، غير إنه قد توجد أدوات أخرى للدليل الكتابي ، كما لو كانت الكتابة موضوعة على حجر أو خشب أو قطعة معدنية أو غيرها . ويُفضل استخدام (المُحَرَّر) أو (المحررات) على التسميات الأخرى لأنها أدقُّ تعبيراً وأوفى بالغرض ، وعلى ذلك فالتعبير عن أداة الإثبات الكتابي بـ (عقد) أو (سند) أو (صك) أو (حق) يعبرُ تعبيراً غير سليم .

خامساً - التزوير الخطي :

هو ما يستهدف إحداث تغييرات في الوثائق والمستندات الصحيحة ، يترتب عليها إدخال تغيير لما كانت تحتوي به أصلاً من بيانات وأرقام وغير ذلك ، وهو ما يطلق عليه التزوير المادي .

* * *

^(٢٢) للفيومي ، الطبعة السادسة ، ص ٧١٩ .

المصادر والمراجع :

أ - الكتب :

- ١- الألوسي (سالم عبود) :
علم تحقيق الوثائق المعروف بـ (الدبلوماتيك) ،
بغداد - ١٩٧٧ .
- ٢- الألوسي (سالم عبود) :
تزوير الوثائق والمستندات : قديماً وحديثاً ، (محاضرة) صنعاء
(اليمن) ١٩٩٩ .
- ٣- حسن (الدكتور حسن ابراهيم) :
تاريخ الاسلام السياسي والثقافي والديني والاجتماعي . ج ٢ ،
ط ٧ ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٤- الحسناوي (ظاهر محمد صكر - الدكتور) : شكيب ارسلان ،
ودوره السياسي في حركة النهضة العربية الحديثة
(١٨٦٩ - ١٩٤٦) . وهذا الكتاب في الاصل رسالة ماجستير
من كلية الآداب جامعة بغداد باشراف الاستاذ الدكتور ابراهيم
خلف العبيدي . بيروت - ٢٠٠٢ .
- ٥- طه باقر :
مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ٢ ، بغداد - ١٩٥٦ .
- ٦- عثمان (الدكتور حسن) :
منهج البحث التاريخي : ط ٢ ، القاهرة - ١٩٦٥ .

٧- المؤمن (حسين المحامي) :

المحررات او الأدلة الكتابية . مدنياً وجنائياً ، شرعاً وقانوناً ،
شكلاً وموضوعاً ، علماً وعملاً . منشورات مكتبة النهضة ،
بيروت - ١٩٧٥ .

٨- وزارة العدل - (العراق) :

قانون العقوبات . رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ .

ب - المجلات والدوريات :

٩- حوليات كلية الاداب بجامعة عين شمس ، المجلد - ٩
لسنة ١٩٦٤ .

١٠- متابعات اعلامية (صنعاء) العدد - ٦٤ مايو -
اكتوبر - ١٩٩٩ .

١١- مجلة العربي (الكويت) ، العدد - ٢٠٣ ، لسنة ١٩٧٥ .



The Critical Method

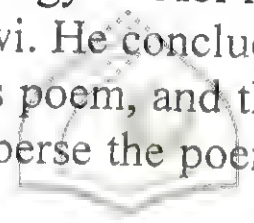
Part Four

Prof. Dr. Ahmed Matloub

Member of the Academy of Sciences
Head of Arabic Language Department

Abstract:

This research dealt with the elegy of Ahmed Shawki to Ismaeel Sabri. He tried to shed light on it, interpreted and analyzed its style and pictures. And he compared it with the elegy of Abi Al-Ala'a Al-Ma'aree to Al-Tahir Al-Mossawi. He concluded that Shawki did not object much to this poem, and the criticism method he adopted did not disperse the poem but kept its spirit and elegant style.



Al-Sayyab Poetry In The Light of The Susurraton Literature Theory (Part Two)

Dr. Jubeiyer Salih Al-Qaraghuli
Islamic University

Abstract:

This research endeavors to shed light on a side of the theory of susurraton by Dr. Mohammed Mandour. There was a need for him to simplify saying that there was a relationship between Susurraton and Sufiah. This side had not taken much care from Dr. Mandour but he indicated it in short.

Sufiah is a spiritual quality based on a deep-rooted assurance made up of love. Thus leads to susurraton.

After specifying the first part of the research to the characteristics of the susurraton theory in Badr Shakir Al-Sayyab poetry, there was a need to mention something about Sufiah also. The writer goes on to touch it in his divan, and finds it plain in some of the poet's poems which are characterized by subject unity. Also he found different touches in the divan that denotes to a Sufi sense relating the script to susurraton.

The Woman in Ancient Yemen

Dr. Jawad M. Al-Mossawi

College of Arts / University of Baghdad

Abstract:

Woman in Ancient Yemen had occupied a distinguished position, as 'Belqees' was a ruler and contributed in the coronation of the kings. She had also occupied the position of 'Maktut' or a military commander of a group of soldiers. A woman like 'Rumi Bint Azma'a Al-Najraniyah' practiced trade freely without the interference of man. Also she had traveled outside Yemen (Menshem).

Woman also occupied the religious position of 'Luwat' an inherited position for managing the lands of the Temple. Others worked as 'Baghaya' given to gods. It is to be mentioned that the goddess "Ishtir" was visited only by women.

Women in Yemen practiced their ordinary life at home: cooking, cleaning,...etc. Her sexual life was equal to man, i.e. children who came from other men were put in her name and inherited their mother. Woman also had the right to make relations with other men before marriage 'Al-Shen and her lover Fuseka', and can also marry a man from her tribe or an outsider. The popular marriage was called 'Strabo' i.e. inherited marriage; the elder son inherit the wife of his father other than his mother, also 'Group Marriage' and 'Fraternal Marriage' having more than one wife. The mother had a distinguished position as 'Kahtanie' tribes were attributed to women.

Women in Yemen also had a great appearance, cloth, etc... freedom to practice hobbies like singing and dancing. This means that she was equal to man even in burial in one tomb.

An Evaluation of Religious Tourism

Dr. Salim Abood

University of Baghdad

Abstract:

Tourism became a real industry and a mark for the 21st century. It reflects the development and civilization progress to people who inhabit the earth and it depends on scientific progress, technology and cultural, social and economical human activity.

Tourism is one of the most important industries standing on its own. So it is a compound industry which has many and various activities. Iraq is the first tourist country which has a lot of masajids, museums and holy places that make it rich of a great civilization and history.

Religious tourism is a source of growth since it is related with spiritual and religious connection. Thus the development of religious tourism and evaluating its performance level are very necessary for the progress of tourism to become as high as the civilization of Iraq and make it a source of its economical development.

Why Ibn Al-Moutaz Composed Al-Bade'e Book?

Dr. Abdul Hadi Khudaier Nishan

College of Education for Women, University of Baghdad

Abstract:

The composition of Al-Bade'e Book of Ibn Al-Moutaz is considered a great irony in the third hijri century. The irony stems out from the fact that the contemporaneous poet, who is fond of euphuism, has written a book to prove that euphuism did exist in the ancient Arabic heritage, and that it was not the invention of the contemporaneous poets. In this way, Ibn Al-Moutaz has denuded those poets of their defenses in their conflict with the pro-ancient poets.

The contemporaneous researchers, however, have laid several interpretations to justify what Ibn Al-Moutaz has done.

This paper displays the views of the contemporaneous researchers and proposes a new interpretation for the reasons which have motivated Ibn Al-Moutaz to write his book Al-Bade'e. The new interpretation deals with the attitude of Ibn Al-Moutaz from the contemporaneous poet Abi Tammam, the head of the euphuism school, and his attempt to replace the latter.

This paper reinforces the interpretation through numerous evidences, showing the prejudice of Ibn Al-Moutaz against Abi Tammam.

The Will in Pre-Islamic History

Prof. Dr. Hamdan Abdul Majeed Al-Kubaissi

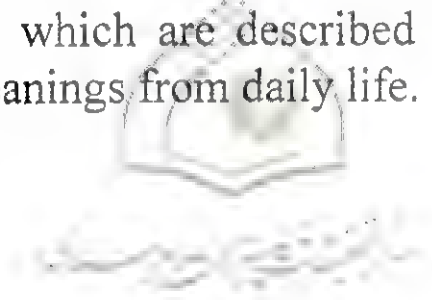
College of Arts, University of Baghdad

Abstract:

Wills had gained too much interest of pre-Islamic society, especially for kings, tribes, bellies chiefs and even ordinary people.

They had delivered their experiences to their sons, brothers and tribe members which contained their thoughts and experiences on multi fields of life that they got in special and general events.

This study focuses on the wills of kings, princes and tribes chiefs which are described as realistic and have got their meanings from daily life.



Caring of The Talents in the Higher Education Institutions

Prof. Dr. Kamil Thamir Al- Kubaissi

College of Education, University of Baghdad

Abstract:

Caring of university students who have comprehensive talents is considered the most important requirements for establishing and developing the society, as they form the base that provides society with special creative abilities. So they represent human fortune which is incomparable. It is obligatory to discover them, present the suitable care for their creative abilities and employ it in the right direction.

This demands discovering them and providing the suitable conditions upon accurate and comprehensive methods. This is what this research has come up with. This method has dealt with their diagnosis upon an integrative direction which takes into consideration the elements of the high instructional achievements and the intelligence which should not be less than 85%. And the degree of the creative thinking and the characteristics of the talents should be in the highest quarter among the degrees of the group which they belong to. This method also includes caring ways, assessments and requirements.

Documents and Records Forgery in Modern and Ancient Times

Salim Al-Alousi

Abstract:

This research deals with forgery abnormal phenomenon which is morally and legally condemned. It means a set of artistic processes intended to falsify the facts and change its content and style from one condition to another. It intends to achieve certain demands and purposes whether it is legal, doctrinal, religious, political or economic. This is done by individuals, groups and institutions to achieve material and moral benefits like: money, real estates, posts, privileges and fame, or to defame the opponents and enemies and underestimate them in the society.

This phenomenon is known from the ancient times and is still widespread in eastern and western societies despite the civilized and urbanized progress in the world.

And since there are various methods of forgery, so this research concentrates only on presenting examples from different ages: ancient and Islamic, middle ages in Europe and modern and contemporary history. We consolidate it by mentioning what is stated in Baghdadi Penalties Law no. 111 of 1969 of some materials related to forgery as it is codified by the Iraqi legislator.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

**Journal
of the
ACADEMY OF SCIENCES**

Quarterly Journal – Established on 1369H- 1950

EDITORIAL BOARD:

Prof. Dr. Ahmed Matloub	Chairman
Prof. Dr. Ibrahim Khalaf. Al-Obaidi	Managing Editor
Prof. Dr. Dakhil H. Jerew	
Prof. Dr. Adil G. Naoum	
Prof. Dr. Najih M. Khalil El-Rawi	
Prof. Dr. Hilal A. Al-Bayati	

Add. : ACADEMY OF SCIENCES

P.O. Box : 4023 AAdamea, Baghdad, Iraq

Tel.: 4224202 Fax: (964-1) 4222066

E-mail: iraqacademy@yahoo.com

-Annual Subscription: In Iraq (4000) I.D.

Outside Iraq (50 Dollars), air mail not included.

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٩٧٦ لسنة ٢٠٠٧



مركز بحوث ودراسات
مركز بحوث ودراسات



**Journal
Of the
ACADEMY OF SCIENCES**

مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

No.1

Vol. 54

1428H-2007